



HAROLD B. LEE LIBRARY  
BYRON R. MOYER UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Brigham Young University









MUS PEF

ML  
134  
.B1  
D65882

**DO NOT CIRCULATE**

Thematisches Verzeichniss  
der  
**Instrumentalwerke**

von

**Joh. Seb. Bach.**

Auf Grund der Gesamtausgabe

von

**C. F. Peters**

verfasst von

**Alfred Dörffel.**

Leipzig.

C. F. Peters.

**C. Peters Nachf. Kopp & Co.**  
Musikalienhandlung u. Antiquariat  
München 2 · Theresienstraße 48

# INHALT.

## Joh. Seb. Bach's Instrumentalwerke.

SERIE I. (Cahier 1—13.)		Seite
Werke für Clavier allein . . . . .		5
SERIE II. (Cahier 1—13.)		
Werke für ein und mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente . . . .		43
SERIE III. (Cahier 1—8.)		
Werke für Violine und für Flöte . . . . .		48
SERIE IV. (Cahier 1—2.)		
Werke für Violoncello . . . . .		55
SERIE V. (Cahier 1—8.)		
Werke für Orgel . . . . .		57
SERIE VI. (Cahier 1—9.)		
Werke für Orchester . . . . .		77
ANHANG I (nebst Nachtrag).		
Werke angeblich oder muthmasslich von Joh. Seb. Bach (zum Theil nun als echt erwiesen) . . . . .		82
ANHANG II.		
Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig bisher erschienenen Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach . . . . .		89

## Vorwort zur ersten Auflage.

---

Die vielseitigen Nachforschungen, welche in Bezug auf das Vorhandensein Joh. Seb. Bach'scher Werke, um Zahl und Gattung derselben genau zu ergründen, im Laufe des gegenwärtigen Jahrhunderts angestellt worden sind, dürften nunmehr, Dank namentlich den verdienstvollen Männern F. K. Griepenkerl, S. W. Dehn, F. A. Roitzsch und Wilhelm Rust, in ihrem Ergebnisse als abgeschlossen anzusehen sein. Vollständig, was die Instrumentalwerke Bach's betrifft, vergegenwärtigt sich jenes Ergebniss in der Gesamtausgabe von C. F. Peters, auf Grund deren der vorliegende thematische Catalog angefertigt worden ist.

Derselbe enthält die Anfänge und Hauptthemen aller einzelnen Musiksätze, die theils selbstständig für sich, theils als Bestandtheile cyklischer Tonwerke formalen Abschluss haben; die Fugenthemen sind meist ihrer ganzen Ausdehnung nach mitgetheilt. Anhang I enthält diejenigen Sätze, welche in der Gesamtausgabe, weil die Echtheit derselben bis jetzt nicht unzweifelhaft nachgewiesen worden, nicht Aufnahme gefunden haben; diejenigen Sätze, welche bisher Bach offenbar irrtümlich zugeschrieben worden, sind hierbei ausser Berücksichtigung geblieben. Anhang II giebt den Nachweis über die Instrumentalwerke Bach's, welche zur Zeit durch die Bach-Gesellschaft zu Leipzig veröffentlicht worden sind.

An die verehrten Kenner und Sammler von Handschriften Bach'scher Werke ergeht hiermit die freundliche Bitte um Mittheilung aller Umstände, welche auf etwaige Berichtigungen und Ergänzungen dieses Cataloges führen könnten. So wie die Verlagshandlung bisher bemüht gewesen, Bach's Instrumentalwerke möglichst unverfälscht, kritisch correct und vollständig zu geben, ebenso wird sie fernerhin diese Aufgabe im Auge behalten. Wir empfehlen namentlich die Prüfung der im Anhang I gegebenen Themen. Manche davon beziehen sich auf echte Bach'sche Werke, die bisher nur bruchstückweise vorgelegen haben, manche hinwiederum auf Werke, deren wirkliche Verfasser noch unermittelt geblieben. Jede hierauf bezügliche Auskunft wird dankbar angenommen werden.

Leipzig, im August 1867.

Alfred Dörfel.

---

## Vorwort zur zweiten Auflage.

---

Seit Veröffentlichung der ersten Auflage dieses Verzeichnisses sind zur Vervollständigung der Gesamtausgabe von C. F. Peters vier weitere Hefte von Instrumentalcompositionen erschienen, deren Echtheit als Werke Johann Sebastian Bach's theils nunmehr unzweifelhaft festgestellt worden, theils in hohem Grade als wahrscheinlich anzusehen ist. Diese Hefte tragen die Nummern 1959, 257<sup>b</sup>, 2067 und 2068 der Edition Peters.

Nr. 1959 bildet ein „Supplement“ zu den Claviercompositionen und enthält die im Anhang I unter Thema 1—18, 22, 24—26, 28—48, 83—84, sowie die im Nachtrag unter Thema 122—127 angegebenen Stücke. Als echt davon dürfen kaum mehr bezweifelt werden: 1) die unter Nr. III Seite 9 ff. mitgetheilten „20 leichten Clavierstücke nebst einem Liede“ aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach (Anhang I Thema 28—48 und 123); 2) das unter Nr. X Seite 67 befindliche Praeludium (Thema 126); 3) das Praeludium und die Fuge unter Nr. XVI Seite 84 ff. (Thema 83—84). Anzuzweifeln bleiben dagegen namentlich die Stücke unter Nr. VI Seite 40 „Passacaille“ (Thema 2) und unter Nr. VII Seite 46 die beiden Ciacconen (Thema 24—25), welche letztere, gleichwie die nicht mit veröffentlichte Ciaccona Thema 86, höchst wahrscheinlich dem Johann Bernhard Bach zuzuschreiben sind. Sicher endlich stellt fest, dass die Fantasia unter Nr. XII Seite 70 f. (Thema 7) nicht von Bach ist; sie ist von Johann David Heinichen und findet sich in dessen Werk „Der General-Bass in der Composition“ (Dresden 1728) Seite 885—8: 5 vor.

Nr. 257<sup>b</sup> enthält ein Concert für zwei Claviere mit Begleitung des Streichorchesters in Cmoll, welches Bach nach dem Concerte für zwei Violinen in Dmoll (Thema 606—608) bearbeitet hat. Wilhelm Rust hat es seitdem aus der Verborgenheit in der Ausgabe der Bachgesellschaft (Jahrgang XXI<sup>2</sup> Seite 83 ff.) zu Tage gefördert; es findet sich im Nachtrage Seite 88 (Thema 128—130) verzeichnet.

Das Heft Nr. 2067 der Edition bildet Band IX der Orgelcompositionen und enthält 8 verschiedene Stücke (Anhang I Thema 77—82, 85, 131—135) nebst 11 Choralvorspielen (Thema 87—92, 114, 116, 136—138). Von jenen waren Nr. 3 „Kleines harmonisches Labyrinth“ (Seite 16) und Nr. 7 „Trio“ (Seite 30), von diesen Nr. 3 „Auf meinen lieben Gott“, Nr. 5 „Jesu Leiden, Pein und Tod“ und Nr. 9 „Wir Christenleut“ in diesem Verzeichnisse früher nicht angeführt. Die Unsicherheit bei den Choralvorspielen besteht fort, mit Ausnahme der Nr. 2 „Ach Gott und Herr“ (Thema 88), deren Echtheit nicht mehr zu bezweifeln ist.

Das vierte Heft (Ed. P. 2068) giebt eine vierte Overture oder Suite für Orchester (Anhang I Thema 120 und 121). Diese hat sich durch die Thatsache, dass Bach den ersten, breit ausgeführten Satz derselben in der (inzwischen bekannt gewordenen) Kirchencantate „Unser Mund sei voll Lachens“ wiederum verwendet hat, als echt herausgestellt.

Von den im Anhang I unter Serie III verzeichneten Werken für Violine und für Flöte ist die „Sonata a Violino solo con Basso“ unter Nr. 5 (Thema 63—65) als unecht, dagegen die Suite in Cmoll unter Nr. 2 (Thema 54—58) als zuverlässig echt befunden worden. Letztgenannte Suite ist, „für das Pianoforte bearbeitet von Robert Frauz“, bei Breitkopf und Härtel im Druck erschienen. Da eine authentische Vorlage für diese Composition zur Feststellung der Originalgestalt derselben zur Zeit noch mangelt, so konnte auch noch keine Veranlassung genommen werden, diese Suite in einer der vorhandenen Formen durch die Gesamtausgabe Peters zu veröffentlichen.

Die Bitte um weitere Nachforschungen und um Mittheilung der Ergebnisse derselben bleibt im Übrigen nach wie vor aufrecht erhalten.

Leipzig, im Februar 1882.

Alfred Dörfel.

# SERIE I.

## Werke für Clavier allein.

### CAHIER I.

#### Das wohltemperirte Clavier

oder Praeludien und Fugen in allen Dur- und Molltonarten.

In drei Ausgaben: 1) Ausgabe nach der Forkel'schen Lesart (1801); 2) Ausgabe von Carl Czerny (1837).

3) Ausgabe von Franz Kroll (1862/63). (Notirung nach der Ausgabe Kroll.)

(Ausg. Czerny Edition Peters Nr. 1.) **ERSTER THEIL.** (Ausg. Kroll Edition Peters Nr. 18)

Vorrede etc. von F. Kroll.

#### Prael. I.

1

Fig. 2

#### Fuga I. a 4.

2

Fig. 3

#### Prael. II.

3

Fig. 6

#### Fuga II. a 3.

4

Fig. 8

#### Prael. III.

5

Fig. 10.

#### Fuga III. a 3.

6

Fig. 12

#### Prael. IV.

7

Fig. 11.

#### Fuga IV. a 5.

8

Fig. 13.

#### Prael. V.

9

Fig. 18.

#### Fuga V. a 4.

10

Fig. 20.

#### Prael. VI.

11

Fig. 22.

#### Fuga VI. a 3.

12

Fig. 24.



Prael. VII.

Fig. 26.

Fuga VII. a 3.

Fig. 30.

Prael. VIII.

Fig. 32.

Fuga VIII. a 3.

Fig. 33.

Prael. IX.

Fig. 36.

Fuga IX. a 3.

Fig. 37.

Prael. X.

Fig. 38.

Fuga X. a 2.

Fig. 39.

Prael. XI.

Fig. 42.

Fuga XI. a 3.

Fig. 43.

Prael. XII.

Fig. 44.

Fuga XII. a 4.

Fig. 45.

Prael. XIII.

Fig. 48.

Fuga XIII. a 3.

Fig. 49.

Prael. XIV.

Fig. 51.

Fuga XIV. a 4.

Fig. 52.



29 Prael. XV.

Fig. 51.

30 Fuga XV. a 3.

Fig. 56.

31 Prael. XVI.

Fig. 59.

32 Fuga XVI. a 4.

Fig. 60.

33 Prael. XVII.

Fig. 62.

34 Fuga XVII. a 4.

Fig. 64.

35 Prael. XVIII.

Fig. 66.

36 Fuga XVIII. a 4.

Fig. 67.

37 Prael. XIX.

Fig. 69.

38 Fuga XIX. a 3.

Fig. 70.

39 Prael. XX.

Fig. 72.

40 Fuga XX. a 4.

Fig. 73.

41 Prael. XXI.

Fig. 74.

42 Fuga XXI. a 3.

Fig. 80.

43 Prael. XXII.

Fig. 74.

44 Fuga XXII. a 5.

Fig. 83.

Prael. XXIII.

Pag. 86.

Fuga XXIII. a 4.

Pag. 86.

Prael. XXIV.

Pag. 86.

Fuga XXIV. a 4.

Pag. 86.

CAHIER 2.

Das wohltemperirte Clavier.

(Ausg. Czerny Ed. Peters 2.) ZWEITER THEIL. (Ausg. Kroll Ed. Peters 1<sup>b</sup>)

Prael. I.

Pag. 2.

Fuga I. a 3.

Pag. 3.

Prael. II.

Pag. 8.

Fuga II. a 4.

Pag. 8.

Prael. III.

Pag. 10.

Fuga III. a 3.

Pag. 12.

Prael. IV.

Pag. 11.

Fuga IV. a 3.

Pag. 16.

Prael. V.

Pag. 18.

Fuga V. a 4.

Pag. 20.

Prael. VI.

Pag. 22.

Fuga VI. a 3.

Pag. 24.

**Prael. VII.**

61

Page 26.

**Fuga VII. a 4.**

62

Page 28.

**Prael. VIII.**

63

Page 30.

**Fuga VIII. a 4.**

64

Page 32.

**Prael. IX.**

65

Page 34.

**Fuga IX. a 4.**

66

Page 36.

**Prael. X.**

67

Page 38.

**Fuga X. a 3.**

68

Page 40.

**Prael. XI.**

69

Page 42.

**Fuga XI. a 3.**

70

Page 44.

**Prael. XII.**

71

Page 46.

**Fuga XII. a 3.**

72

Page 48.

**Prael. XIII.**

73

Page 50.

**Fuga XIII. a 3.**

74

Page 52.

**Prael. XIV.**

75

Page 54.

**Fuga XIV. a 3.**

76

Page 56.

## Prael. XV.

77

Page 59

## Fuga XV. a 3.

74

Vergl. 138.

Page 60

## Prael. XVI.

79

Largo.

Page 62.

## Fuga XVI. a 4.

80

Page 63.

## Prael. XVII.

81

Page 66.

## Fuga XVII. a 4.

82

Vergl. 137.

Page 70

## Prael. XVIII.

83

Page 72.

## Fuga XVIII. a 3

81

Page 74.

## Prael. XIX.

85

Page 76.

## Fuga XIX. a 3

86

Page 78.

## Prael. XX.

87

Page 80.

## Fuga XX. a 3.

89

Page 82.

## Prael. XXI.

89

Page 84.

## Fuga XXI. a 3

90

Page 86.

## Prael. XXII.

91

Page 88.

## Fuga XXII. a 4.

92

Page 92.



Prael. XIII.

Pag. 96

Fuga XIII. a 4.

Pag. 94

Prael. XIV.

Pag. 100

Fuga XIV. a 3.

Pag. 102

CAHIER 3.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

1. Sonata. (Pag. 2.)

(E. P. 213.)

Praeludium.  
Adagio.

Pag. 2

Fuga.

Pag. 1

Adagio.

Pag. 8.

Allemande.

Pag. 8

Courante.

Pag. 10

Sarabande.

Pag. 11

Gigue.

Pag. 12

(E. P. 213.)

2. Sonata. (Pag. 16.)

Praeludium.

Pag. 16

Fuga.

Pag. 17

Adagio.

Pag. 22

Allemande.

Pag. 22

(E.P. 213.)

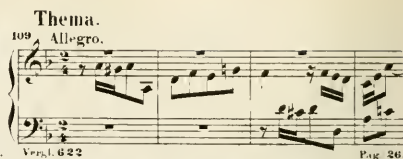
## 3. Sonata. (Pag. 21.)

108 Adagio.



Verst. 621. Pag. 21.

109 Thema.



Verst. 622 Pag. 26.

110 Andante.



Verst. 623 Pag. 31.

111 Allegro.



Verst. 624. Pag. 36.

(E.P. 214.)

## 4. Preludio con Fuga. (Pag. 40.)

112



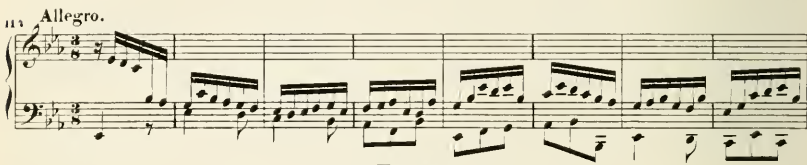
Pag. 40.

113 Fuga.



Pag. 42.

113 Allegro.



Pag. 36.

(E.P. 214.)

5. Fuga. (Pag. 48.)  
(Nebst Variante: Anhang Pag. 2.)

115



Pag. 48.

(E.P. 214.)

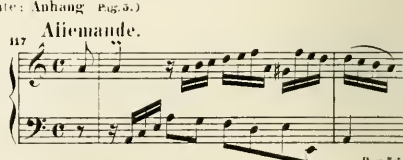
6. Suite. (Pag. 51.)  
(Nebst Variante: Anhang Pag. 5.)

116 Prélude.



Pag. 51.

117 Aliemante.



Pag. 56.

114 Courante.



Pag. 57.

119 Sarabande.



Pag. 54.

Menuet.

Musical score for Menuet, measures 120-121. The piece is in 3/4 time and features a melody with triplets in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Page 59

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 121-122. The piece is in 6/8 time and features a lively melody with sixteenth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 60

(E. P. 214.)

7. Suite. (Page 62.)

Allemande (a).

Musical score for Allemande (a), measures 122-123. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 62

Allemande (b).

Musical score for Allemande (b), measures 123-124. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 64

Courante.

Musical score for Courante, measures 124-125. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 64

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 125-126. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 65

Bourrée.

Musical score for Bourrée, measures 126-127. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 66

Menuet I.

Musical score for Menuet I, measures 127-128. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 67

Menuet II.

Musical score for Menuet II, measures 128-129. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 67

(E. P. 214.)

8. Suite. (Page 68.)

Prélude.

Musical score for Prélude, measures 129-130. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Passaggio.

Page 68

Prélude.

Musical score for Prélude, measures 130-131. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 68

Allemande.

Musical score for Allemande, measures 131-132. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 70

Courante.

Musical score for Courante, measures 132-133. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 71

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 133-134. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 72

Bourrée.

Musical score for Bourrée, measures 134-135. The piece is in 3/4 time and features a melody with eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 73

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 135-136. The piece is in 6/8 time and features a lively melody with sixteenth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Page 74

(E.P. 214.)

9. Preludio con Fughetta. (Pag. 76)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 136-137. The score is in 4/8 time and consists of two systems. The first system (measures 136-137) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 137-138) continues the melodic line in the treble clef. Page numbers 76, 82, and 77 are indicated.

(E.P. 214.)

10. Preludio con Fughetta. (Pag. 78.)

Musical score for Preludio con Fughetta, measures 138-139. The score is in 3/8 time and consists of two systems. The first system (measures 138-139) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 139-140) continues the melodic line in the treble clef. Page numbers 78, 78, and 79 are indicated.

(E.P. 214.)

11. Preludio. (Pag. 80.)

Musical score for Preludio, measures 140-141. The score is in 4/8 time and consists of two systems. The first system (measures 140-141) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 141-142) continues the melodic line in the treble clef. Page number 80 is indicated.

(E.P. 213.)

ANHANG.

Musical score for Anhang, measures 141-142. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 141-142) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 142-143) continues the melodic line in the treble clef. Page number 80 is indicated. Text includes 'Adagio.' and 'Vergl. 629'.

Variante zu Nr. 5. (Pag. 2.)

Variante zu Nr. 6. (Pag. 5.)

CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

(E.P. 207.)

1. Fantasia cromatica e Fuga. (Pag. 4.)

(Nebst 2 Varianten: Anhang Pag. 2 und 5.)

Musical score for Fantasia cromatica e Fuga, measures 142-143. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 142-143) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 143-144) continues the melodic line in the treble clef. Page numbers 4 and 10 are indicated. Text includes 'Molto allegro.' and 'Fuga (a 3 voci)'.

(E.P. 207.)

2. Preludio con Fuga. (Pag. 16.)

Fuga (a 3 voci).

Musical score for Preludio con Fuga, measures 143-144. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 143-144) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 144-145) continues the melodic line in the treble clef. Page number 16 is indicated. Text includes 'Arpeggio'.

(E.P. 210.)

3. Toccata con Fuga. (Pag. 23.)

Un poco allegro.

Musical score for Toccata con Fuga, measures 144-145. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system (measures 144-145) shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 145-146) continues the melodic line in the treble clef. Page number 23 is indicated. Text includes 'Allegro moderato.' and 'Un poco allegro.'



128 *Adagio.*

Pag. 21

Fuga (a 3 voci).

Pag. 26

(E. P. 210.)

4. Toccata con Fuga. (Pag. 30.)

130 *All'egro moderato.*

Pag. 30

Lento.

Pag. 31

132 Fuga (a 3 voci).

Pag. 32

133 *Allegro moderato.*

Pag. 33

134 Fuga (a 4 voci).

Pag. 37

135 *Allegro moderato.*

Pag. 38

(E. P. 210.)

5. Toccata con Fuga. (Pag. 40.)

136 *Allegro moderato.*

Pag. 40

137 *Adagio.*

Pag. 41

138 Fuga (a 3 voci).

Pag. 42

139 *Allegro moderato.*

Pag. 43

(E. P. 208.)

6. Fantasia con Fuga. (Pag. 50.)

140 *Allegro.*

Pag. 50

Fuga (a 4 voci).

Pag. 51

(E. P. 212.)

7. Fantasia con Fughetta. (Pag. 58.)

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 14.)

142 *Allegro.*

Pag. 58

143 Fughetta.

Pag. 59

(E. P. 212.)

**8. Fantasia con Fughetta.** (Pag. 60.)

(Nebst Auflösung hierzu: Anhang Pag. 18.)

162 163   
 Pag. 60. Pag. 61.

(E. P. 208.)

**9. Capriccio**

sopra la lontananza del suo fratello diletto. (Pag. 62.)

**Arioso. Adagio** 165   
 Pag. 62. Pag. 62.

**Adagio assai.** 167   
 Pag. 63. Pag. 63.

**Poco allegro.** 169   
 Pag. 63. Pag. 63.

(E. P. 210.)

**10. Toccata con Fuga.** (Pag. 68.)

(Nebst Variante: Anhang Pag. 8.)

**Allegro moderato.** 171 **Allegro.**   
 Pag. 68. Pag. 69.

**Adagio.** 173 **Fuga. Allegro.**   
 Pag. 72. Pag. 71.

(E. P. 208.)

**11. Vier Duetten.** (Pag. 78.)**Duetto I. Andante.**

174 175 **Duetto II. Allegro.**   
 Pag. 78. Pag. 81.

Duetto III. Moderato

176

Fig. 54.

Duetto IV. Allegro energico

177

Fig. 57

AN HANG.

- Fig. 2 Variante I zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 142
- 3 Variante II zur Chromatischen Fantasie. Siehe Thema 142.
- 8 Variante zu Nr. 10. Siehe Thema 170 - 173.
- 11 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 7.) Siehe Thema 160 und 161. (E.P. 212.)
- 18 Fantasia con Fughetta. (Auflösung von Nr. 8.) Siehe Thema 162 und 163. (E.P. 212.)
- 22 Praeludium und Fuge über den Namen: BACH. (Apokryph.)

(E.P. 212.)

Leuto e maestoso. Fuga. Allegro moderato.

CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

PARTITA I. (Pag. 4.)

(E.P. 205.)  
Prelude.

178

Fig. 4

Allemande.

179

Fig. 6

Courante.

180

Fig. 8.

Sarabande.

181

Fig. 10.

Menuet I.

182

Fig. 11.

Menuet II.

183

Fig. 12.

Gigue.

184

Fig. 12

(E.P. 205.)  
Sinfonie.

PARTITA II. (Pag. 14.)

185

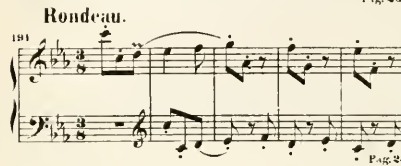

Fig. 14.

186

Fig. 14



187  **Allemande.**  Pag. 13. Pag. 18.

189 **Courante.**  Pag. 20. **Sarabande.**  Pag. 21.

191 **Rondeau.**  Pag. 22. **Caprice.**  Pag. 24.

(E. P. 205.)

## PARTITA III. (Pag. 28.)

193 **Fantaisie.**  Pag. 28. **Allemande.**  Pag. 30.



193 **Courante.**  Pag. 32. **Sarabande.**  Pag. 33.

197 **Burlesca.**  Pag. 35. **Scherzo.**  Pag. 37.

199 **Gigue.**  Pag. 39.

(E. P. 206.)

## PARTITA IV. (Pag. 40.)

200 **Ouverture.**  Pag. 40. **Allegro.**  Pag. 41.



Allemande.

Musical score for Allemande, page 18. The score is in 3/4 time and G major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Courante.

Musical score for Courante, page 19. The score is in 3/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Aria.

Musical score for Aria, page 51. The score is in 2/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 52. The score is in 3/4 time and G major. It features a slow, melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Menuet.

Musical score for Menuet, page 53. The score is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 54. The score is in 3/8 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(E.P. 206.)

PARTITA V. (P. 58.)

Preambule.

Musical score for Preambule, page 58. The score is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Allemande.

Musical score for Allemande, page 59. The score is in 3/4 time and G major. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Courante.

Musical score for Courante, page 61. The score is in 3/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 62. The score is in 3/4 time and G major. It features a slow, melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Tempo di Menuetto.

Musical score for Tempo di Menuetto, page 66. The score is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Passapied.

Musical score for Passapied, page 67. The score is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 69. The score is in 3/8 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

(E.P. 206.)

PARTITA VI (P. 72.)

Toccata.

Musical score for Toccata, page 72. The score is in 3/4 time and G major. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Gigue, page 74. The score is in 3/8 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Allemande.

217

Page 78.

Courante.

218

Page 80.

Air.

219

Page 84.

Sarabande.

220

Page 84.

Tempo di Gavotta.

221

Page 86.

Gigue.

222

Page 88.

CAHIER 6.

Vorwort von F. A. Roitzsch.

(E. P. 207.)

1. Concerto.

(Genannt Concert im italienischen Style.) (Page 4.)

223

Page 4.

223

Andante.

Page 10.

223

Presto.

Page 13.

(E. P. 208.)

2. Suite. (Page 20.)

Ouverture.

(Genannt Ouverture im französischen Style.)

225

Page 20.

227

Allegro.

Page 21.

Courante.

228

Page 27.

Gavotte I.

229

Page 28.

Gavotte II.

Musical score for Gavotte II, measures 230-231. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Passepied I.

Musical score for Passepied I, measures 231-232. The piece is in 3/4 time and G major. It is characterized by a lively, rhythmic melody with many sixteenth notes in the right hand.

Passepied II.

Musical score for Passepied II, measures 232-233. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively melody with sixteenth notes in the right hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, measures 233-234. The piece is in 3/4 time and G major. It has a slower tempo and a melody with many sixteenth notes in the right hand.

Bourrée 1.

Musical score for Bourrée 1, measures 234-235. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, rhythmic melody in the right hand.

Bourrée II.

Musical score for Bourrée II, measures 235-236. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *piano* and features a simple melody in the right hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, measures 236-237. The piece is in 6/8 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand.

Echo.

Musical score for Echo, measures 237-238. The piece is in 2/4 time and G major. It features a lively, rhythmic melody in the right hand.

(E.P. 209.)

3. Aria con Variazioni. (Pag. 28.)

Andante.

Musical score for the main Aria, measures 238-239. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *Andante* and features a simple melody in the right hand.

Var. 1.

Musical score for Variation 1, measures 239-240. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 Clav.)* and features a more complex melody in the right hand.

Var. 2.

Musical score for Variation 2, measures 240-241. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 Clav.)* and features a more complex melody in the right hand.

Var. 3. Canone all'Unisono.

Musical score for Variation 3, measures 241-242. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 Clav.)* and features a canon in unison in the right hand.

Var. 4.

Musical score for Variation 4, measures 242-243. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 Clav.)* and features a more complex melody in the right hand.

Var. 5.

Musical score for Variation 5, measures 243-244. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 o 2 Clav.)* and features a more complex melody in the right hand.

Var. 6. Canone alla Seconda

Musical score for Variation 6, measures 244-245. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 Clav.)* and features a canon in the second part in the right hand.

Var. 7.

Musical score for Variation 7, measures 245-246. The piece is in 3/4 time and G major. It is marked *(a 1 o 2 Clav.)* and features a more complex melody in the right hand.

(E.P. 200.)

## 2. Kleine zweistimmige Fuge. (Pag. 10)

276

Pag. 10.

(E.P. 201.)

## 3. Fünfzehn zweistimmige Inventionen. (Pag. 12.)

277

Nr. 1.

Pag. 12.

278

Nr. 2.

Pag. 13.

279

Nr. 3.

Pag. 13.

280

Nr. 4.

Pag. 14.

281

Nr. 5.

Pag. 14.

282

Nr. 6.

Pag. 15.

283

Nr. 7.

Pag. 15.

284

Nr. 8.

Pag. 16.

285

Nr. 9.

Pag. 16.

286

Nr. 10.

Pag. 17.

287

Nr. 11.

Pag. 17.

288

Nr. 12.

Pag. 18.

289

Nr. 13.

Pag. 18.

290

Nr. 14.

Pag. 19.



Nr. 15.

Pag. 28.

(E.P. 201.) 4. Fünfzehn dreistimmige Inventionen. (Pag. 29.)  
(Von J. S. Bach auch „Sinfonien“ genannt.)

Nr. 1.

Pag. 29.

Nr. 2.

Pag. 29.

Nr. 3.

Pag. 32.

Nr. 4.

Pag. 33.

Nr. 5.

Pag. 34.

Nr. 6.

Pag. 35.

Nr. 7.

Pag. 36.

Nr. 8.

Pag. 37.

Nr. 9.

Pag. 38.

Nr. 10.

Pag. 39.

Nr. 11.

Pag. 40.

Nr. 12.

Pag. 41.

Nr. 13.

Pag. 42.

Nr. 14.

Pag. 43.

Nr. 15

306

Pag. 48.

## 5. Sechs kleine Suiten, genannt: Französische Suiten.

(E.P. 202.)

## SUITE I. (Pag. 48.)

Allemande.

307

Pag. 48.

Courante.

309

Pag. 49.

Sarabande.

309

Pag. 50.

Menuet I.

310

Pag. 51.

Menuet II.

311

Pag. 51.

Gigue.

312

Pag. 52.

(E.P. 202.)

## SUITE II. (Pag. 53.)

Allemande.

313

Pag. 53.

Courante.

314

Pag. 53.

Sarabande.

315

Pag. 54.

Air.

316

Pag. 57.

Menuet.

317

Pag. 58.

Gigue.

318

Pag. 58.

(E. P. 202.)

SUITE III. (PAG. 60.)

Allemande.

Musical score for Allemande, page 60. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Courante.

Musical score for Courante, page 61. The piece is in 3/4 time and G major. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 62. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Menuet I.

Musical score for Menuet I, page 62. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Menuet II. (Trio.)

Musical score for Menuet II (Trio), page 63. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Anglaise.

Musical score for Anglaise, page 63. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 63. The piece is in 3/8 time and G major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(E. P. 202.)

SUITE IV. (PAG. 66.)

Allemande.

Musical score for Allemande, page 66. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Courante.

Musical score for Courante, page 67. The piece is in 3/4 time and G major. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 68. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Gavotte.

Musical score for Gavotte, page 69. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Menuet.

Musical score for Menuet, page 69. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Air.

Musical score for Air, page 70. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 70. The piece is in 3/8 time and G major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(E. P. 202.)

SUITE V. (PAG. 72.)

Allemande.

Musical score for Allemande, page 72. The piece is in 3/4 time and G major. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Courante.

Musical score for Courante, page 73. The piece is in 3/4 time and G major. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 73. The piece is in 3/4 time and G major. It features a slow, graceful melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Gavotte.

Musical score for Gavotte, page 74. The piece is in 3/4 time and G major. It features a simple, elegant melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

**Bourree.** **Loure.**

337 334

Pag. 76. Pag. 77.

**Gigue.**

339

Pag. 76.

(E. P. 202.)

## SUITE VI. (Pag. 80.)

**Allemande.** **Courante.**

340 341

Pag. 80. Pag. 81.

**Sarabande.** **Gavotte.**

342 343

Pag. 82. Pag. 83.

**Polonaise.** **Bourree.**

344 345

Pag. 84. Pag. 85.

**Menuet.** **Gigue.**

348 347

Pag. 86. Pag. 86.

## CAHIER 8.

Vorwort.

Sechs grosse Suiten, genannt: Englische Suiten.

(E. P. 203.)

## SUITE I. (Pag. 4.)

**Prélude.** **Allemande.**

344 349

Pag. 4. Pag. 6.

**Courante I.** **Courante II. avec deux Doubles.**

350 351

Pag. 8. Pag. 9.



Double I.  
332

Page 10

Double II.  
333

Page 11.

Sarabande.  
354

Page 12.

Bourrée I.  
355

Page 13.

Bourrée II.  
356

Page 13.

Gigue.  
357

Page 13.

(E. P. 203.)

SUITE II. (Page 16.)

Prélude.  
358

Page 16.

Allemande.  
359

Page 22.

Courante.  
360

Page 21.

Sarabande. (Avec des agréments).  
361

Page 21.

Bourrée I.  
362

Page 26.

Bourrée II.  
363

Page 27.

Gigue.  
364

Page 28.

(E. P. 203.)

SUITE III. (Page 30.)

Prélude.  
365

Page 30.

Allemande.  
366

Page 31.

## Courante.

367

Page 36.

## Sarabande.

368

Page 37.

## Les agréments de la même Sarabande.

369

Page 37.

## Gavotte I.

370

Page 38.

## Gavotte II. (ou la Musette.)

371

Page 39.

## Gigue.

372

Page 40.

(E.P. 204.)

## SUITE

## Prélude.

373

Page 42.

IV. (Page 42.)

## Allemande.

374

Page 47.

## Courante.

375

Page 48.

## Sarabande.

376

Page 49.

## Menuet I.

377

Page 50.

## Menuet II.

378

Page 51.

## Gigue.

379

Page 52.

(E.P. 204.)

## SUITE V. (Page 54.)

## Prélude.

380

Page 54.

## Allemande.

381

Page 60.

Courante.

Musical score for Courante, page 62. The piece is in 3/4 time and begins with a 2nd ending bracket. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 63. The piece is in 3/8 time and starts with a 2nd ending bracket. The right hand has a flowing melodic line, and the left hand has a steady bass line.

Passepied I. (en Rondeau.)

Musical score for Passepied I (en Rondeau), page 63. The piece is in 3/8 time and begins with a 3rd ending bracket. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Passepied II.

Musical score for Passepied II, page 63. The piece is in 3/8 time and starts with a 3rd ending bracket. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Gigue

Musical score for Gigue, page 66. The piece is in 3/8 time and features a fast, rhythmic melody in the right hand with a steady bass line in the left hand.

(E. P. 204.)

SUITE VI. (PAG. 68.)

Prelude.

Musical score for Prelude, page 68. The piece is in 6/8 time and begins with a 2nd ending bracket. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for Prelude, page 69. The piece is in 6/8 time and continues the melodic and rhythmic themes from the previous page.

Allemande.

Musical score for Allemande, page 74. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand with a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Courante, page 79. The piece is in 3/4 time and begins with a 2nd ending bracket. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sarabande.

Musical score for Sarabande, page 80. The piece is in 3/8 time and features a melodic line in the right hand with a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Double, page 81. The piece is in 3/8 time and begins with a 2nd ending bracket. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, page 82. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand with a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for Gavotte II (ou la Musette), page 83. The piece is in 3/4 time and begins with a 2nd ending bracket. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Gigue.

Musical score for Gigue, page 84. The piece is in 3/8 time and features a fast, rhythmic melody in the right hand with a steady bass line in the left hand.

## CAHIER 9.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

## 1. Toccata con Fuga. (Pag. 4.)

(E.P. 211.)

## Toccata.

396  
16  
Fug. 4.

397  
Fug. 4.

398  
Fug. 4.

399  
Fuga.  
Fug. 8.

(E.P. 211.)

## Preludio.

## 2. Preludio con Fuga. (Pag. 14.)

100  
Fug. 13.  
Vergl. 382.

401  
Fuga.  
Fug. 22.  
Vergl. 381.

(E.P. 211.)

## Fantasia.

## 3. Fantasia con Fuga. (Pag. 28.)

102  
Fug. 28.

103  
Fug. 28.

101  
Fug. 31.

403  
Fug. 32.

106  
Fug. 33.

107  
Fuga.  
Fug. 33.

(E.P. 200.)

## Preludio.

## 4. Preludio con Fughetta. (Pag. 40.)

108  
Fug. 10.

409  
Fughetta.  
Fug. 41.



(E.P. 200.)

5. Preludio con Fughetta. (Pag. 42.)

Preludio.

410

Pag. 42.

Fughetta.

411

Pag. 43.

(E.P. 200.)

6. Preludio con Fuga. (Pag. 47.)

Preludio.

412

Pag. 47.

Fuga.

413

Pag. 48.

(E.P. 207.)

7. Fantasia. (Pag. 50.)

414

Pag. 50.

8. Fuga. (Pag. 54.)

415

Pag. 54.

(E.P. 200.)

9. Fuga. (Pag. 56.)

416

Pag. 56.

10. Fantasia. (Pag. 58.)

417

Pag. 58.

(E.P. 212.)

11. Fuga. (Pag. 59.)

418

Pag. 59.

12. Fuga. (Pag. 61.)

419

Pag. 61.

(E.P. 212.)

13. Fuga. (Pag. 66.)

420

Pag. 66.

14. Fuga. (Pag. 68.)

421

Pag. 68.

(E.P. 212.)

15. Fuga. (Pag. 70.)

422

Pag. 70.

(E.P. 200.)

16. Douze petits Préludes ou Exercices pour les Commencants. (Pag. 73.)

Nr. 1.

423

Pag. 73.

Nr. 2.

423

Pag. 73.

## 125 Nr. 3. (Pour le Luth.)

Musical score for Nr. 3. (Pour le Luth.), measures 125-126. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 75.

## 126 Nr. 4.

Musical score for Nr. 4, measures 127-128. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 76.

## 127 Nr. 5.

Musical score for Nr. 5, measures 129-130. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 77.

## 128 Nr. 6.

Musical score for Nr. 6, measures 131-132. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 78.

## 129 Nr. 7.

Musical score for Nr. 7, measures 133-134. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 78.

## 130 Nr. 8.

Musical score for Nr. 8, measures 135-136. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 79.

## 131 Nr. 9.

Musical score for Nr. 9, measures 137-138. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 80.

## 132 Nr. 10. Menuet-Trio.

Musical score for Nr. 10. Menuet-Trio, measures 139-140. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 81.

## 133 Nr. 11.

Musical score for Nr. 11, measures 141-142. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 82.

## 134 Nr. 12.

Musical score for Nr. 12, measures 143-144. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 83.

(E.P. 212.)

## 17. Fragment d'une Suite. (Page 84.)

## Prélude.

Musical score for Prélude, measures 145-146. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 84.

## 136 Sarabande (en Rondeau).

Musical score for Sarabande (en Rondeau), measures 147-148. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 86.

## Gigue.

Musical score for Gigue, measures 149-150. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 87.

(E.P. 212.)

## 18. Fuga (unvollendet). (Page 88.)

Musical score for Fuga (unvollendet), measures 151-152. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Page 88.

(E.P. 217.)

CAHIER 10.

XVI Concertos

d'après des Concertos pour le Violon de Antoine Vivaldi.

Vorrede von S. W. Dehn.

Concerto I. (Pag. 4.)

489

Pag. 4

Larghetto.

410

Pag. 6

Allegro.

411

Pag. 7

Concerto II. (Pag. 10.)

412

Pag. 10

Largo.

413

Pag. 12

Allegro.

414

Pag. 13

Concerto III. (Pag. 16.)

415

Pag. 16

Adagio.

416

Pag. 19

Presto.

417

Pag. 20

Concerto IV. (Pag. 24.)

418

Pag. 24

Largo.

419

Pag. 26

Giga.  
Presto.

420

Pag. 30

Concerto V. (Pag. 32.)

421

Pag. 32

Largo.

422

Pag. 36

Allegro.

423

Pag. 37

Concerto VI. (Pag. 40.)

424

Pag. 40

Adagio.

425

Pag. 42

Giga.

426

Pag. 43

Concerto VII. (Pag. 44.)

Allegro.

427

Pag. 44

Largo.

428

Pag. 46

Allegro.

429

Pag. 47

## Concerto VIII. (Pag. 60.)

160. **Allegro.** **Adagio.**

162. **Allegro.** **Andante.**

164. **Adagio.** **Allegro.**

166. **Allegro.**

Pag. 60. Pag. 61. Pag. 62. Pag. 63. Pag. 64. Pag. 66.

## Concerto IX. (Pag. 60.)

166. **Largo.** **Allegro.**

Pag. 60. Pag. 61. Pag. 64. Pag. 66.

## Concerto X. (Pag. 68.)

169. **Adagio.** **Vivace.**

171. **Prestissimo.**

Pag. 68. Pag. 68. Pag. 70. Pag. 72.

## Concerto XI. (Pag. 76.)

173. **Adagio.** **Allegro.**

(Zweites Thema.)

Pag. 76. Pag. 76. Pag. 78. Pag. 78.



## Concerto XII. (Pag. 82.)

477 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 82. Pag. 85. Pag. 86.

## Concerto XIII. (Pag. 88.)

480 *Adagio e affettuoso.* *Allegro assai.*

Pag. 88. Pag. 91. Pag. 92.

## Concerto XIV. (Pag. 93.)

483 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 93. Pag. 97. Pag. 98.

## Concerto XV. (Pag. 100.)

486 *Adagio.* *Allegro.*

Pag. 100. Pag. 102. Pag. 102.

## Concerto XVI. (Pag. 101.)

489 *Presto.*

Pag. 104. Pag. 101.

491 *Presto.*

Pag. 101. Pag. 104.

493 *Vivace.*

Pag. 105. Pag. 104.



## CAHIER II.

(E.P. 218.)

## Kunst der Fuge.

Vorbericht.

## Fuga I (a 4 voci).

196

Fig. 2.

## Fuga II (a 4 voci).

196

Fig. 3.

## Fuga III (a 4 voci).

187

Fig. 6.

## Fuga IV (a 4 voci).

198

Fig. 8.

## Fuga V (a 4 voci).

199

Fig. 12.

## Fuga VI (in stile francese, a 4 voci).

500

Fig. 14.

## Fuga VII (a 4 voci).

501

Fig. 18.

## Fuga VIII (a 3 voci).

502

Fig. 21.

## Fuga IX (a 4 voci).

503

Fig. 26.

## Fuga X (a 4 voci).

504

Fig. 30.

## Fuga XI (a 4 voci).

505

Fig. 31.

## Fuga XII (a 4 voci).

506

Fig. 40.

## inversa.

507

Fig. 42.

## Fuga XIII (a 3 voci).

508

Fig. 44.

## inversa.

509

Fig. 47.

## Fuga XIV (a 4 voci, Variante zu Nr. 10).

510

Fig. 50.

## Canone I.

(Canon per augmentationem in motu contrario.)

511

Pag. 51.

## Canone II (all'Ottava)

512

Pag. 51.

## Canone III (alla Decima).

513

Pag. 52.

## Canone IV (alla Duodecima).

511

Pag. 52.

## Fuga I per due Pianoforti.

515

Pianoforte secondo.

Pag. 52.

## Fuga II per due Pianoforti (in altro modo).

516

Pianoforte primo.

Pag. 52.

## Fuga XV (a tre soggetti ed a 2 voci).

517

I. II. III.

B A C II

Pag. 71. Pag. 72. Pag. 73.

## CAHIER 12.

(E.P. 219.)

## Das musikalische Opfer.

Vorbemerkung

Regis Jussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.

## 1. Fuga (Ricercata) a 3 voci.

518

Pag. 4.

## 2. Fuga (Ricercata) a 6 voci.

519

Pag. 10.

## 3. Canones diversi super thema regium.

## I. Canon perpetuus.

320

Pag. 20.

## II. Canon a 2. Querendo inveniatis.

521

Pag. 20.

## III. Canon a 3.

322

Pag. 20.

## IV. Canon a 2.

523

Pag. 20.

## V. Canon a 2 Violini in unisono.

324

Pag. 21.

## VI. Canon a 2. Per motum contrarium.

325

Pag. 21.

## VII. Canon a 2. Per augmentationem in motu contrario.

328

Pag. 21.

327

Pag. 21.

## 4. Fuga canonica in epidiapente.

528

Pag. 22.

5. Sonata. (Trio.)  
Für Flöte, Violine und Continuo.

529 Largo.

Viol.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 5<sup>2</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 709.

Pag. 24.

530 Allegro, *tr.*

Viol.

6<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

Vergl. 710.

Pag. 26.

## Andante.

531

7<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 7<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

3 4 3 2

Vergl. 711.

Pag. 34.

## Allegro.

532

6 6 6 4<sup>1</sup> 6

2

Vergl. 712.

Pag. 36.

6. Canon perpetuus.  
Für Flöte, Violine und Continuo.

533

6 6 6 4<sup>1</sup> 6

2

7<sup>2</sup> 6<sup>1</sup> 7<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>

3 4 3 2

6 6 6 4<sup>1</sup> 6

2

Pag. 40.

## ANHANG.

Fuga Nr. 2 in drei Systeme mit den gewöhnlichen Schlüsseln zusammengezogen: Pag. 41.

Fuga canonica Nr. 4 in drei Systeme ausgesetzt: Pag. 49.

## CAHIER 13.

Vorwort von F.A. Roitzsch.

## 1. Fantasia. (Pag. 5.)

(E.P. 215.)

534

Pag. 5.

535

Pag. 7.

(E.P. 215.)  
Tema.

2. Aria variata. (Pag. 12.)

Musical score for '2. Aria variata' (Pag. 12.). The score is in C major, 3/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). It begins at measure 536. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

(E.P. 215.)

3. Toccata. (Pag. 19.)

Musical score for '3. Toccata' (Pag. 19.). The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 537. The tempo is marked 'Adagio'. The right hand has a complex, flowing melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 539.

Allegro e presto.

Musical score for 'Allegro e presto'. The score is in G major, 6/8 time, and consists of two staves. It begins at measure 539. The tempo is marked 'Allegro e presto'. The right hand features a very active, rapid melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 539.

(E.P. 215.)

4. Overture. (Pag. 27.)

Musical score for '4. Overture' (Pag. 27.). The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 540. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 541.

Entrée.

Musical score for 'Entrée'. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 542. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 542.

Menuet.

Musical score for 'Menuet'. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 543. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 543.

Trio.

Musical score for 'Trio'. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 544. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 544.

Bourrée.

Musical score for 'Bourrée'. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 545. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 545.

Gigue.

Musical score for 'Gigue'. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 546. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 546.

(E.P. 215.)

5. Fantasia. (Pag. 32.)

Musical score for '5. Fantasia' (Pag. 32.). The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. It begins at measure 547. The right hand has a melodic line with many slurs and grace notes. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 547.



(E.P. 216.)

## 6. Capriccio. (Pag. 31.)

Pag. 31.

(E.P. 216.)

## 7. Fantasia con Imitazione. (Pag. 41.)

Pag. 41.

Pag. 42.

(E.P. 216.)

## 8. Sonata. (Pag. 44.)

Pag. 44.

Pag. 47.

Pag. 48.

Pag. 49.

Pag. 50.

(E.P. 216.)

## 9. Fuga. (Pag. 52.)

Pag. 52.

(E.P. 216.)

## 10. Fuga. (Pag. 57.)

(E.P. 216.)

## 11. Drei Menuetten. (Pag. 62.)

Pag. 57.

Pag. 62.

Pag. 62.

Pag. 63.





## SERIE II.

Werke für ein oder mehrere Claviere mit Begleitung anderer Instrumente.

(Siehe auch Serie VI. Cäsur 3.)


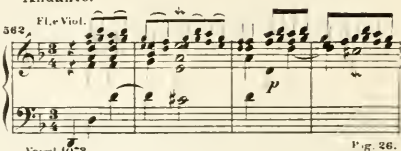
### CAHIER 1.

(E. P. 248.)


**Concert en Fa majeur (Fdur)**  
pour le Clavecin et deux Flûtes concertantes  
avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

**Allegro.**

561 Fl. I.  **Fl. II.**   
Vergl. 1072. Pag. 4. Vergl. 1073. Pag. 26.

**Allegro assai.**

563   
Vergl. 1074. Pag. 30.

### CAHIER 2.

(E. P. 249.)

**Concert en Sol mineur (Gmoll)**  
pour le Clavecin  
avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

565 **Andante.**    
Vergl. 600. Pag. 4. Vergl. 601. Pag. 12.



**Allegro assai.**

566     
Vergl. 602. Pag. 17.

### CAHIER 3.

(E. P. 250.)

**Concert en Fa mineur (Fmoll)**  
pour le Clavecin  
avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.  
Vorbermerkung von S. W. Dehn

567    
**Largo.** Pag. 1. Pag. 11.

Presto

369

400

Fig. 13.

## CAHIER 4.

(E.P. 251.)

## Concert en Ré majeur (D dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehu.

Adagio e sempre piano.

670

671

Vergl. 603.

Fig. 4.

Vergl. 604.

Fig. 19.

Allegro.

674

Viola.

Vergl. 603.

Fig. 23.

## CAHIER 5.

(E.P. 252.)

## Concert en La majeur (A dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehu.

Allegro.

673

Fig. 4.

Larghetto.

674

Fig. 12.

Allegro ma non tanto.

675

Fig. 17.

## CAHIER 6.

(E.P. 253.)

## Concert en Mi majeur (E dur)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

## Siciliano.

Musical score for Siciliano, measures 576-577. The score is in E major, 3/4 time, and features a slow, flowing melody in the right hand with a simple accompaniment in the left hand.

Fig. 4. Fig. 18.

Musical score for Allegro, measures 578-583. The tempo is marked Allegro. The right hand has a more active melody with some triplets, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fig. 23.

## CAHIER 7.

(E.P. 254.)

## Concert en Ré mineur (D moll)

pour le Clavecin

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorwort von S. W. Dehn.

## Allegro.

Musical score for Allegro, measures 579-584. The tempo is marked Allegro. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Fig. 4.

## Adagio.

Musical score for Adagio, measures 585-590. The tempo is marked Adagio. The right hand has a slow, melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Fig. 20.

## Allegro.

Musical score for Allegro, measures 591-596. The tempo is marked Allegro. The right hand has a fast, rhythmic melody with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Fig. 25.

## CAHIER 8.

(E.P. 255.)

## Concert en La mineur (A moll)

pour le Clavecin, Flûte et Violon concertans

avec accompagnement de deux Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

## Allegro.

Musical score for Allegro, measures 582-587. The tempo is marked Allegro. The right hand has a fast, rhythmic melody with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Vergl. 400. Fig. 1.

## Adagio, ma non tanto e dolce.

Musical score for Adagio, ma non tanto e dolce, measures 588-593. The tempo is marked Adagio, ma non tanto e dolce. The right hand has a slow, melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment.

Vergl. 771. Fig. 29.

Tempo di Allabreve.

Fl. e Viol.

Vergl. 101.

6	7	6	7	6	3	6
5	5	5	5	5	2	2

Pag. 34.

## CAHIER 9.

(E.P. 256.)

Concert en Ut majeur (C dur)  
pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Adagio ovvero Largo.

Pag. 34.

Fuga.

Pag. 37.

## CAHIER 10.

(E.P. 257.)

Concert en Ut mineur (C moll)  
pour deux Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Adagio.

Pag. 18.

Allegro.

Pag. 23.

## CAHIER 11.

(E.P. 258.)

Concert en Ré mineur (D moll)  
pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.  
Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Alla Siciliana.

Pag. 21.

Allegro.

PAG. 20.

## CAHIER 12.

(E.P. 259.)

## Concert en Ut majeur (C dur)

pour trois Clavecins avec deux Violons, Viola et Basse.

Vorrede.

Adagio.

PAG. 21.

Allegro.

PAG. 20.

## CAHIER 13.

(E.P. 260.)

## Concert en La mineur (A moll)

pour quatre Clavecins

avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse  
d'après un Concerto pour quatre Violons d'Ant. Vivaldi

Largo.

PAG. 16.

Allegro.

PAG. 20.





## S E R I E III.

## Werke für Violine und für Flöte.

(Siehe auch Serie VI Cahier 4.)

## CAHIER I.

## (E.P. 229. mit Pf.) Concerto en La mineur (A moll)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

600 *Andante.*  
Vergl. 564.  
Allegro assai. Pag. 4.

601 *Andante.*  
Vergl. 565.  
Pag. 9.

602 *Andante.*  
Vergl. 566.  
Pag. 12.

## CAHIER 2.

## (E.P. 230. mit Pf.) Concerto en Mi majeur (E dur)

pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

603 *Allegro.*  
Vergl. 570.  
Allegro assai. Pag. 4.

604 *Adagio.*  
Vergl. 571.  
Pag. 13.

605 *Allegro assai.*  
Vergl. 572.  
Pag. 17.

## CAHIER 3.

## (E.P. 231. mit Pf.) Concerto en Ré mineur (D moll)

pour deux Violons principaux avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse.

Vorbemerkung von S.W. Dehn.

606 *Vivace.*  
Pag. 4.

607 *Largo ma non tanto.*  
Pag. 11.

Allegro. Viol. II.

608

618

Fig. 18.

CAHIER 4.

(E. P. 228.)

Sechs Sonaten für Violine allein.

Adagio.

609

611

Fig. 3.

Sonata I. (Pag. 3.)

Fuga.

610

612

Vergl. 821.

Fig. 4.

Fig. 6.

Allemanda.

613

615

Fig. 8.

Sonata II. (Pag. 8.)

Double.

614

616

Fig. 9.

Corrente.

615

617

Fig. 10.

Double.

616

618

Fig. 10.

Sarabanda

617

619

Fig. 11.

Double.

618

620

Fig. 12.

Tempo di Bourree.

619

621

Fig. 12.

Double.

620

622

Fig. 13.

Grave

621

623

Vergl. 108.

Fig. 14.

Sonata III. (Pag. 14.)

Fuga.

622

624

Vergl. 109.

Fig. 15.

Audante.

623

625

Vergl. 110.

Fig. 18.

Allegro.

624

626

Vergl. III.

Fig. 18.

Allemanda.

623

625

Fig. 20.

Sonata IV. (Pag. 20.)

Corrente.

624

626

Fig. 21.

Sarabanda.

625

627

Fig. 21.

Giga.

626

628

Fig. 22.

Ciaccona.

627

629

Fig. 23.

Sonata V. (Pag. 28.)

Adagio.

630

632

Vergl. 131.

Fig. 24.

Fuga.

631

633

Fig. 24.

*Largo.* *Allegro assai.*

632 *Preludio.* *Sonata VI. (Pag. 31.)* *Allegro assai.*  
 633 *Loire.* *Pag. 32.*

634 *Gavotte e Rondo.* *Pag. 31.* *Muetto I.* *Pag. 36.*

636 *Muetto II.* *Pag. 37.* *Bourrée.* *Pag. 38.*

638 *Giga.* *Pag. 39.* *Pag. 39.*

CAHIER 5.

Sechs Sonaten für Violine und Clavier.

(E.P. 232.) *Sonata I. (Pag. 2.)*  
*Adagio.* *Allegro.*  
 641 *Andante.* *Pag. 2.* *Allegro.* *Pag. 4.*

643 *Viol.* *Viol. 7.* *Pag. 6.* *Pag. 10.*

(E.P. 232.) *Sonata II. (Pag. 11.)*  
*Allegro assai.*  
 645 *Viol.* *Viol.* *Pag. 13.* *Pag. 15.*

647 *Andante un poco.* *Presto.* *Pag. 19.* *Pag. 20.*

(E.P. 232.) *Sonata III. (Pag. 21.)*  
*Adagio.* *Allegro.*  
 649 *Viol.* *Viol.* *Pag. 23.* *Pag. 26.*

Adagio ma non tanto.

Fig. 30.

(E. P. 233.)  
Siciliano.

Fig. 34.

(E. P. 233.)

Sonata

Adagio.

Fig. 46.

(E. P. 233.)

Sonata

Largo.

Fig. 52.

(E. P. 233.)

Adagio.

Fig. 60.

(E. P. 233.)

Allegro.

Fig. 66.

Allegro.

Fig. 33.

Allegro.

Fig. 38.

Allegro.

Fig. 40.

Allegro.

Fig. 52.

Vivace.

Fig. 60.

Largo.

Fig. 64.

Adagio.

Fig. 71.

Allegro.

Fig. 72.

Allegro.

Fig. 76.



CAHIER 6.

Sechs Sonaten für Flöte oder Violine und Clavier.

Vorbemerkung.

(E.P. 234.)

Sonata I. (Pag. 2.)

666 Andante. Fl.

Pag. 2

667 Largo e dolce Fl.

Pag. 9.

667 Presto. Fl.

Pag. 10

669 Allegro. Fl.

Pag. 12

(E.P. 234.)

Sonata II. (Pag. 13.)

670 Allegro moderato. Fl.

Pag. 14

671 Siciliano. Fl.

Pag. 19

672 Allegro. Fl.

Pag. 20

(E.P. 234.)

Sonata III. (Pag. 21.)

673 Largo e dolce. Fl.

Pag. 24

674 Allegro Fl.

Pag. 26

(E.P. 235.)

Sonata IV. (Pag. 32.)

675 Andante. Fl.

Pag. 33

676 Presto. Fl.

Pag. 33

677 Allegro. Fl.

Pag. 35

678 Adagio. Fl.

Pag. 37

679 Menuetto I. Fl.

Pag. 38

680 Menuetto II. Fl.

Pag. 38



(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata V. (PAG. 39.)

Allegro

671 Fl.

672 Fl.

Andante.

683

684 Fl.

(E.P. 235.)

Adagio ma non tanto.

Sonata VI. (PAG. 51.)

Allegro

683 Fl.

686 Fl.

Siciliano.

687 Fl.

688 Fl.

CAHIER 7.

(E.P. 236.)

Fantasia.

1. Suite für Violine und Clavier.

Courante.

690 Viol.

690 Viol.

Entrée.

691 Viol.

692 Viol.

Rondeau.

Sarabande.

693 Viol.

Menuet.

694 Viol.

Allegro.

695 Viol.

(E.P. 236.)

2. Sonate für Violine und Clavier.

Allegro.

696

Adagio ma non tanto

697

69<sup>a</sup> Allemande

(E. P. 236.)

700 Allegro.

3. Fuge für Violine und Clavier.

(E. P. 237.)

Adagio.

1. Sonate für zwei Violinen und Clavier.

701

CAHIER 8.

702 Alla breve.

703

704

(E. P. 237.)

Largo.

2. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

705

706

707

708

(E. P. 237.)

Largo.

3. Sonate für Flöte, Violine und Clavier.

Aus dem „Musikalischen Opfer“ mit durchgängig vier-stimmiger Begleitung des Generalbasses von Joh. Phil. Kirnberger.

709

710

711

712

# S E R I E I V.

## Werke für Violoncello.

CAHIER I. (Concert-Ausg. E.P. 2384b)  
 (Orig.-Ausg. E.P. 2384a) Sechs Sonaten oder Suiten für Violoncello allein.

### Sonata I. (Pag. 3.)

<p>713 <b>Prélude.</b></p>	<p>714 <b>Allemande.</b></p>
<p>715 <b>Courante.</b></p>	<p>718 <b>Sarabande.</b></p>
<p>717 <b>Menuetto I.</b></p>	<p>718 <b>Menuetto II.</b></p>
<p>719 <b>Gigue.</b></p>	

### Sonata II. (Pag. 8.)

<p>720 <b>Prélude.</b></p>	<p>721 <b>Allemande.</b></p>
<p>722 <b>Courante.</b></p>	<p>723 <b>Sarabande.</b></p>
<p>724 <b>Menuetto I.</b></p>	<p>725 <b>Menuetto II.</b></p>
	<p>726 <b>Gigue.</b></p>

### Sonata III. (Pag. 12.)

<p>727 <b>Prélude.</b></p>	<p>728 <b>Allemande.</b></p>
<p>729 <b>Courante.</b></p>	<p>730 <b>Sarabande.</b></p>
<p>731 <b>Bourrée I.</b></p>	<p>732 <b>Bourrée II.</b></p>
	<p>733 <b>Gigue.</b></p>

### Sonata IV. (Pag. 18.)

<p>734 <b>Prélude.</b></p>	<p>735 <b>Allemande.</b></p>
<p>736 <b>Courante.</b></p>	<p>737 <b>Sarabande.</b></p>

Bourrée I. Bourree II. Gigue.

Prélude. Sonata V. (Pag. 24.) Gigue.

(Discordable accord: C G d g)

711 713 713

Allegro.

Allemande. Courante.

713 713

Sarabande. Gavotte I.

715 716

Gavotte II. Gigue.

717 719

Prélude. Sonata VI. (Pag. 30.) Allemande.

(A cinq cordes.)

719 720 720

Courante. Sarabande.

721 722

Gavotte I. Gavotte II. Gigue.

723 724 725

CAHIER 2.

(E.P. 239.) Drei Sonaten für Viola da gamba oder Violoncello und Clavier.

Sonata I.

Adagio. Allegro ma non tanto.

756 757

Viola Pag. 2. Pag. 3.

Andante. Allegro moderato.

759 759

Viol. Pag. 10. Pag. 11

Adagio. Sonata II. Allegro.

760 761

Viola. Pag. 2. Pag. 3.



762 *Andante.*  
Viola.  
Fig. 6

763 *Allegro.*  
Viola.  
Fig. 8

Sonata III.

763 *Vivace.*  
Fig. 2

763 *Adagio.*  
Viola.  
Fig. 10.

766 *Allegro.*  
Fig. 12

766 *Allegro.*  
Viola.  
Fig. 12

SERIE V.  
Werke für Orgel.

(E. P. 240.)

CAHIER I.

Vorrede von F. K. Griepenkerl, Variante zu dem Mittelsatz der 4. Sonate (Pag. 39-40).

1. Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal.

Sonata I. (Pag. 2)

767 *(Allegro moderato.)*  
Ped.  
Fig. 2.

768 *Adagio.*  
Ped.  
Fig. 6

769 *Allegro.*  
Ped.  
Fig. 8.

769 *Allegro.*  
Ped.  
Fig. 8.

Sonata II. (Pag. 11)

770 *Vivace.*  
Ped.  
Fig. 11.

771 *Largo.*  
Ped.  
Fig. 16



Allegro.

Ped.

Page 24.

## Sonata III. (Pag. 24.)

Andante.

Ped.

Page 24.

Adagio e dolce.

Ped.

Vergl. 593.

Page 24.

Vivace.

Ped.

Page 24.

## Sonata IV. (Pag. 26.)

Adagio.

Ped.

Page 26.

Vivace.

Ped.

Page 26.

Andante. (Nebst Variante Pag. 110)

Ped.

Page 26.

Un poco Allegro.

Ped.

Page 26.

## Sonata V. (Pag. 46.)

Allegro.

Ped.

Page 46.

Largo.

Ped.

Page 46.

Allegro.

Ped.

Page 46.

## Sonata VI. (Pag. 63.)

Vivace.

Ped.

Page 63.

Lento.

Ped.

Page 63.

783 Allegro.

Ped.

Pag. 71

2. Passacaglia. (Pag. 76.)

786

Ped.

787 Thema fugatum.

Pag. 76.

Pag. 81.

3. Pastorale. (Pag. 86.)

788

Ped.

Pag. 86

789

Senza Pedale.

Pag. 88

790

Pag. 89

791

Pag. 90.

(E. P. 241.)

CAHIER 2.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.  
 Variante zu dem Praeludium aus Cdur unter Nr. 1.  
 Variante zu dem Praeludium und der Fuge aus Adur unter Nr. 3  
 Variante zu der Fuge aus Gmoll unter Nr. 4.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

(Nebst Variante Pag. III.)

792

Ped.

Pag. 2

793 Fuga.

Pag. 4

2. Praeludium et Fuga. (Pag. 7.)

Vivace.

794

Pag. 7.

795 Fuga.

Pag. 10

3. Praeludium et Fuga. (Pag. 11.)

(Nebst Variante Pag. IV.)

796

Pag. 11.

797 Fuga. (Allegro.) (Nebst Variante Pag. V.)

Pag. 16

## 4. Fantasia et Fuga. (Pag. 20.)

79<sup>n</sup>

1. ed.

Pag. 20.

79<sup>n</sup>

Fuga. (Nebst Variante Pag. VIII.)

Pag. 20.

## 5. Praeludium et Fuga. (Pag. 29.)

800

Ped.

Pag. 29.

801

Fuga.

Pag. 29.

## 6. Praeludium et Fuga. (Pag. 36.)

802

Ped.

Pag. 36.

803

Fuga.

Pag. 36.

## 7. Praeludium et Fuga. (Pag. 44.)

801

Pag. 44.

802

Fuga.

Pag. 44.

## 8. Praeludium et Fuga. (Pag. 53.)

806

Pag. 53.

807

Fuga.

Pag. 53.

## 9. Praeludium et Fuga. (Pag. 63.)

808

Ped.

Pag. 63.

809

Fuga.

Pag. 63.

## 10. Praeludium et Fuga. (Pag. 72.)

810

Pro Organo pleno.

Pag. 72.

811

Fuga.

Pag. 72.

(E. P. 242.)

CAHIER 3.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu der Fuge aus Dmoll unter Nr. 4 für Violine allein.

Variante zu Nr. 7, Praeludium und Fuge aus C dur.

1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

Pro Organo pleno.

812

Ped.

Pag. 2.

813 Fuga. (ca 5 voci.)

Pag. 10.

814

Pag. 11.

815

Pag. 13.

2. Toccata et Fuga. (Pag. 16.)

816

Ped.

Pag. 16.

817 Fuga.

Pag. 25.

3. Toccata et Fuga. (Pag. 30.)

818

Op. 10, Werk

Pag. 30.

819 Fuga.

Pag. 36.

4. Praeludium et Fuga. (Pag. 42.)

820

Pag. 42.

821 Fuga. (Nebst Variante Pag. V.)

Vergl. 610.

Pag. 43.

5. Praeludium et Fuga. (Pag. 48.)

822

Pag. 48.

823 Fuga. (Allegro.)

Pag. 51.

6. Fantasia et Fuga. (Pag. 55.)

824

Ped.

Pag. 55.

825 Fuga.

Pag. 56.



## 7. Praeludium et Fuga. (Pag. 62.)

826 (Nebst Variante Pag. VII.)

826 (Nebst Variante Pag. VII.)

Pag. 62.

Fuga. (Nebst Variante Pag. VIII.)

827

Pag. 64.

828

Pag. 68.

829

Pag. 68.

## 8. Toccata et Fuga. (Pag. 72.)

830

Pag. 72.

831

Ped.

Pag. 74.

832

Adagio.

Ped.

Pag. 76.

833

Fuga.

Pag. 78.

## 9. Praeludium et Fuga. (Pag. 84.)

834

Pag. 84.

835

Fuga.

Pag. 85.

## 10. Praeludium et Fuga. (Pag. 88.)

836

Pag. 88.

837

Fuga.

Pag. 90.

(E. P. 243.)

## CAHIER 4.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.  
Variante zu der Fuge aus Ddur unter Nr. 3.

## 1. Praeludium et Fuga. (Pag. 2.)

838 (Allegro.)

Ped.

Pag. 2.

839

Fuga.

Pag. 4.



2. Praeludium et Fuga. (P. 12, 8.)

810

Pag. 8.

811

Alla breve.

Fuga.

Pag. 10.

3. Praeludium et Fuga. (P. 13, 14.)

812

Ped.

Pag. 13.

813

Alla breve.

Ped.

Pag. 14.

Fuga. (Nebst Variante. pag. v.)

814

Pag. 17.

4. Toccata et Fuga. (P. 19, 24.)

815

Adagio.

Pag. 23.

816

Fuga.

Pag. 26.

5. Praeludium et Fuga. (P. 32.)

817

Ped.

Pag. 32.

818

Fuga.

Pag. 33.

6. Fuga. (P. 36.)

819

Pag. 36.

7. Fuga. (P. 42.)

820

Pag. 42.

8. Fuga. (P. 48.)

821

Pag. 48.

9. Fuga. (P. 50.)

822

Pag. 50.

10. Canzona. (P. 54.)

823

Ped.

Pag. 54.

824

Pag. 55.

## II. Fantasia. (Pag. 59.)

Tres vivement.

Grave. (a 5 voci).

Lentement.

## 12. Fantasia. (Pag. 68.)

## 13. Praeludium. (Pag. 69.)

## 14. Trio. (Pag. 72.)

(E. P. 244.)

## CAHIER 5.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

Variante zu Nr. 8. Christus, der uns selig macht.

Variante zu Nr. 37. Liebster Jesu, wir sind hier.

Variante zu Nr. 47. Vater unser im Himmelreich.

Variante zu Nr. 52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Fragment. Jesu meine Freude.

## ABTHEILUNG I.

## 56 kürzere Choralvorspiele. (Pag. 2.)

1. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

2. Alle Menschen müssen sterben.

3. Christe, du Lamm Gottes.  
In Canone alla Duodecima.

4. Christ ist erstanden.  
Vers 1.

Vers 2

Vers 3

6. Christum wir sollen loben schon.  
Canto fermo in Alto.

5. Christ lag in Todesbanden

7. Fughetta super: Christum wir sollen loben  
schon; oder: Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr.

869

Pag. 9

8. Christus, der uns selig macht.  
In Canone all'Ottava. (Hierzu Variante Pag. 11.)

870

Ped. Pag. 10.

9. Da Jesus an dem Kreuze stand.

871

Ped. Pag. 11.

10. Das alte Jahr vergangen ist.

872

Ped. Pag. 12.

11. Der Tag, der ist so freudenreich.

873

Ped. Pag. 13.

12. Dies sind die heiligen zehn Gebot.

874

Ped. Pag. 13

13. Durch Adams Fall ist ganz verderbt

875

Ped. Pag. 15.

14. Erstanden ist der heilige Christ

876

Ped. Pag. 16.

15. Erschienen ist der herrliche Tag  
In Canone all'Ottava

877

Ped. Pag. 17.

16. Es ist das Heil uns kommen her.

878

Ped. Pag. 18

17. Gelobet seist du, Jesu Christ.

879

Ped. Pag. 19.

18. Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ.

880

Pag. 20.

19. Gott durch deine Güte; od. Gottes Sohn ist kommen.  
In Canone all'Ottava.

881

Ped. Pag. 20.

20. Fughetta super: Gottes Sohn ist kommen.

882

Pag. 22.

21. Helft mir Gottes Güte preisen.

883

Ped. Pag. 23.

22. Herr Christ, der einzige Gottes Sohn,  
oder: Herr Gott, nun sei gepreist.

884

Ped. Pag. 24

## 23. Fughetta super: Herr Christ, der einzige Gottes Sohn.

886

Ped. Pag. 23.

## 25. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

887

Ped. Pag. 25.

## 27. Herzlich thut mich verlangen.

889

Ped. Pag. 27.

29. Hilf Gott, dass mir's gelinge.  
In Canone alla Quinta.

891

Ped. Pag. 29.

## 31. Jesu meine Freude.

893

Largo.

Ped. Pag. 31.

## 33. In dich hab ich gehoffet Herr.

895

Ped. Pag. 33.

## 35. In dulci júbilo.

In Canone all'Ottava.

897

Ped. Pag. 35.

## 37. Liebster Jesu, wir sind hier.

In Canone alla Quinta. (Hierzu Variante Pag. IV.)

899

*forte*  
*piano*

Ped. Pag. 37.

## 24. Herr Gott, nun schliess den Himmel auf.

886

Ped. Pag. 24.

## 26. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

888

Ped. Pag. 26.

## 28. Heut triumphiret Gottes Sohn.

890

Ped. Pag. 28.

## 30. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

892

Ped. Pag. 30.

## 32. Jesus Christus, unser Heiland, der den.

894

Ped. Pag. 32.

## 34. In dir ist Freude.

896

Ped. Pag. 34.

## 36. Liebster Jesu, wir sind hier.

898

Ped. Pag. 36.

## 38. Lob sei dem allmächtigen Gott.

900

Ped. Pag. 38.



39. Fughetta super: Lob sei dem allmächtigen Gott.

40. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

41. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

42. Nun komm' der Heiden Heiland.

43. Fughetta super: Nun komm' der Heiden Heiland.

44. O Lamm Gottes, unschuldig

45. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross.  
Adagio assai.

46. Puer natus in Bethlehem.

47. Vater unser im Himmelreich.  
(Hierzu Variante Pag. IV)

48. Vater unser im Himmelreich.

49. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

50. Vom Himmel kam der Engel Schaar.

51. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

52. Wer nur den lieben Gott lässt walten.  
(Hierzu Variante Pag. VI)

53. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

54. Wer nur den lieben Gott lässt walten.



## 55. Wir Christenleut'

Musical score for No. 55, 'Wir Christenleut'. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Ped.' and 'Pag. 58.'.

## 56. Wir danken dir, Herr Jesu Christ.

Musical score for No. 56, 'Wir danken dir, Herr Jesu Christ'. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Ped.' and 'Pag. 59.'.

**ABTHEILUNG II.**  
**Choralvariationen.** (Pag. 60.)

## 1. Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag. (Manualiter)

## Partita I.

Musical score for Partita I. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 60.'.

## Partita II.

Musical score for Partita II. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 60.'.

## Partita III.

Musical score for Partita III. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 62.'.

## Partita IV.

Musical score for Partita IV. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 63.'.

## Partita V.

Musical score for Partita V. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 63.'.

## Partita VI.

Musical score for Partita VI. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 65.'.

## Partita VII.

Musical score for Partita VII. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'con Pedale se piace' and 'Pag. 66.'.

## 2. Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott.

## Partita I.

Musical score for Partita I. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 68.'.

## Partita II.

Musical score for Partita II. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 68.'.

## Partita III.

Musical score for Partita III. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 70.'.

## Partita IV.

Musical score for Partita IV. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 70.'.

## Partita V.

Musical score for Partita V. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 71.'.

## Partita VI.

Musical score for Partita VI. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Pag. 72.'.

932 **Partita VII.**  
  
 Pag. 72.

933 **Partita VIII.**  
  
 Pag. 73.

934 **Partita IX.**  
  
 Pag. 74.

**3. Sei gegrüßet, Jesu gütig (a diverse Partite).**

935 **Choral.**  
  
 Pag. 76.

936 **Var. I.**  
  
 Pag. 76.

937 **Var. II.**  
  
 Pag. 76.

938 **Var. III.**  
  
 Pag. 76.

939 **Var. IV.**  
  
 Pag. 76.

940 **Var. V. (a 2 Clav.)**  
  
 Pag. 76.

941 **Var. VI. (a 2 Clav.)**  
 Ped.  
  
 Pag. 76.

942 **Var. VII.**  
  
 Pag. 76.

943 **Var. VIII.**  
 Ped.  
  
 Pag. 76.

944 **Var. IX. (a 2 Clav. e Ped.)**  
 Ped.  
  
 Pag. 76.

945 **Var. X. (a 2 Clav. e Ped.)**  
 Ped.  
  
 Pag. 76.

946 **Var. XI. (a 2 voci, in Organo pleno.)**  
 Ped.  
  
 Pag. 76.

## 4. Einige canonische Veränderungen

über das Weihnachtslied: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Var. I. In Canone all'Ottava, a 2 Clav. e Ped.

917

922

Var. II. *Alio modo* in Canone alla Quinta.

918

923

Var. III. In Canone alla Settima, a 2 Clav. e Ped.

919

*Cantabile.*

924

Var. IV. In Canone all'Ottava per augmentationem.

920

925

Var. V. *Altra sorte* del Canone al rovescio, 1) alla Sesta, 2) alla Terza, 3) alla Seconda e 4) alla Nona.

921

(a 2 Clav. e Ped.)

1) alla Sesta.

926

## ANHANG.

## Choralvorspiele.

1. Gelobet seist du, Jesu Christ.

952

957

2. In dulci jubilo.

953

958

3. Jesus, meine Zuversicht.

954

959

4. Liebster Jesu.

955

960

5. Liebster Jesu. (*Alio modo*.)

956

961

6. Lobt Gott, ihr Christen.

957

962

7. Vom Himmel hoch da komm' ich her.

958

963

(E. P. 245.)

## CAHIER 6.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

## ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele a) über Melodien von A bis L.

1. Ach Gott und Herr.

959

964

2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

960

965

3. Allein Gott in der Höh sei Ehr!

961

966

4. Allein Gott in der Höh sei Ehr!

962

967

5. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Alto (ca 3 voci)

963

Pag. 10.

7. Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Mit Variante pag. 3.

965

Ped.

Pag. 17.

9. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Soprano.

967

Ped.

Pag. 24.

11. Fuga super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

969

Pag. 30.

12<sup>b</sup>. An Wasserflüssen Babylon. (Alto modo.)  
(ca 4 voci.) Mit Variante pag. 9.

971

Ped.

Pag. 31

14. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (Alto modo.)  
(ca 3 voci.)

973

Pag. 38.

16. Fantasia sopra: Christ lag in Todes Banden.  
Canto fermo in Alto. Mit Variante pag. 10.

975

Pag. 43.

18. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.  
(Alto modo.)

977

Pag. 49.

20. Fughetta super: Dies sind die heiligen zehn Ge-  
bot.

979

Pag. 51.

6. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Mit Variante pag. 2.

981

Ped.

Pag. 12.

8. Allein Gott in der Höh sei Ehr:  
Canto fermo in Tenore. Mit Variante pag. 8.

983

Ped.

Pag. 27.

10. Fughetta super: Allein Gott in der Höh sei Ehr:

985

Pag. 29.

12: An Wasserflüssen Babylon.  
(ca 3 voci)

970

Ped. doppio.

Pag. 32.

13. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir  
Pro Organo pleno. (ca 6 voci.)

972

Pag. 36.

15. Christ lag in Todes Banden.

974

Pag. 40.

17. Christ, unser Herr, zum Jordan kam.  
Canto fermo in Pedale.

976

Pag. 45.

19. Dies sind die heiligen zehn Gebot.  
Canto fermo in Canone.

978

Ped.

Pag. 60.

21. Fuga sopra: Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

980

Ped.

Pag. 66



981 22. Ein feste Burg ist unser Gott.

Org. 58

24. Gott der Vater wohn' uns bei.

Mit Variante Pag. 12

Org. 62

26. Herr Gott, dich loben wir. (Per omnes versus.)

(Ca 5 voci.)

Org. 65

28. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.

Org. 74

30. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns.

Canto fermo in Pedale.

Org. 82

32. Jesus Christus, unser Heiland. (Alto modo.)

Org. 90

34. Fughetta super: In dich hab' ich gehoffet, Herr.

Org. 94

982 23. Gelobet seist du, Jesu Christ.

Org. 61

25. Gottes Sohn ist kommen.

Org. 63

27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'  
Mit zwei Varianten Pag. 13, 14

Org. 70

29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude,  
Mit Variante Pag. 16.

Org. 78

31. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns  
(Sub Communione.) Mit Variante Pag. 18

Org. 87

33. Fuga super: Jesus Christus, unser Heiland.

Org. 92

## Variantensammlung.

Pag. 2. Variante zu Nr. 6. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 3. Variante zu Nr. 7. Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 6. Variante zu Nr. 8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

- 9. Variante zu Nr. 12<sup>b</sup>. Au Wasserflüssen Babylon.

- 10. Variante zu Nr. 16. Christ lag in Todes Banden.

- 12. Variante zu Nr. 24. Gott der Vater wohn' uns bei.

- 13. Variante I zu Nr. 27. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 14. Variante II zu Nr. 27. Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

- 16. Variante zu Nr. 29. Fantasia sopra: Jesu meine Freude.

- 18. Variante zu Nr. 31. Jesus Christus, unser Heiland.

(E. P. 246.)

CAHIER 7.

Vorrede von F. K. Griepenkerl.

ABTHEILUNG III.

Grössere und kunstreichere Choralvorspiele  
über Melodien von K bis Z.

35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist.  
In Organo pleno. Mit Variante. Pag. 2.

993

Pag. 2.

36. Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herr Gott.  
In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante. Pag. 2.

995

Pag. 4.

37. Komm, heiliger Geist, Herr Gott. (Alto modo)  
Mit Variante. Pag. 1.

996

Pag. 10.

38. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter.

997

Pag. 16.

39<sup>a</sup> Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit.  
Canto fermo in Soprano.

998

Pag. 18.

39<sup>b</sup> Christe, aller Welt Trost.  
Canto fermo in Tenore.

999

Pag. 20.

39<sup>c</sup> Kyrie, Gott heiliger Geist.  
Canto fermo in Basso. Cum Organo pleno. (a 5 voci.)

1000

Pag. 23.

40<sup>a</sup> Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. (Alto modo.)

1001

Pag. 26.

40<sup>b</sup> Christe, aller Welt Trost.

1002

Pag. 27.

40<sup>c</sup> Kyrie, Gott heiliger Geist.

1003

Pag. 28.

41. Fuga sopra: Magnificat.

1004

Pag. 29.

42. Meine Seele erhebt den Herren.

1005

Pag. 33.

43. Nun danket alle Gott.  
Canto fermo in Soprano.

1006

Pag. 31.

44. Nun freut euch, lieben Christen g'mein -  
oder: Es ist gewisslich an der Zeit.  
Canto fermo in Tenore. Mit Variante. Pag. 7.

1007

Pag. 30.

## 45. Nun komm' der Heiden Heiland.

Mit Variante Pag. 8.

1008

Ped.

Pag. 38.

## 47. Nun komm' der Heiden Heiland.

In Organo pleno. Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 12.

1010

Pag. 12.

## 49. Schmücke dich, o liebe Seele.

1012

Pag. 50.

## 51. Valet will ich dir geben.

Choral in Pedale.

1014

Pag. 56.

## 53. Vater unser im Himmelreich.

1016

Ped.

Pag. 68.

## 55. Fuga sopra: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1018

Pag. 68.

## 57. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

Canto fermo in Tenore.

1020

Ped.

Pag. 72.

## 59. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

1022

Pag. 76.

## 46. Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland.

a due Bassie Canto fermo. Mit zwei Varianten Pag. 9, 10.

1009

Ped.

Pag. 40.

## 48. O Lamm Gottes, unschuldig. (2. Versus.)

Mit Variante Pag. 13.

1011

Pag. 46.

## 50. Fantasia super: Valet will ich dir geben.

Mit Variante Pag. 16.

1013

Pag. 53.

## 52. Vater unser im Himmelreich.

Canto fermo in Canone.

1015

Ped.

Pag. 60.

## 54. Fughetta super: Vom Himmel hoch da komm' ich her.

1017

Pag. 67.

## 56. Von Gott will ich nicht lassen.

Canto fermo in Pedale. Mit Variante Pag. 18.

1019

Pag. 70.

## 58. Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Canto fermo in Canto.

1021

Pag. 74.

## 60. Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer.

In Organo pleno.

1023

Ped.

Pag. 78.

61. Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer -

Musical score for Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer - (1022). The score is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). It includes a 'Ped.' marking and a page number 'Pag. 41'.

62. Wir glauben all' an einen Gott, Vater -

Musical score for Wir glauben all' an einen Gott, Vater - (1023). The score is in 2/4 time and consists of two staves. It includes a '(a 5 voci)' marking, a 'Ped. doppio.' marking, and a page number 'Pag. 42'.

63. Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott.

Musical score for Wo soll ich fliehen hin, oder Auf meinen lieben Gott. (1026). The score is in 2/4 time and consists of two staves. It includes a 'Ped.' marking and a page number 'Pag. 44'.

Variantensammlung.

- Pag. 2 Variante zu Nr. 35. Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist
- 2 Variante zu Nr. 36 Fantasia (Praeludium) super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott
- 3. Variante zu Nr. 37. Komm, heiliger Geist, Herre Gott.
- 7. Variante zu Nr. 44. Es ist gewisslich an der Zeit.
- 8. Variante zu Nr. 45. Fantasia super: Nun komm' der Heiden Heiland.
- 9. Variante I zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.
- 10. Variante II zu Nr. 46. Nun komm' der Heiden Heiland.
- 12. Variante zu Nr. 47. Nun komm' der Heiden Heiland.
- 13. Variante zu Nr. 48. O Lamm Gottes, unschuldig.
- 16. Variante zu Nr. 50. Valet will ich dir geben.
- 18. Variante zu Nr. 56. Fantasia super: Von Gott will ich nicht lassen.

(E. P. 247.)

CAHIER 8.

Vorrede von F. A. Roitzsch.

1. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 2)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 2). The score is in 3/4 time and consists of two staves. It includes markings for 'Grave.' (1027), 'Presto.' (1028), and 'Ped.' (1029). Page numbers 'Pag. 2' and 'Pag. 6' are indicated.

2. Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 10.)

Musical score for Concerto a 2 Clav. e Ped. (Pag. 10.). The score is in 3/4 time and consists of two staves. It includes markings for 'Adagio senza Pedale a due Clav.' (1030), 'All-gro.' (1031), and 'Ped.' (1032). Page numbers 'Pag. 10' and 'Pag. 16' are indicated.



## 3. Concerto a 2 Clav. e Ped. (P. g. 32.)

Recitativ. Adagio.

1030

Ped. Pag. 32.

1031

Ped. Pag. 32.

1035 Allegro

Ped. Pag. 31

## 4. Concerto a 2 Clav. e Ped. (P. g. 41.)

1026

Ped. Pag. 41.

## 5. Acht kleine Praeludien und Fugen. (P. g. 48.)

I. Praeludium.

1027

Ped. Pag. 48.

Fuga.

1028

Pag. 49.

II. Praeludium.

1029

Ped. Pag. 51.

Fuga.

1010

Pag. 52.

III. Praeludium.

1031

Ped. Pag. 53.

Fuga.

1012

Pag. 55.

IV. Praeludium.

1013

Ped. Pag. 57.

Fuga.

1011

Pag. 58.

V. Praeludium.

Grave.

1015

Ped. Pag. 60.

Fuga.

1016

Pag. 61.

<p>1017 VI. Præludium.</p> <p>Fig. 63.</p>	<p>1018 Fuga.</p> <p>Fig. 64.</p>
<p>1019 VII. Præludium.</p> <p>Fig. 66.</p>	<p>1020 Fuga.</p> <p>Fig. 67.</p>
<p>1021 VIII. Præludium.</p> <p>Fig. 69.</p>	<p>1022 Fuga.</p> <p>Fig. 70.</p>
<p>1023 6. Allabreve pro Organo pleno.</p> <p>Fig. 72.</p>	<p>1024 7. Præludium.</p> <p>Fig. 76.</p>
<p>1025 8. Præludium pro Organo pleno.</p> <p>Fig. 77.</p>	<p>1026 9. Fantasia.</p> <p>Fig. 78.</p>
<p>1027 10. Fuga.</p> <p>Fig. 80.</p>	<p>1028 11. Præludium.</p> <p>Fig. 82.</p>
<p>1029 12. Fuga.</p> <p>Fig. 83.</p>	

**SERIE VI**  
**Werke für Orchester.**  
**Six Concertos**

publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S.W. Dehn, 1850. Vorrede und Fac-simile J.S. Bachs.  
 (E. P. 261.)

**1. Premier Concerto (F dur)**  
 pour Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de chasse  
 avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
 Vorrede von S.W. Dehn.

<p>1060 Ob.</p> <p>Fig. 1.</p>	<p>1061 Adagio.</p> <p>Fig. 13.</p>
--------------------------------	-------------------------------------

**Allegro.**  
Corni.

1062 Pag. 17.

**Menuetto.** **Trio I a 2 Ob. e Fag.** **Polacca.** **Trio II a 2 Corni e 3 Ob. in unis.**

1067 Pag. 18.

1068 Pag. 20.

(E. P. 262.)

**2. Second Concerto (F dur)**

pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertans  
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

1067 Pag. 16.

**Allegro assai.** **Andante.**

1069 Pag. 18.

(E. P. 263.)

**3. Troisième Concerto (G dur)**

pour trois Violons, trois Altos, et trois Violoncelles avec Basse.  
Vorbermerkung von S. W. Dehn.

1070 Pag. 4.

**Allegro.**

1071 Pag. 19.

(E. P. 264.)

**4. Quatrième Concerto (Gdur)**

pour Violon et deux Flûtes concertans  
avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Basse.  
Vorrede von S. W. Dehn.

**Allegro.** **Andante.**

1072 Pag. 4.

1073 Pag. 24.

Vergl. 561 Vergl. 562

4570

1071 *Presto.*

Vergl. 363. Pag. 25.

(E. P. 265.)

**5. Cinquième Concerto (D dur)**

pour Clavecin, Flûte et Violon concertans  
avec accompagnement de Violon, Alto, Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

1075 *Allegro.* *Affettuoso.*

Pag. 1. Pag. 27.

1077 *Allegro.*

F1. Pag. 29.

(E. P. 266.)

**6. Sixième Concerto (B dur)**

pour deux Altos, deux Violon da gamba, avec Violoncelle et Basse.

Vorrede von S. W. Dehn.

1078 *Adagio ma non tanto.*

Pag. 1. Pag. 13.

1080 *Allegro.*

Pag. 15.

(E. P. 267.)

**7. Ouverture ou Suite en Ut majeur (C dur)**

pour deux Violons, Viola, deux Hautbois, Basson, Violoncelle et Basse.

Vorwort von S. W. Dehn.

*Ouverture.*  
*Grave.* *Vivace.*

Pag. 1. Pag. 5.

Edition Peters.



Courante.

Musical score for Courante, measures 1083-1085. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Gavotte I.

Musical score for Gavotte I, measures 1081-1082. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Gavotte II.

Musical score for Gavotte II, measures 1083-1085. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Forlane. (Danza Veneziana.)

Musical score for Forlane (Danza Veneziana), measures 1086-1088. The score is in 6/8 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Menuetto I.

Musical score for Menuetto I, measures 1087-1089. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Menuetto II.

Musical score for Menuetto II, measures 1088-1090. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a piano dynamic marking.

Bourrée I.

Musical score for Bourrée I, measures 1089-1091. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Bourrée II.

Musical score for Bourrée II, measures 1090-1092. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Passepiéd I.

Musical score for Passepiéd I, measures 1091-1093. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Passepiéd II.

Musical score for Passepiéd II, measures 1092-1094. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a piano dynamic marking.

(E. P. 268.)

8. Ouverture ou Suite en Si mineur (H moll)

pour deux Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse.

Vorwort von S.W. Dehn.

Ouverture.

Musical score for Ouverture, measures 1093-1095. The score is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Fuga.

Musical score for Fuga, measures 1093-1095. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Lentement.

Musical score for Lentement, measures 1095-1097. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Rondeau.

Musical score for Rondeau, measures 1096-1098. The score is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody. It includes a piano part with a forte dynamic marking.

Edition Peters.

Sarabande.

1097

Fig. 16

Bourrée I.

1098

Fig. 17

Bourrée II.

1099

Fl.

piano

Fig. 18

Polonaise.

1100

Moderato

staccato

1101

Double.

Fl.

piano

Fig. 19

Menuet.

1102

Fig. 20

Badinerie.

1103

staccato

Fig. 21

(E. P. 269.)

9. Ouverture ou Suite en Ré majeur (D dur)

pour deux Violons, Viola, Basse, Timballes, deux Hautbois et trois Trompettes.

Ouverture.

Vorwort von S. W. Dehn

Grave.

1104

Fig. 3

Vivace.

1105

Fig. 4

Air.

1106

Fig. 19

Gavotte I.

1107

Fig. 20

Gavotte II.

1108

Fig. 22

Bourrée.

1109

Fig. 24

Gigue.

1110

Fig. 26

ANHANG I.

Werke angeblich oder mutmasslich von Joh. Seb. Bach.  
(Siehe Vorwort.)

SERIE I.  
Werke für Clavier.

<p>1. Sarabanda con XVI Partite.</p> <p>Clav. Suppl. E. F. 1959, Fac. 28.</p>	<p>2. Passacaille.</p> <p>Pag. 10.</p>	<p>3. Suite. (Bestehend aus Einleitung, Allemande, Courante, Sarabande u. Echo)</p> <p>Pag. 54.</p>
<p>4. Allemande.</p> <p>Pag. 8.</p>	<p>5. Courante.</p> <p>Pag. 5.</p>	<p>6. Gigue.</p> <p>Pag. 6.</p>
<p>7. Fantasia. (Durch alle Tonarten gehend.) (Ist von J. D. Heinichen.)</p> <p>Pag. 70.</p>	<p>8. Fantasia.</p> <p>Pag. 94.</p>	<p>9. Fantasia.</p> <p>Pag. 94.</p>
<p>10. Adagio.</p> <p>Pag. 97.</p>	<p>11. Adagio.</p> <p>Pag. 98.</p>	<p>12. Adagio.</p> <p>Pag. 99.</p>
<p>13. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p>	<p>14. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p>	<p>15. Fantasia con Fuga</p> <p>Pag. 80.</p>
<p>16. Fuga.</p> <p>Pag. 24.</p>	<p>17. Scherzo.</p> <p>Pag. 62.</p>	<p>18. Andante.</p> <p>Pag. 68.</p>
<p>19. Fuga.</p> <p>Pag. 75.</p>	<p>20. Fuga.</p> <p>Pag. 75.</p>	<p>21. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>
<p>22. Fuga.</p>	<p>23. Fuga.</p>	<p>24. Fuga.</p> <p>Pag. 68.</p>

16. Fuga.

17. Ciaccona.

Pag. 46.

18. Ciaccona.

Pag. 50.

19. Fuga.

Pag. 72.

20. (Fuga).

Zwanzig leichte Clavierstücke.  
Aus dem Clavierbuche der Anna Magdalena Bach. (1725)

1. Menuet.

Pag. 9.

2. Menuet.

Pag. 9.

3. Menuet.

Pag. 10.

4. Menuet.

Pag. 10.

5. Polonaise.

Pag. 11.

6. Menuet.

Pag. 11.

7. Rondo.

Pag. 12.

8. Polonaise.

Pag. 12.

9. Menuet.

Pag. 13.

10. Menuet.

Pag. 13.

11. Marche.

Pag. 15.

12. Polonaise.

Pag. 15.

13. Marche.

Pag. 16.

14. Polonaise.

Pag. 17.

15. Musette.

Pag. 18.

16. Marche.

Pag. 19.

17. (Polonaise.)

Pag. 19.

18. Solo per il Cembalo.

Pag. 20.

19. Polonaise.

Pag. 22.

20. Menuet.

Pag. 23.

21. Polonaise.

Pag. 23.



SERIE III.  
Werke für Violine und für Flöte.

1. Allegro. (Ohne nähere Bezeichnung.)

Musical score for piece 1, measures 49-53. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 49-50) shows a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system (measures 51-53) continues the piece with similar notation.

2. Prélude. (Ohne nähere Bezeichnung.)

Musical score for piece 2, measures 54-55. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 54-55) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Fuga.

Musical score for piece 2, measures 56-57. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 56-57) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature.

Sarabande.

Musical score for piece 2, measures 58-59. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 58-59) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Gigue.

Musical score for piece 2, measures 60-61. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 60-61) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature.

Double.

Musical score for piece 2, measures 62-63. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 62-63) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature.

3. Sonata. (Ohne nähere Bezeichnung.)

Musical score for piece 3, measures 64-65. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 64-65) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

4. Sonata a Violino e Cemb. obl.

Musical score for piece 4, measures 66-67. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 66-67) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Adagio.

Musical score for piece 4, measures 68-69. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 68-69) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Allegro.

Musical score for piece 4, measures 70-71. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 70-71) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

5. Sonata a Violino solo con Basso.

Musical score for piece 5, measures 72-73. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 72-73) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Cantabile.

Musical score for piece 5, measures 74-75. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 74-75) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Allegro assai.

Musical score for piece 5, measures 76-77. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 76-77) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

6. Sonate für 2 Violinen und Bass.

Musical score for piece 6, measures 78-79. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 78-79) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. A note below the first system reads "(Ist von C. Ph. Em. Bach)".

Andante.

Musical score for piece 6, measures 80-81. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 80-81) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

Allegro.

Musical score for piece 6, measures 82-83. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 82-83) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature.

7. Sonate für Violine und unbezifferten Bass.

Musical score for piece 7, measures 84-85. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 84-85) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo marking "Adagio." is above the first system.

Musical score for piece 7, measures 86-87. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 86-87) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo marking "Presto." is above the first system.

Musical score for piece 7, measures 88-89. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 88-89) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo marking "Affettuoso." is above the first system.

Musical score for piece 7, measures 90-91. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 90-91) shows a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo marking "Vivace." is above the first system.

Darauf folgt: Balletto (Allegro),  
Scherzo (Andante) u. Capriccio  
(Allegro).

9. Inventio quinta.

Darauf folgt: Aria, Giga (Presto)  
und Fantasia (Anabile).

10. Inventio sexta.

Lamentevole.

Darauf folgt: Balletto (Allegro)  
Aria (comodo assai) und Fau-  
tasia (Allegro non presto).

11. Inventio settima.

Darauf folgt: Bifaria (Presto),  
Largo (Andamento) u. Presto.

SERIE V.  
Werke für Orgel.

1. Fuga.

Versel. 1053.

Orgel-Baud IV, E. P. 2067, Pag. 22.

2. Concerto.

Pag. 25.

3. Aria a 2 Clav. e Ped.

Pag. 34.

4. Fantasia.

Pag. 6.

Fuga.

Pag. 8.

5. Fuga.

Pag. 18.

6. Praeludium et Fuga.

Clav. Suppl. Pag. 91.

Cl. S. Pag. 88.

7. Fuga con Ped.

Orgel-Bd. IX, Pag. 12.

8. Ciacciona.

Ped.

9. Ach Gott und Herr.

Orgel-Bd. IX, Pag. 38.

10. Ach Gott und Herr.

Pag. 39.

11. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.

Ped.

Pag. 44.

12. Aus der Tiefen ruf' ich.

Pag. 54.

13. Christ lag in Todes Banden.

Pag. 56.

14. Das Jesulein soll doch mein  
Trost.

Pag. 37.

15. Freu dich sehr, o meine Seele.

16. Herr Christ, der einig' Gottes  
Sohn. a z Clav. e Ped.

17. Herr Christ, der einig' Gottes Sohn.  
Mit 7 Variationen.

18. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'.

19. Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht.

20. Helft mir Gottes Güte preisen.

Ped.

21. Jesu, meine Freude.  
a z Clav. e Ped.

22. Nun ruhen alle Wälder.

23. O Herre Gott, dein göttlich'

24. O Mensch, bewein' dein'

25. O Vater, allmächtiger Gott.

26. Sei Lob und Ehr' mit hohem Preis.

27. Vom Himmel hoch

27. Vom Himmel hoch

## 28. Vom Himmel hoch.

108

C. f. in Basso.

## 29. Vom Himmel hoch.

109

a 2 Clav.

## 30. Wachtet auf, ruft uns.

110

a 2 Clav e Ped.

Trombo

## 31. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

111

Andante.

## 32. Wenn wir in höchsten Nöthen.

112

Mit 3 Variationen.

## 33. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

113

## 34. Wir glauben all' an einen Gott.

114

(a 3 VOICI.)

Page 90.

## 35. Fantasia sopra: Wir glauben all' an einen Gott.

115

a 2 Clav. C. f. in Basso.

## 36. Wo soll ich fliehen hin.

116

Choral im Pedal.

Page 91.

## SERIE VI.

## Werke für Orchester.

## 1. Intrada o Concerto

a 3 Trombe, Tamburi, 2 Oboi e 2 Violini conc. con Violini, Viola e Basso.

117

## 2. Suite pour 2 Violons, Viola et Basse.

## Ouverture.

Larghetto.

118

Un poco Allegro.

119

## 3. Suite pour 3 Trompettes, Timbales, 3 Hautbois, Basson, 2 Violons, Viola et Basse. (E.P. 2068.)

## Ouverture.

120

Page 4.

121

Page 6.



## Zu SERIE I. Werke für Clavier allein.

122 Menuet. 128 Lied.   
So oft ich mei - ne To - backs Pfei-

Clav.-Suppl. E. P. 1959. Pag. 8. Pag. 28.

123 1/2 Adagio. 123 1/2 Presto.   
Pag. 60. Pag. 66.

126 Praeludium. 127 Fuga.   
Pag. 67. Pag. 90.

## (E. P. 257b) Zu SERIE II. Werke für Clavier mit Begleitung.

Concert (C moll) für zwei Claviere mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass.

128 1/2 Andante. 129 Andante.   
Vergl. 606. Vergl. 607.

130 Allegro assai.   
L. Vergl. 608.

## Zu SERIE V. Werke für Orgel.

Kleines harmonisches Labyrinth.

131 Introitus. 132 Centrum.   
Orgel-Band IX. E. P. 2067. Pag. 16. Pag. 16.

133 Exitus.   
Pag. 17.

134 1/2 Trio. 135 Allegro.   
Adagio. Pag. 30.

Pag. 31.

136 Choral: Auf meinen lieben Gott. 137 Jesu Leiden, Pein und Tod.   
(Per Canonem.) Pag. 39.

Pag. 42.

138 Wir Christenleut. Pag. 62.

# ZWEITER NACHTRAG.

Zu Serie I. Werke für Clavier allein.

## 1. Suite E dur.

Nach der Partita III für Violine.

### 139 Prélude.

Vergl. 634.

### 140 Loure.

Vergl. 635.

### 141 Gavotte en Rondeau.

Vergl. 636.

### 142 Menuet I.

Vergl. 637.

### 143 Menuet II.

Vergl. 638.

### 144 Bourrée.

Vergl. 639.

### 145 Gigue.

Vergl. 640.

## 2. Concerto e Fuga.

### Concerto.

#### 146 Andante.

### Fuga.

### 148 3. Fuga.

### 149 4. Praeludium.

Vergl. 124 im Nachtrag.

### 150 5. Allemande.



## ANHANG II.

Nachweis über die in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft zu Leipzig  
bisher erschienenen Instrumentalwerke von

Joh. Seb. Bach.

### SERIE I.

Themen	Band	Seite
1— 48 Das wohltemperirte Clavier. Erster Theil . . . . .	XIV	3
49— 96 Das wohltemperirte Clavier. Zweiter Theil . . . . .	XIV	91
144—145 Fuga, A moll . . . . .	III	334
150—154 Toccata, Fismoll . . . . .	III	311
155—157 Toccata, C moll . . . . .	III	322
174—177 Vier Duetten . . . . .	III	242
178—222 Sechs Partiten . . . . .	III	46
223—225 Concerto . . . . .	III	139
226—237 Partita, H moll . . . . .	III	154
238—269 Aria mit 30 Veränderungen . . . . .	III	263
277—291 Funfzehn Inventionen . . . . .	III	1
292—306 Funfzehn Symphonien . . . . .	III	19
307—347 Sechs kleine Suiten, genannt Französische Suiten. . . . .	XIII <sup>2</sup>	89
343—395 Sechs grosse Suiten, genannt Englische Suiten . . . . .	XIII <sup>2</sup>	3
495—517 Kunst der Fuge . . . . .	XXV <sup>1</sup>	3
518—533 Das musikalische Opfer . . . . .	XXIX <sup>2</sup>	3

### SERIE II.

561—563 Concert für Clavier und zwei Flöten, Fdur . . . . .	XVII	153
564—566 Concert für Clavier, G moll . . . . .	XVII	199
567—569 Concert für Clavier, F moll . . . . .	XVII	135
570—572 Concert für Clavier, D dur . . . . .	XVII	81
573—575 Concert für Clavier, A dur . . . . .	XVII	109
576—578 Concert für Clavier, E dur . . . . .	XVII	45
579—581 Concert für Clavier, D moll . . . . .	XVII	3
582—584 Concert für Clavier, Flöte und Violine, A moll . . . . .	XVII	223
585—587 Concert für zwei Claviere, C dur . . . . .	XXI <sup>2</sup>	39
588—590 Concert für zwei Claviere, C moll . . . . .	XXI <sup>2</sup>	3

### SERIE III.

600—602 Concert für Violine, A moll . . . . .	XXI <sup>1</sup>	3
603—605 Concert für Violine, E dur . . . . .	XXI <sup>1</sup>	21
606—608 Concert für zwei Violinen, D moll . . . . .	XXI <sup>1</sup>	41
609—640 Sechs Sonaten für Violine allein . . . . .	XXVII <sup>1</sup>	3
641—665 Sechs Sonaten für Clavier und Violine . . . . .	IX	69
666—674 Drei Sonaten für Clavier und Flöte . . . . .	IX	3
689—695 Suite für Clavier und Violine . . . . .	IX	43
701—704 Sonate für zwei Violinen und bezifferten Bass . . . . .	IX	231
705—708 Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass . . . . .	IX	221



## SERIE IV.

Themen	(Vollständig.)	Band	Seite
713—755	Sechs Suiten für Violoncello allein . . . . .	XXVII <sup>1</sup>	59
756—766	Drei Sonaten für Clavier und Viola da gamba . . . . .	IX	175

## SERIE V.

767—785	Sechs Sonaten für zwei Claviere und Pedal . . . . .	XV	3
786—787	Passacaglia, C moll . . . . .	XV	289
792—793	Praeludium und Fuge Nr. 15, Cdur . . . . .	XV	212
794—795	Praeludium und Fuge Nr. 11, Gdur . . . . .	XV	169
796—797	Praeludium und Fuge Nr. 6, Adur . . . . .	XV	120
798—799	Praeludium und Fuge Nr. 12, G moll . . . . .	XV	177
800—801	Praeludium und Fuge Nr. 4, F moll . . . . .	XV	104
802—803	Praeludium und Fuge Nr. 16, C moll . . . . .	XV	218
804—805	Praeludium und Fuge Nr. 17, Cdur . . . . .	XV	228
806—807	Praeludium und Fuge Nr. 13, Amoll . . . . .	XV	189
808—809	Praeludium und Fuge Nr. 18, Emoll . . . . .	XV	236
810—811	Praeludium und Fuge Nr. 14, H moll . . . . .	XV	199
812	Praeludium pro Organo pleno, Esdur . . . . .	III	173
813—815	Fuga a 5 pro Organo pleno, Esdur . . . . .	III	254
816—817	Praeludium und Fuge Nr. 10, Fdur . . . . .	XV	154
818—819	Praeludium und Fuge Nr. 8, D moll . . . . .	XV	136
820—821	Praeludium und Fuge Nr. 9, D moll . . . . .	XV	148
822—823	Praeludium und Fuge Nr. 5, G moll . . . . .	XV	112
824—825	Praeludium und Fuge Nr. 7, C moll . . . . .	XV	129
826—829	Toccata Nr. 3, E dur (bei Peters Cdur) . . . . .	XV	276
830—833	Toccata Nr. 1, Cdur . . . . .	XV	253
836—837	Praeludium und Fuge Nr. 3, Emoll . . . . .	XV	100
838—839	Praeludium und Fuge Nr. 1, Cdur . . . . .	XV	81
842—844	Praeludium und Fuge Nr. 2, Ddur . . . . .	XV	88
845—846	Toccata Nr. 2, D moll . . . . .	XV	267
861	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig . . . . .	XXV <sup>2</sup>	60
862	Alle Menschen müssen sterben . . . . .	XXV <sup>2</sup>	59
863	Christe, du Lamm Gottes . . . . .	XXV <sup>2</sup>	30
864—866	Christ ist erstanden . . . . .	XXV <sup>2</sup>	40
867	Christ lag in Todesbanden . . . . .	XXV <sup>2</sup>	38
868	Christum wir sollen loben schon . . . . .	XXV <sup>2</sup>	15
870	Christus, der uns selig macht . . . . .	XXV <sup>2</sup>	30
871	Da Jesus an dem Kreuze stund . . . . .	XXV <sup>2</sup>	32
872	Das alte Jahr vergangen ist . . . . .	XXV <sup>2</sup>	19
873	Der Tag, der ist so freudenreich . . . . .	XXV <sup>2</sup>	8
874	Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. . . . .	XXV <sup>2</sup>	50
875	Durch Adams Fall ist ganz verderbt . . . . .	XXV <sup>2</sup>	53
876	Erstanden ist der heil'ge Christ . . . . .	XXV <sup>2</sup>	44
877	Erschienen ist der herrliche Tag . . . . .	XXV <sup>2</sup>	45
878	Es ist das Heil uns kommen her . . . . .	XXV <sup>2</sup>	54
879	Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . .	XXV <sup>2</sup>	7
881	Gott, durch deine Güte (oder: Gottes Sohn ist kommen) . . . . .	XXV <sup>2</sup>	4
883	Helft mir Gottes Güte preisen . . . . .	XXV <sup>2</sup>	18

Themen	Band	Seite
884 Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn . . . . .	XXV <sup>2</sup>	5
886 Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf . . . . .	XXV <sup>2</sup>	26
887 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .	XXV <sup>2</sup>	48
890 Heut triumphiret Gottes Sohn . . . . .	XXV <sup>2</sup>	46
891 Hilf Gott, dass mir's gelinge . . . . .	XXV <sup>2</sup>	36
892 Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .	XXV <sup>2</sup>	55
893 Jesu meine Freude . . . . .	XXV <sup>2</sup>	14
894 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	XXV <sup>2</sup>	39
895 In dich hab' ich gehoffet, Herr . . . . .	XXV <sup>2</sup>	56
896 In dir ist Freude . . . . .	XXV <sup>2</sup>	20
897 In dulci jubilo . . . . .	XXV <sup>2</sup>	12
898 Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .	XXV <sup>2</sup>	49
899 Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .	XXV <sup>2</sup>	50
900 Lob sei dem allmächtigen Gott . . . . .	XXV <sup>2</sup>	6
902 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich . . . . .	XXV <sup>2</sup>	13
903 Mit Fried' und Frend' ich fahr' dahin . . . . .	XXV <sup>2</sup>	24
904 Nnn komm' der Heiden Heiland . . . . .	XXV <sup>2</sup>	3
906 O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .	XXV <sup>2</sup>	28
907 O Mensch, bewein' dein' Sünde gross . . . . .	XXV <sup>2</sup>	33
908 Puer natus in Bethlehem . . . . .	XXV <sup>2</sup>	6
909 Vater unser im Himmelreich (Alio modo) . . . . .	III	223
910 Vater unser im Himmelreich . . . . .	XXV <sup>2</sup>	52
911 Vom Himmel hoch da komm' ich her . . . . .	XXV <sup>2</sup>	9
912 Vom Himmel kam der Engel Schaar . . . . .	XXV <sup>2</sup>	10
913 Wenn wir in höchsten Nöthen sein . . . . .	XXV <sup>2</sup>	57
916 Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .	XXV <sup>2</sup>	58
917 Wir Christenleut' . . . . .	XXV <sup>2</sup>	16
918 Wir danken dir, Herr Jesu Christ . . . . .	XXV <sup>2</sup>	35
960 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ . . . . .	XXV <sup>2</sup>	71
963 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	III	197
964 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	III	199
965 Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	XXV <sup>2</sup>	130
966 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	XXV <sup>2</sup>	125
967 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	XXV <sup>2</sup>	122
968 Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	III	205
971 An Wasserflüssen Babylon. Alio modo . . . . .	XXV <sup>2</sup>	92
972 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir . . . . .	III	229
973 Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. Alio modo . . . . .	III	232
976 Christ, unser Herr, zum Jordan kam . . . . .	III	224
977 Christ, unser Herr, zum Jordan kam. Alio modo . . . . .	III	228
978 Dies sind die heil'gen zehn Gebot' . . . . .	III	206
979 Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot' . . . . .	III	210
986 Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .	XXV <sup>2</sup>	98
989 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	III	234
990 Jesus Christus, unser Heiland . . . . .	XXV <sup>2</sup>	136
991 Jesus Christus, unser Heiland. Alio modo . . . . .	XXV <sup>2</sup>	140
992 Fuga super: Jesus Cüristus, unser Heiland . . . . .	III	239
994 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist . . . . .	XXV <sup>2</sup>	142
995 Fantasia super: Komm, heil'ger Geist Herre Gott . . . . .	XXV <sup>2</sup>	79

Themen		Band	Seite
996	Komm, heiliger Geist, Herre Gott. <i>Alio modo</i> . . . . .	XXV <sup>2</sup>	86
997	Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter . . . . .	XXV <sup>2</sup>	74
998—1000	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit . . . . .	III	184
1001—1003	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit. <i>Alio modo</i> . . . . .	III	194
1005	Meine Seele erhebt den Herren . . . . .	XXV <sup>2</sup>	70
1006	Nun danket alle Gott . . . . .	XXV <sup>2</sup>	108
1008	Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .	XXV <sup>2</sup>	114
1009	Trio super: Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .	XXV <sup>2</sup>	116
1010	Nun komm' der Heiden Heiland . . . . .	XXV <sup>2</sup>	118
1011	O Lamm Gottes, unschuldig . . . . .	XXV <sup>2</sup>	102
1012	Schmücke dich, o liebe Seele . . . . .	XXV <sup>2</sup>	95
1015	Vater unser im Himmelreich . . . . .	III	217
1019	Von Gott will ich nicht lassen . . . . .	XXV <sup>2</sup>	112
1020	Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . . .	XXV <sup>2</sup>	65
1021	Wenn wir in höchsten Nöthen sein . . . . .	XXV <sup>2</sup>	145
1022	Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .	XXV <sup>2</sup>	68
1023	Wir glauben all' an einen Gott . . . . .	III	212
1024	Fughetta super: Wir glauben all' an einen Gott . . . . .	III	216
1026	Wo soll ich fliehen hin, oder: Auf meinen lieben Gott . . . . .	XXV <sup>2</sup>	66

## SERIE VI.

(Vollständige.)

1060--1066	Concert Fdur für Violino piccolo etc. . . . .	XIX	3
1067—1069	Concert Fdur für Violine, Flöte etc. . . . .	XIX	33
1070—1071	Concert Gdur für drei Violinen etc. . . . .	XIX	59
1072—1074	Concert Gdur für Violine und zwei Flöten . . . . .	XIX	85
1075—1077	Concert Ddur für Clavier, Flöte und Violine . . . . .	XIX	127
1078—1080	Concert Bdur für zwei Viola's etc. . . . .	XIX	167
1081—1092	Ouverture Cdur . . . . .	XXIX <sup>1</sup>	
1093—1103	Ouverture Hmoll . . . . .	XXIX <sup>1</sup>	
1104—1110	Ouverture Ddur . . . . .	XXIX <sup>1</sup>	

## ANHANG.



60—62	Sonate für Violine und Clavier, Gmoll . . . . .	IX	274
117	Concert Ddur für Violine mit drei Trompeten etc. . . . .	XXI <sup>1</sup>	65
120—121	Ouverture für drei Trompeten etc. . . . .	XXIX <sup>1</sup>	
128—130	Concert für zwei Claviere, Cmoll . . . . .	XXI <sup>2</sup>	83

\* \* \*

W. Rust theilt in Band XV der Bach-Ausgabe folgendes Thema einer fünfstimmigen Fuge mit, welche in autographischer Handschrift Bach's als Bruchstück vorhanden ist.

Fuga a 5.

Im Ganzen 26½ Takte.



Thematisches Verzeichniss  
der  
**V O C A L W E R K E**  
von  
**Joh. Seb. Bach.**

~~~~~

Auf Grund der Gesamtausgaben  
von  
**C. F. Peters**  
und der  
**Bach-Gesellschaft**  
verfasst von  
**Carl Tamme.**

— \* — \* —

Leipzig.  
C. F. Peters.





# INHALT.

|                                                                   | Seite | Thema   |
|-------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| I. Johannes-Passion . . . . .                                     | 1     | 1— 70   |
| II. Matthäus-Passion . . . . .                                    | 6     | 71—176  |
| III. H moll-Messe . . . . .                                       | 14    | 177—202 |
| IV. Vier kurze Messen . . . . .                                   | 17    | 203—231 |
| V. Weihnachts-Oratorium . . . . .                                 | 20    | 232—297 |
| VI. Oster-Oratorium . . . . .                                     | 25    | 298—308 |
| VII. Magnificat . . . . .                                         | 26    | 309—320 |
| VIII. Trauer-Ode . . . . .                                        | 28    | 321—331 |
| <b>IX. Kirchen-Cantaten.</b>                                      |       |         |
| 1. Ach Gott, vom Himmel sich' darein . . . . .                    | 29    | 332—337 |
| 2. Ach Gott, wie manches Herzeleid I . . . . .                    | 29    | 338—343 |
| 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid II . . . . .                   | 30    | 344—348 |
| 4. Ach Herr, mich armen Sünder . . . . .                          | 30    | 349—354 |
| 5. Ach, ich sehe, da ich zur Hochzeit gehe . . . . .              | 31    | 355—360 |
| 6. Ach, Heben Christen, seid getrost . . . . .                    | 31    | 361—368 |
| 7. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . .                    | 32    | 369—374 |
| 8. Aerg're dich, o Seele nicht . . . . .                          | 32    | 375—385 |
| 9. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ . . . . .                      | 33    | 386—391 |
| 10. Alles nur nach Gottes Willen . . . . .                        | 34    | 392—398 |
| 11. Also hat Gott die Welt geliebt . . . . .                      | 34    | 399—403 |
| 12. Am Abend aber desselbigen Sabbath . . . . .                   | 35    | 404—410 |
| 13. Auf Christi Himmelfahrt allein . . . . .                      | 35    | 411—416 |
| 14. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu Dir . . . . .                 | 36    | 417—422 |
| 15. Aus tiefer Noth schrei' ich zu Dir . . . . .                  | 36    | 423—428 |
| 16. Barmherziges Herze der ewigen Liebe . . . . .                 | 37    | 429—434 |
| 17. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn . . . . .                | 37    | 435—440 |
| 18. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen . . . . .      | 38    | 441—447 |
| 19. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden . . . . .           | 38    | 448—454 |
| 20. Brich dem Hungrigen dein Brot . . . . .                       | 39    | 455—463 |
| 21. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens . . . . .                | 39    | 464—469 |
| 22. Christen, ätzet diesen Tag . . . . .                          | 40    | 470—476 |
| 23. Christ lag in Todesbanden . . . . .                           | 41    | 477—485 |
| 24. Christ unser Herr zum Jordan kam . . . . .                    | 41    | 486—492 |
| 25. Christus, der ist mein Leben . . . . .                        | 42    | 493—501 |
| 26. Christus wir sollen lohen schon . . . . .                     | 42    | 502—507 |
| 27. Das ist je gewisslich wahr . . . . .                          | 43    | 508—511 |
| 28. Das neugebor'ne Kindelein . . . . .                           | 43    | 512—517 |
| 29. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes . . . . .                 | 44    | 518—525 |
| 30. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen . . . . . | 44    | 526—537 |
| 31. Der Friede sei mit Dir . . . . .                              | 45    | 538—542 |
| 32. Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . .                     | 46    | 543—547 |
| 33. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret . . . . .                | 46    | 548—556 |
| 34. Die Elenden sollen essen . . . . .                            | 47    | 557—571 |
| 35. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes . . . . .                 | 48    | 572—587 |
| 36. Du Friedefurst, Herr Jesu Christ . . . . .                    | 49    | 588—593 |
| 37. Du Hirte Israel, höre . . . . .                               | 49    | 594—599 |
| 38. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben . . . . .               | 50    | 600—605 |
| 39. Du wahrer Gott und Davids Sohn . . . . .                      | 50    | 606—609 |
| 40. Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . .                      | 51    | 610—617 |

## IV

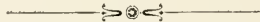
|                                                                | Seite | Thema     |
|----------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| 41. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss . . . . .          | 51    | 618—623   |
| 42. Ein ungefärbt Gemüthe . . . . .                            | 52    | 624—630   |
| 43. Erforsche mich Gott und erfahre mein Herz . . . . .        | 52    | 631—637   |
| 44. Erfreut euch, ihr Herzen . . . . .                         | 53    | 638—645   |
| 45. Erfreute Zeit im neuen Bunde . . . . .                     | 53    | 646—651   |
| 46. Erhalt' uns Herr, bei deinem Wert . . . . .                | 54    | 652—657   |
| 47. Erhöhtes Fleisch und Blut . . . . .                        | 54    | 658—663   |
| 48. Er rufet seineu Schafen mit Namen . . . . .                | 55    | 664—670   |
| 49. Erschallet, ihr Lieder . . . . .                           | 55    | 671—676   |
| 50. Erwünschtes Freudenlicht . . . . .                         | 56    | 677—682   |
| 51. Es erhub sich ein Streit . . . . .                         | 56    | 683—689   |
| 52. Es ist das Heil uns kommen her . . . . .                   | 57    | 690—696   |
| 53. Es ist Dir gesagt, Mensch, was gut ist . . . . .           | 57    | 697—703   |
| 54. Es ist ein trotzig und verzagt Ding . . . . .              | 58    | 704—710   |
| 55. Es ist euch gut, dass ich hingehe . . . . .                | 58    | 711—716   |
| 56. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe . . . . .           | 59    | 717—722   |
| 57. Es reifet euch ein schrecklich Eude . . . . .              | 59    | 723—727   |
| 58. Es wartet alles auf Dich . . . . .                         | 60    | 728—735   |
| 59. Falsche Welt, Dir trau' ich nicht . . . . .                | 60    | 736—741   |
| 60. Freue Dich, erlöste Schaar . . . . .                       | 61    | 742—753   |
| 61. Geist und Seele wird verwirret . . . . .                   | 62    | 754—760   |
| 62. Gelobet sei der Herr, mein Gott . . . . .                  | 62    | 761—765   |
| 63. Gelobet seist Du, Jesu Christ . . . . .                    | 63    | 766—771   |
| 64. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt . . . . . | 63    | 772—780   |
| 65. Gott der Herr ist Sonn' und Schild . . . . .               | 64    | 781—786   |
| 66. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit . . . . .              | 64    | 787—795   |
| 67. Gott fahret auf mit Jauchzen . . . . .                     | 65    | 796—808   |
| 68. Gott ist mein König . . . . .                              | 66    | 809—816   |
| 69. Gottlob! nun geht das Jahr zu Eude . . . . .               | 66    | 817—822   |
| 70. Gott, man lobet Dich in der Stille . . . . .               | 67    | 823—838   |
| 71. Gott soll allein mein Herze haben . . . . .                | 67    | 839—835   |
| 72. Gott, wie Dein Name, so ist auch Dein Ruhm . . . . .       | 68    | 836—841   |
| 73. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ . . . . .                | 68    | 842—850   |
| 74. Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn . . . . .              | 69    | 851—856   |
| 75. Herr, Deine Augen sehen nach dem Glauben . . . . .         | 69    | 857—863   |
| 76. Herr, gehe nicht in's Gerich . . . . .                     | 70    | 864—870   |
| 77. Herr Gott, Dich loben alle wir . . . . .                   | 70    | 871—876   |
| 78. Herr Gott, Dich leben wir . . . . .                        | 71    | 877—883   |
| 79. Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut . . . . .                | 71    | 884—891   |
| 80. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott . . . . .         | 72    | 892—897   |
| 81. Herr, wie Du willst, so schick's mit mir . . . . .         | 72    | 898—905   |
| 82. Herz und Mund und That und Leben . . . . .                 | 73    | 906—915   |
| 83. Himmelskönig, sei willkommen . . . . .                     | 73    | 916—923   |
| 84. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht . . . . .               | 74    | 924—928   |
| 85. Ich bin ein guter Hirt . . . . .                           | 75    | 929—934   |
| 86. Ich bin vergüg't mit meinem Glücke . . . . .               | 75    | 935—939   |
| 87. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen . . . . .        | 76    | 940—946   |
| 88. Ich freue mich in Dir . . . . .                            | 76    | 947—953   |
| 89. Ich geh' und suche mit Verlangen . . . . .                 | 77    | 954—960   |
| 90. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben . . . . .   | 77    | 961—966   |
| 91. Ich habe genug . . . . .                                   | 78    | 967—971   |
| 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn . . . . .                 | 78    | 972—981   |
| 93. Ich habe meine Zuversicht . . . . .                        | 79    | 982—987   |
| 94. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . . .                      | 79    | 988—1000  |
| 95. Ich lasse Dich nicht, Du segest mich denn . . . . .        | 80    | 1001—1006 |
| 96. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe . . . . .        | 80    | 1007—1011 |
| 97. Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ . . . . .                | 81    | 1012—1016 |
| 98. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe . . . . .                | 81    | 1017—1022 |
| 99. Ich weiss, dass mein Erlöser leht . . . . .                | 82    | 1023—1027 |
| 100. Ich will den Kreuzstab gerne tragen . . . . .             | 82    | 1028—1032 |
| 101. Ihr, die ihr euch von Christo nennet . . . . .            | 83    | 1033—1038 |
| 102. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe . . . . .               | 83    | 1039—1043 |
| 103. Ihr werdet weinen und heulen . . . . .                    | 84    | 1044—1049 |
| 104. In allen meinen Thaten . . . . .                          | 84    | 1050—1059 |
| 105. Jauchzet Gott in allen Landen . . . . .                   | 85    | 1060—1065 |
| 106. Jesu, der Du meine Seele . . . . .                        | 86    | 1066—1072 |
| 107. Jesu, nun sei gepreiset . . . . .                         | 86    | 1073—1078 |
| 108. Jesus nahm zu sich die Zwölfe . . . . .                   | 87    | 1079—1084 |
| 109. Jesus schläft, was soll ich hoffen . . . . .              | 87    | 1085—1091 |
| 110. Komm, Du süsse Todesstunde . . . . .                      | 88    | 1092—1097 |

|                                                                         | Seite | Thema     |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| 111. Leichtgesinnte Flattergeister . . . . .                            | 88    | 1098—1103 |
| 112. Liebster Gott, wann werd' ich sterben . . . . .                    | 89    | 1104—1109 |
| 113. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen . . . . .                    | 89    | 1110—1115 |
| 114. Liebster Jesu, mein Verlangen . . . . .                            | 90    | 1116—1121 |
| 115. Lobe den Herrn, meine Seele I . . . . .                            | 90    | 1122—1127 |
| 116. Lobe den Herrn, meine Seele II . . . . .                           | 91    | 1128—1134 |
| 117. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren . . . . .           | 91    | 1135—1139 |
| 118. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . .                             | 92    | 1140—1150 |
| 119. Mache Dich, mein Geist, bereit . . . . .                           | 92    | 1151—1156 |
| 120. Man singet mit Freuden vom Sieg . . . . .                          | 93    | 1157—1163 |
| 121. Meinen Jesum lass' ich nicht . . . . .                             | 94    | 1164—1169 |
| 122. Meine Seel' erhebt den Herrn . . . . .                             | 94    | 1170—1176 |
| 123. Meine Seele rühmt und preist . . . . .                             | 95    | 1177—1181 |
| 124. Meine Seufzer, meine Thränen . . . . .                             | 95    | 1182—1187 |
| 125. Mein Gott, wie lang', ach lange . . . . .                          | 96    | 1188—1192 |
| 126. Mein liebster Jesus ist verloren . . . . .                         | 96    | 1193—1200 |
| 127. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin . . . . .                    | 97    | 1201—1206 |
| 128. Nach Dir, Herr, verlanget mich . . . . .                           | 97    | 1207—1213 |
| 129. Nimm von uns, Herr, Du treuer Gott . . . . .                       | 98    | 1214—1221 |
| 130. Nimm, was dein ist und gebe hin . . . . .                          | 99    | 1222—1227 |
| 131. Nun ist das Heil und die Kraft . . . . .                           | 99    | 1228      |
| 132. Nun komm, der Heiden Heiland I . . . . .                           | 100   | 1229—1236 |
| 133. Nun komm, der Heiden Heiland II . . . . .                          | 100   | 1237—1242 |
| 134. Nur Jedem das Seine . . . . .                                      | 101   | 1243—1248 |
| 135. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . . .                     | 101   | 1249—1254 |
| 136. O Ewigkeit, Du Donnerwort I . . . . .                              | 102   | 1255—1265 |
| 137. O Ewigkeit, Du Donnerwort II . . . . .                             | 102   | 1266—1271 |
| 138. O heil'ges Geist- und Wasserbad . . . . .                          | 103   | 1272—1277 |
| 139. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht . . . . .                       | 103   | 1278      |
| 140. Preise, Jerusalem, den Herrn . . . . .                             | 104   | 1279—1288 |
| 141. Schau', lieber Gott, wie meine Feind' . . . . .                    | 105   | 1289—1297 |
| 142. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei . . . . .        | 105   | 1298—1304 |
| 143. Schlage doch, gewünschte Stunde . . . . .                          | 106   | 1305      |
| 144. Schmücke Dich, o liebe Seele . . . . .                             | 106   | 1306—1313 |
| 145. Schwingt freudig euch empor . . . . .                              | 106   | 1314—1321 |
| 146. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget . . . . .      | 107   | 1322—1329 |
| 147. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem . . . . .                    | 108   | 1330—1335 |
| 148. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut . . . . .                        | 108   | 1336—1345 |
| 149. Selig ist der Mann . . . . .                                       | 109   | 1346—1353 |
| 150. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr . . . . . | 109   | 1354—1362 |
| 151. Siehe zu, dass Deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei . . . . .    | 110   | 1363—1368 |
| 152. Sie werden aus Saba Alle kommen . . . . .                          | 110   | 1369—1375 |
| 153. Sie werden euch in den Bann thun I . . . . .                       | 111   | 1376—1382 |
| 154. Sie werden euch in den Bann thun II . . . . .                      | 111   | 1383—1387 |
| 155. So Du mit Deinem Munde bekennest Jesum . . . . .                   | 112   | 1388—1394 |
| 156. Süßer Trost, mein Jesus kommt . . . . .                            | 112   | 1395—1399 |
| 157. Thue Rechnung! Donnerwort . . . . .                                | 113   | 1400—1405 |
| 158. Tritt auf die Glaubensbahn . . . . .                               | 113   | 1406—1412 |
| 159. Unser Mund sei voll Lachens . . . . .                              | 114   | 1413—1420 |
| 160. Uns ist ein Kind geboren . . . . .                                 | 114   | 1421—1428 |
| 161. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust . . . . .                      | 115   | 1429—1433 |
| 162. Wachtet auf, ruft uns die Stimme . . . . .                         | 116   | 1434—1440 |
| 163. Wachtet, betet, seid bereit allezeit . . . . .                     | 116   | 1441—1452 |
| 164. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit . . . . .                       | 117   | 1453—1457 |
| 165. Wahrlich, ich sage euch . . . . .                                  | 118   | 1458—1463 |
| 166. Warum betrübst Du Dich, mein Herz . . . . .                        | 118   | 1464—1470 |
| 167. Was frag' ich nach der Welt . . . . .                              | 119   | 1471—1479 |
| 168. Was Gott thut, das ist wohlgethan I . . . . .                      | 120   | 1480—1484 |
| 169. Was Gott thut, das ist wohlgethan II . . . . .                     | 120   | 1485—1490 |
| 170. Was Gott thut, das ist wohlgethan III . . . . .                    | 121   | 1491—1496 |
| 171. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit . . . . .                 | 121   | 1497—1502 |
| 172. Was soll ich aus Dir machen, Ephraim . . . . .                     | 122   | 1503—1508 |
| 173. Was willst Du Dich betrüben . . . . .                              | 122   | 1509—1515 |
| 174. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen . . . . .                            | 123   | 1516—1522 |
| 175. Wer da glaubet und getauft wird . . . . .                          | 124   | 1523—1528 |
| 176. Wer Dank opfert, der preiset mich . . . . .                        | 124   | 1529—1535 |
| 177. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I . . . . .             | 125   | 1536—1539 |
| 178. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II . . . . .            | 125   | 1540—1547 |
| 179. Wer nur den lieben Gott lässt walten . . . . .                     | 126   | 1548—1555 |
| 180. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden . . . . .     | 126   | 1556—1560 |



## VI

|                                                                           | Seite | Thema     |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| 181. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende . . . . .                          | 127   | 1561—1566 |
| 182. Widerstehe doch der Sünde . . . . .                                  | 127   | 1567—1569 |
| 183. Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . .                         | 128   | 1570—1575 |
| 184. Wir danken Dir, Gott, wir danken Dir . . . . .                       | 128   | 1576—1583 |
| 185. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen . . . . . | 129   | 1584—1591 |
| 186. Wo gehest Du hin . . . . .                                           | 129   | 1592—1597 |
| 187. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält . . . . .                      | 130   | 1598—1605 |
| 188. Wohl dem, der sich auf seinen Gott . . . . .                         | 130   | 1606—1612 |
| 189. Wo soll ich fliehen hin . . . . .                                    | 131   | 1613—1619 |
| <br>                                                                      |       |           |
| X. Drei Trauungs-Cantaten . . . . .                                       | 132   | 1620—1647 |
| XI. Vier Sanctus . . . . .                                                | 134   | 1648—1653 |
| XII. Motetten . . . . .                                                   | 135   | 1654—1686 |
| XIII. Weltliche Cantaten.                                                 |       |           |
| 1. Geschwände, ihr wirbelnden Winde . . . . .                             | 138   | 1687—1702 |
| 2. Weichet nur, betrübte Schatten . . . . .                               | 139   | 1703—1714 |
| 3. Amore traditore . . . . .                                              | 140   | 1715—1717 |
| 4. Ich bin in mir vergnügt . . . . .                                      | 140   | 1718—1726 |
| 5. Zerreisst, zersprenget, zertrummel die Gruft . . . . .                 | 141   | 1727—1741 |
| 6. Schleicht, spielende Wellen . . . . .                                  | 142   | 1742—1753 |
| 7. Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten . . . . .                 | 143   | 1754—1764 |
| 8. Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd . . . . .                     | 144   | 1765—1780 |
| 9. Non sa che sia dolore . . . . .                                        | 145   | 1781—1785 |
| 10. O holder Tag, erwünschte Zeit . . . . .                               | 146   | 1786—1793 |
| 11. Höchsterwünschtes Freudenfest . . . . .                               | 147   | 1796—1808 |
| 12. Schweigt stille, plaudert nicht . . . . .                             | 148   | 1809—1818 |
| 13. Mer hahn en neue Oberkeet . . . . .                                   | 149   | 1819—1849 |
| 14. Mit Gnaden bekörne der Himmel die Zeiten . . . . .                    | 151   | 1850—1856 |
| 15. O angenehme Melodei . . . . .                                         | 151   | 1857—1866 |
| 16. Durchlaucht'ster Leopold . . . . .                                    | 152   | 1867—1874 |
| 17. (Schwingt freudig euch empor<br>Die Freude reget sich ) . . . . .     | 152   | 1875—1883 |
| 18. Lasst uns sorgen, lasst uns wachen . . . . .                          | 153   | 1884—1896 |
| 19. Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten! . . . . .                    | 153   | 1897—1905 |
| 20. Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen . . . . .                      | 154   | 1906—1914 |
| 21. Angenehmes Wiederau . . . . .                                         | 154   | 1915—1927 |
| 22. Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten . . . . .                | 155   | 1928—1936 |



# Textanfänge.

|                                                                        | Thema |                                                                     | Thema |
|------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------|-------|
| Ach, ach, unansprechlich — <i>Arie Alt</i> . . . . .                   | 589   | Aisdann so wirst du mich — <i>Choral</i> . . . . .                  | 416   |
| Ach, bleib' bei uns, Herr Jesu Christ — <i>Choral Sopr.</i> . . . .    | 451   | Also hat Gott die Welt geliebt — <i>Chor.</i> . . . . .             | 389   |
| Ach, bleibe doch, mein liehstes — <i>Arie Alt.</i> . . . . .           | 1143  | Amen, Amen, Amen — <i>Choral.</i> . . . . .                         | 123   |
| Ach, es bleibt in meiner Liebe — <i>Arie Alt.</i> . . . . .            | 604   | Amore traditore — <i>Arie Bass</i> . . . . .                        | 1715  |
| Ach, es schmeckt doch gar zu gut — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1828  | Andern hat er genolten — <i>Chor.</i> . . . . .                     | 156   |
| Ach Gott, vom Himmel sieh' darein — <i>Chor.</i> . . . . .             | 332   | An dir, du Vorbild grosser Frauen — <i>Chor.</i> . . . . .          | 327   |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .    | 344   | Angenehmes Wiederau — <i>Chor.</i> . . . . .                        | 1915  |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid — <i>Chor.</i> . . . . .               | 338   | Angenehmer Zephyrus — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                   | 1735  |
| Ach Gott, wie manches Herzeleid — <i>Choral Ten.</i> . . . . .         | 1379  | An irdische Schätze das Herze — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 372   |
| Ach grosser König — <i>Choral</i> . . . . .                            | 27    | Auch die harte Kreuzesreise — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1112  |
| Ach, ich habe schon erblicket — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .          | 1216  | Auch mit gedampften, schwachen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1320  |
| Ach Herr, lass dein lieb' Engelein — <i>Choral</i> . . . . .           | 70    | Auch mit gedampften, schwachen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1881  |
| Ach Herr, lass dein lieb' Engelein — <i>Choral</i> . . . . .           | 1163  | Auf Christi Himmelfahrt allein — <i>Chor.</i> . . . . .             | 411   |
| Ach Herr! lehre uns bedenken — <i>Ten.</i> . . . . .                   | 790   | Auf dass wir also allzgleich — <i>Choral</i> . . . . .              | 710   |
| Ach Herr, mein Gott, vergieb — <i>Duett Sopr. Alt.</i> . . . . .       | 590   | Auf, freue dich Seele — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | 520   |
| Ach Herr, mich armen Sünder — <i>Chor.</i> . . . . .                   | 549   | Aufgeblas'ne Hitze — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                     | 1700  |
| Ach Herr Schösser, geht nicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1830  | Auf, Gläubige — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                          | 619   |
| Ach Herr vergieb all' unsre Schuld — <i>Choral</i> . . . . .           | 897   | Auf Gott steht meine Zuversicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1463  |
| Ach Herr! was ist ein Menschenkind — <i>Arie Alt.</i> . . . . .        | 1417  | Auf ihn magst du es wagen — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 1511  |
| Ach, ich habe schon erblicket — <i>Choral</i> . . . . .                | 380   | Auf meinen Flügeln sollst du — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1890  |
| Ach, ich sehe, itzt, da ich zu Hochzeit — <i>Arie Bass</i> . . . . .   | 355   | Auf meinen lieben Gott trauf' ich — <i>Choral</i> . . . . .         | 887   |
| Ach, lege das Sodom — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                       | 943   | Auf mein Herz! des Herren Tag — <i>Choral</i> . . . . .             | 1388  |
| Ach, lieben Christen, seid getrost — <i>Chor.</i> . . . . .            | 361   | Auf, mit hellem Schall — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 413   |
| Ach mein herzliches Jesulein — <i>Choral</i> . . . . .                 | 241   | Auf, schmetternde Töne — <i>Chor.</i> . . . . .                     | 1928  |
| Ach mein Sinn — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                             | 19    | Aufsperrn sie den Rachen — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1603  |
| Ach, nun ist mein Jesu hin — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                | 109   | Augustus' Namenstages Schimmer — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1930  |
| Ach, schlage doch bald — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | 489   | Augustus lebe, liebe König — <i>Chor.</i> . . . . .                 | 1936  |
| Ach, schläfrige Seele — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                     | 1152  | Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir — <i>Chor.</i> . . . . .       | 417   |
| Ach, seuke doch den Geist der Freuden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 902   | Aus Gottes milden Vaterhänden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1877  |
| Ach! wann wird die Zeit — <i>Terzett Sopr. Alt Ten.</i> . . . . .      | 284   | Aus Liebe will mein Heiland — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 138   |
| Ach wie flüchtig, ach wie nichtig — <i>Chor.</i> . . . . .             | 369   | Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir — <i>Chor.</i> . . . . .         | 423   |
| Ach wie flüchtig — <i>Choral</i> . . . . .                             | 374   |                                                                     |       |
| Ach, wie bougert mein Gemüthe — <i>Arioso Sopr.</i> . . . . .          | 1309  | Bäche von gesalz'nen Zähren — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 992   |
| Ach, wir bekennen unsre Schuld — <i>Terzett S. Ten. Bass</i> . . . . . | 501   | Bald rufst du mich zu höhern Freuden — <i>Arie</i> . . . . .        | 1674  |
| Ach, wo hol' ich Armer Rath — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 719   | Bald zur Rechten — <i>Arie Bass</i> . . . . .                       | 855   |
| Ach, ziehe die Seile mit Seilen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 853   | Barabam — <i>Chor.</i> . . . . .                                    | 132   |
| Adam muss in uns verwesen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 553   | Barmherziges Herze — <i>Terzett Sopr. Mez. Sopr. Ten.</i> . . . . . | 429   |
| Aechzen und erbärmlich Weinen — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1186  | Befehl du deine Wege — <i>Choral</i> . . . . .                      | 190   |
| Aerg're dich, o Seele, nicht — <i>Chor.</i> . . . . .                  | 375   | Beglückte Heerde, Jesu Schafe — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 598   |
| Aetzet dieses Angedenken — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                  | 1762  | Benedictus qui venit — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                   | 200   |
| Agnus Dei qui tollis — <i>Chor.</i> . . . . .                          | 201   | Bereite dich Zion mit zärtlichen — <i>Arie Alt.</i> . . . . .       | 235   |
| Allein zu dir, Herr Jesu Christ — <i>Chor.</i> . . . . .               | 386   | Bereite dir, Jesu, noch itzo — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 910   |
| Allein zu Jesu Vaterhänden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 363   | Bereite die Wege — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                      | 435   |
| Alleluja — <i>Choral</i> . . . . .                                     | 1428  | Beruf Gott selbst — <i>Duett Sopr. Alt.</i> . . . . .               | 1360  |
| Alleluja, Alleluja — <i>Choral</i> . . . . .                           | 645   | Bestelle dein Haus — <i>Bass</i> . . . . .                          | 791   |
| Alleluja, Alleluja — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                       | 1065  | Bete aber auch dabei — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 1154  |
| Alleluja, gelobt sei Gott — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1420  | Bethörte Welt — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                          | 1475  |
| Aller Augen warten, Herr — <i>Chor.</i> . . . . .                      | 608   | Betrachte, meine Seel' — <i>Arioso Bass</i> . . . . .               | 31    |
| Alles, nun, das ihr wolle — <i>Chor.</i> . . . . .                     | 626   | Beweis' dein' Macht, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .     | 454   |
| Alles nur nach Gottes Willen — <i>Chor.</i> . . . . .                  | 392   | Bewundert, o Menschen, dies — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1278  |
| Alles was Odem hat — <i>Chor.</i> . . . . .                            | 1683  | Bin ich gleich nur Staub und Erde — <i>Sopr.</i> . . . . .          | 1235  |
| Alles was von Gott geboren — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 611   | Bin ich gleich von dir gewichen — <i>Choral</i> . . . . .           | 124   |
| All' solch' dein' Güt' wir preisen — <i>Choral.</i> . . . . .          | 822   | Bin ich gleich von dir gewichen — <i>Choral</i> . . . . .           | 928   |
| All' solch' dein' Güt' wir preisen — <i>Choral.</i> . . . . .          | 853   | Bisher habt ihr nichts gebeten — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 441   |

|                                                                   | Thema |                                                                 | Thema |
|-------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------|-------|
| Bist du, der mir helfen soll — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 377   | Dein Wachstum sei feste — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1844  |
| Bist du nicht seiner Jünger einer — <i>Chor</i> . . . . .         | 17    | Dein Wetter zog sich auf — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1301  |
| Blast die wohlgegriff'nen Flöten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 1899  | Dein Will' gescheh' — <i>Choral</i> . . . . .                   | 9     |
| Bleib' bei uns, denn es will Abend werden — <i>Chor</i> . . . . . | 448   | Dem Gerechten muss das Licht — <i>Chor</i> . . . . .            | 1620  |
| Bleibt, ihr Engel — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | 687   | Dem wir das heilig itzt — <i>Choral</i> . . . . .               | 765   |
| Blühet, ihr Liden in Sachsen — <i>Chor</i> . . . . .              | 1905  | Den Glauben mir verleihe — <i>Choral</i> . . . . .              | 1528  |
| Blute nur — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                           | 82    | Den soll mein Lorbeer schützend decken — <i>Duett S. B.</i>     | 1759  |
| Brich an, o schönes Morgenlicht — <i>Choral</i> . . . . .         | 244   | Denn das Gesetz des Geistes — <i>Terzett Sopr. I II Alt</i>     | 1657  |
| Brich dem Hungrigen dein Brod — <i>Chor</i> . . . . .             | 455   | Denn dieser ist der Christen Kron' — <i>Arioso Ten.</i>         | 437   |
| Bringet dem Herrn Ehre seines Namens — <i>Chor</i> . . . . .      | 464   | Denn du wirst meine Seele nicht — <i>Bass</i> . . . . .         | 526   |
| Buss' und Reu' — <i>Arie Alt</i> . . . . .                        | 80    | Den Tod niemand zwingen kunnt — <i>Sopr. Alt</i> . . . . .      | 480   |
| Capital und Interessen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1042  | Der aber die Herzen erforschet — <i>Chor</i> . . . . .          | 1688  |
| Cedern müssen von den Winden — <i>Terzett Alt Ten. Bass</i>       | 1211  | Der alte Drache brennt vor Neid — <i>Arie Bass</i> . . . . .    | 873   |
| Chi in amore ha nemica — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1717  | Der du bist dem Vater gleich — <i>Choral Ten.</i> . . . . .     | 1319  |
| Confiteor unum baptisma — <i>Chor</i> . . . . .                   | 196   | Der du den Tempel Gottes — <i>Chor</i> . . . . .                | 154   |
| Credo in unum Deum — <i>Chor</i> . . . . .                        | 189   | Der Ewigkeit saphirnes Haus — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 328   |
| Christe, du Lamm Gottes — <i>Choral</i> . . . . .                 | 609   | Der Friedefürst Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .      | 850   |
| Christe eleison — <i>Duett Sopr. I II</i> . . . . .               | 179   | Der Geist hilft — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1666  |
| Christe eleison — <i>Chor</i> . . . . .                           | 210   | Der Glaube ist das Pfand — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1524  |
| Christen, ätzt di sen Tag — <i>Chor</i> . . . . .                 | 470   | Der Glaube schafft der Seele — <i>Arie Bass</i> . . . . .       | 1527  |
| Christenkinder, freuet euch — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 524   | Der Gott, der mir hat versprochen — <i>Choral Alt</i> . . . . . | 1184  |
| Christen müssen auf der Erden — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1378  | Der Heiland kennt ja die Seinen — <i>Arie Alt</i> . . . . .     | 965   |
| Christi Glieder, ach bedenket — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 440   | Der Held aus Juda siegt — <i>Alt</i> . . . . .                  | 59    |
| Christ lag in Todesbanden — <i>Chor</i> . . . . .                 | 478   | Der Herr denket an uns — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1629  |
| Christum wir sollen loben schon — <i>Chor</i> . . . . .           | 502   | Der Herr hat gut's an uns gethan — <i>Chor</i> . . . . .        | 1286  |
| Christ unser Herr zum Jordan kam — <i>Chor</i> . . . . .          | 486   | Der Herr ist König — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 1132  |
| Christus, der ist mein Leben — <i>Chor</i> . . . . .              | 493   | Der Herr ist mein getreuer Hirt — <i>Chor</i> . . . . .         | 543   |
| Christus, der uns selig macht — <i>Choral</i> . . . . .           | 21    | Der Herr ist mein getreuer Hirt — <i>Choral</i> . . . . .       | 599   |
| Crucifixus etiam pro nobis — <i>Chor</i> . . . . .                | 193   | Der Herr ist mein getreuer Hirt — <i>Choral Sopr.</i>           | 931   |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                        | 188   | Der Herr segne euch — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .          | 1631  |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                        | 208   | Der Himmel lacht, die Erde jubiliert — <i>Chor</i> . . . . .    | 549   |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                        | 217   | Der Leib zwar in der Erden — <i>Choral</i> . . . . .            | 1097  |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                        | 224   | Der rufet den Elias — <i>Chor</i> . . . . .                     | 162   |
| Cum sancto Spiritu — <i>Chor</i> . . . . .                        | 230   | Der schädlichen Dornen unendliche — <i>Arie Ten</i>             | 1101  |
| Da bleib' ich, da hab' ich — <i>Arioso Bass</i> . . . . .         | 541   | Der Tag, der dich vordem gebar — <i>Arie Bass</i> . . . . .     | 1879  |
| Dahero Trotz der HölLEN Heer — <i>Choral</i> . . . . .            | 1612  | Der zeitlichen Ehr' will ich gern — <i>Choral</i> . . . . .     | 1560  |
| Dankt den Höchsten — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1254  | Der Zeiten Herr — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 1854  |
| Darum sollt ihr nicht sorgen — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 731   | Des Höchsten Gegenwart allein — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 1804  |
| Darum wir billig loben dich — <i>Choral</i> . . . . .             | 876   | Des Vaters Stimme liess sich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 489   |
| Das Aug' allein, das Wasser sieht — <i>Choral</i> . . . . .       | 492   | Deposit potentes — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                   | 316   |
| Das Brausen von den rauhen — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 977   | Die Armen will der Herr — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 383   |
| Das Gute, das dein Gott bescheert — <i>Arie Bass</i> . . . . .    | 1879  | Die Armuth, so Gott auf sich — <i>Duett Sopr. All</i>           | 770   |
| Das hat er Alles uns gethan — <i>Choral</i> . . . . .             | 771   | Die Elenden sollen essen — <i>Chor</i> . . . . .                | 557   |
| Das hat er Alles uns gethan — <i>Choral</i> . . . . .             | 1323  | Die Feind' sind all' in deiner Hand — <i>Choral</i> . . . . .   | 1605  |
| Das ist der Christen Kunst — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 433   | Die Freude reget sich — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1815  |
| Das ist des Vaters Wille — <i>Choral</i> . . . . .                | 905   | Die Himmel erzählen die Ehre — <i>Chor</i> . . . . .            | 572   |
| Das ist galant, es spricht Niemand — <i>Arie Sopr.</i>            | 1834  | Die himmlische Vorsicht — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1753  |
| Das ist je gewisslich wahr — <i>Chor</i> . . . . .                | 508   | Die Hoffnung wart't der rechten Zeit — <i>Choral</i> . . . . .  | 1463  |
| Das Lamm, das erwürgt ist — <i>Chor</i> . . . . .                 | 999   | Die Katze lässt das Mausen nicht — <i>Chor</i> . . . . .        | 1818  |
| Das neue Regiment — <i>Chor</i> . . . . .                         | 816   | Die Kön'ge aus Saba kamen — <i>Choral</i> . . . . .             | 1370  |
| Das neugeborne Kindelein — <i>Chor</i> . . . . .                  | 512   | Die Liebe führt mit saunten — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1877  |
| Das Unglück schlägt — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1609  | Die Liebe zieht mit saunten Schritten — <i>Arie Ten.</i>        | 1316  |
| Das wollt'st du, Gott, bewahren rein — <i>Choral</i> . . . . .    | 337   | Die Obrigkeit ist Gottes Gabe — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 1284  |
| Das Wort sie sollen lassen stahn — <i>Choral</i> . . . . .        | 617   | Die Schätzbarkeit der weiten Erde — <i>Arie Sopr.</i>           | 1721  |
| Dazu ist erschienen — <i>Chor</i> . . . . .                       | 518   | Die schäumenden Wellen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .             | 1087  |
| Dein Alter sei wie deine Jugend — <i>Chor</i> . . . . .           | 811   | Dies hat er Alles uns gethan — <i>Choral</i> . . . . .          | 260   |
| Dein Blut, der edle Saft — <i>Choral</i> . . . . .                | 637   | Die Seele ruht in Jesu Händen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .     | 894   |
| Dein Blut, so meine Schuld — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1069  | Die Sünd' hat uns verlerbet — <i>Choral Ten.</i> . . . . .      | 1219  |
| Deine Güte, dein Erbarmen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1181  | Die Sünd' macht Leid — <i>Choral</i> . . . . .                  | 520   |
| Deines Herzens Trefflichkeit — <i>Bass</i> . . . . .              | 1845  | Die Welt ist wie ein Rauch — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 1472  |
| Dein Geburtstag ist erschienen — <i>Arie Bass</i> . . . . .       | 1423  | Die Welt kann ihre Lust und Freud' — <i>Arie Ten.</i>           | 1477  |
| Dein Geist, den Gott vom Himmel — <i>Choral</i> . . . . .         | 716   | Die Welt mit allen Königreichen — <i>Arie Bass</i> . . . . .    | 1539  |
| Dein Glanz all' Finsterniss — <i>Choral</i> . . . . .             | 279   | Die Welt sucht Ehr' und Ruhm — <i>Ten.</i> . . . . .            | 1473  |
| Dein ist allein die Ehre — <i>Choral</i> . . . . .                | 841   | Dir, Jesu, Gottes Sohn — <i>Choral</i> . . . . .                | 1686  |
| Dein ist allein die Ehre — <i>Choral</i> . . . . .                | 1078  | Dir schenk' ich mich eigen — <i>Chor</i> . . . . .              | 536   |
| Dein Name gleich der Sonnen geh' — <i>Arie Bass</i> . . . . .     | 1873  | Doch bin und bleibe ich vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .  | 1209  |
| Dein sonst hell beliebter Schein — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 706   | Doch Jesus will auch bei der Strafe — <i>Arie Alt</i> . . . . . | 1303  |
|                                                                   |       | Doch Königin! Du stirbst nicht — <i>Chor</i> . . . . .          | 331   |
|                                                                   |       | Doch weicht, ihr tollten vergeblichen — <i>Arie Bass.</i>       | 1107  |

|                                                                      | Thema | Thema                                                                 |      |
|----------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|------|
| Domine Deus, rex coelestis — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .       | 184   | Erfüllet, ihr himmlischen, göttlichen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 1572 |
| Domine Deus, rex coelestis — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 214   | Ergiesse dich reichlich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                  | 1615 |
| Domine Deus, rex coelestis — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 205   | Ergötzet auf Erden — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1856 |
| Domine Deus, Agnus Dei — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .            | 228   | Erhalt' mein Herz im Glauben rein — <i>Choral</i> . . . . .           | 343  |
| Domine Fili unigenite — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 221   | Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort — <i>Chor</i> . . . . .             | 652  |
| Dona nobis pacem — <i>Chor</i> . . . . .                             | 202   | Erhalt' uns in der Wahrheit — <i>Choral</i> . . . . .                 | 785  |
| D'rum fahrt nur immerhin — <i>Choral</i> . . . . .                   | 1115  | Erholet euch, betrübte Stimmen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1048 |
| D'rum ich mich ihm ergebe — <i>Arie Ten</i> . . . . .                | 1514  | Er ist auf Erden kommen arm — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .           | 228  |
| D'rum lass' ich ihn nicht — <i>Arioso</i> . . . . .                  | 984   | Er ist das Heil und selig' Licht — <i>Choral</i> . . . . .            | 1961 |
| D'rum so lasst uns immerdar — <i>Choral</i> . . . . .                | 1156  | Er ist das Heil und sel'ge Licht — <i>Choral</i> . . . . .            | 1206 |
| D'rum, wenn der Kummer gleich — <i>Arioso Ten.</i> . . . . .         | 379   | Er ist des Todes schuldig — <i>Chor</i> . . . . .                     | 116  |
| D'rum will ich, weil ich lebe noch — <i>Choral</i> . . . . .         | 1297  | Er ist's, der ganz allein — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 804  |
| D'rum wir auch billig fröhlich sein — <i>Choral</i> . . . . .        | 1394  | Er kann und will dich lassen nicht — <i>Chor</i> . . . . .            | 1466 |
| Du bereitest für mir einen Tisch — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . . | 346   | Erkenne mich mein Hüter — <i>Choral</i> . . . . .                     | 93   |
| Du bist ein Geist, der lehret — <i>Choral</i> . . . . .              | 1387  | Erkennt die rechten Freudenstunden — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . . | 1552 |
| Du bist geboren mir zu Gute — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 402   | Erleucht' auch meine finstre Sinnen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 280  |
| Du Friedefürst, Herr Jesu Christ — <i>Chor</i> . . . . .             | 588   | Erleucht' auch unsern Sinn und Herz — <i>Choral</i> . . . . .         | 593  |
| Du Friedefürst, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .           | 1129  | Ermunt're dich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 1307 |
| Du Herr, du krönst allein — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 730   | Ermunt're auch, furchtsam und schüchterne — <i>Arie Alt</i> . . . . . | 709  |
| Du Hirte Israel, höre — <i>Chor</i> . . . . .                        | 594   | Er nahm Alles wohl in Acht — <i>Choral</i> . . . . .                  | 56   |
| Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .           | 808   | Er richt'v's zu seinen Erden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1513 |
| Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner — <i>Arie Alt</i> . . . . .   | 366   | Erschallet auf Erden — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1856 |
| Du musst glauben — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .                   | 1189  | Erschallet, ihr Himmel — <i>Chor</i> . . . . .                        | 623  |
| Durch dein Gefangniß — <i>Choral</i> . . . . .                       | 40    | Erschallet, ihr Lieder — <i>Chor</i> . . . . .                        | 671  |
| Durch die von Eifer — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                    | 1912  | Erschienen ist der herrlich' Tag — <i>Choral</i> . . . . .            | 845  |
| Durch mächtige Kraft — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 813   | Erschreke doch — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 861  |
| Durch's Feuer wird das Silber rein — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 338   | Erschüt't're dich nur nicht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | 1487 |
| Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben — <i>Chor</i> . . . . .         | 600   | Er segnet — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                               | 1630 |
| Du stellst, mein Jesu, selber dich — <i>Choral</i> . . . . .         | 605   | Ertödt' uns durch dein' Güte — <i>Choral</i> . . . . .                | 856  |
| Du süsse Liebe, schenk' uns — <i>Choral</i> . . . . .                | 835   | Ertödt' uns durch dein' Güte — <i>Choral</i> . . . . .                | 1038 |
| Du süsse Lieb', schenk' uns — <i>Choral</i> . . . . .                | 1638  | Ertödt' uns durch dein' Güte — <i>Choral</i> . . . . .                | 1084 |
| Du wahrer Gott und David's Sohn — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .   | 606   | Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken — <i>Arie Ten.</i> . . . . .    | 32   |
| Du wolltest dem Feinde — <i>Chor</i> . . . . .                       | 815   | Es bringt das rechte Jubeljahr — <i>Choral</i> . . . . .              | 517  |
| Du wolltest deinen Geist und Kraft — <i>Chor</i> . . . . .           | 775   | Es danke, Gott, und lobe dich — <i>Choral</i> . . . . .               | 587  |
|                                                                      |       | Es danke, Gott, und lobe dich — <i>Choral</i> . . . . .               | 1127 |
| Ehre sei dir Gott — <i>Chor</i> . . . . .                            | 276   | Es danket mich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           | 667  |
| Ehre sei Gott — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .                    | 1418  | Es erhub sich ein Streit — <i>Chor</i> . . . . .                      | 683  |
| Ehre sei Gott — <i>Chor</i> . . . . .                                | 253   | Es halt' es mit der blinden Welt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1478 |
| Ehr' sei Gott in dem höchsten Thron — <i>Choral</i> . . . . .        | 391   | Es ist das Heil uns kommen her — <i>Chor</i> . . . . .                | 680  |
| Ehr' sei in's Himmels Throne — <i>Choral</i> . . . . .               | 354   | Es ist der alte Bund — <i>Ten.</i> . . . . .                          | 792  |
| Eh' sollen meine Wasser — <i>Arioso Ten.</i> . . . . .               | 1746  | Es ist dir gesagt, Mensch — <i>Chor</i> . . . . .                     | 697  |
| Eilt, eilt, eilt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                       | 1923  | Es ist ein trotzig und verzagt Ding — <i>Chor</i> . . . . .           | 704  |
| Eile, Herz, voll Frendigkeit — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 649   | Es ist euch gut, dass ich hingehe — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 711  |
| Eilt, ihr angefocht'nen Seelen — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 48    | Es ist genug — <i>Choral</i> . . . . .                                | 1271 |
| Eilt, ihr Stunden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                      | 751   | Es ist keine Sprache noch Rede — <i>Ten. Solo</i> . . . . .           | 573  |
| Eine Stimme lässt sich hören — <i>Choral</i> . . . . .               | 747   | Es ist nichts Gesundes — <i>Chor</i> . . . . .                        | 717  |
| Ein Fürst ist seines Landes Pan — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 1771  | Es ist nun nichts — <i>Chor</i> . . . . .                             | 1655 |
| Ein feste Burg ist unser Gott — <i>Chor</i> . . . . .                | 610   | Es ist und bleibt der Christen Trost — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 1331 |
| Ein geheiligtes Gemüthe — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 659   | Es ist vollbracht — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         | 58   |
| Ein unbarmherziges Gerichte — <i>Arie Alt.</i> . . . . .             | 1505  | Es ist vollbracht — <i>Arie Bass</i> . . . . .                        | 1334 |
| Ein unbegreiflich Licht erfüllt — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .   | 1204  | Es kann mir fehlen nimmermehr — <i>Choral Bass</i> . . . . .          | 973  |
| Ein ungefährbt Gemüthe — <i>Arie Alt</i> . . . . .                   | 624   | Es kommt aber die Zeit — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1377 |
| Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir — <i>Choral</i> . . . . .        | 978   | Es kommt ein Tag — <i>Arie Alt</i> . . . . .                          | 633  |
| Ei nun, mein Gott, so fall' ich Dir — <i>Choral</i> . . . . .        | 1575  | Es nehme zehntausend Ducaten — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1840 |
| Ei! wie schmeckt der Coffee süsse — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | 1812  | Es reifet euch ein schrecklich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 723  |
| Empfnd' ich Hollenangst und Pein — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 340   | Es soll mir eine Lust sein — <i>Arioso Bass</i> . . . . .             | 819  |
| Endlich wird mein Joch — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1030  | Es streiten, es siegen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .              | 1852 |
| Entsetze Dich, mein Herze — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1498  | Esurientes implevit bonis — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                | 317  |
| Entsetzet euch nicht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | 529   | Es war ein wunderlicher Krieg — <i>Chor</i> . . . . .                 | 482  |
| Entsetze Dich eilends, mein Herze — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . . | 1188  | Es wartet alles auf dich — <i>Chor</i> . . . . .                      | 728  |
| Entzücket uns beide — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .              | 1776  | Es werden Felsenherzen — <i>Arioso Alt</i> . . . . .                  | 1100 |
| Erbarm' Dich mein — <i>Choral Alt</i> . . . . .                      | 885   | Es werden Viele zu mir sagen — <i>Arioso Bass</i> . . . . .           | 700  |
| Erbarme Dich, lass die Thränen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 926   | Ewigkeit, du machst mir bange — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1257 |
| Erbarme Dich, mein Gott — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | 123   | Es woll' uns Gott genädig sein — <i>Choral</i> . . . . .              | 579  |
| Er denket der Barmherzigkeit — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .       | 1174  | Et exultavit spiritus meus — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 310  |
| Erforsche mich, Gott — <i>Chor</i> . . . . .                         | 631   | Et incarnatus est — <i>Chor</i> . . . . .                             | 192  |
| Erfreue Dich, Seele — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                     | 968   | Et in Spiritum sanctum — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 195  |
| Erfreut euch, ihr Herzen — <i>Chor</i> . . . . .                     | 638   | Et in terra — <i>Alt</i> . . . . .                                    | 213  |
| Erfreute Zeit im neuen Bunde — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 446   | Et in unum Dominum — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .                 | 191  |



|                                                                  | Thema |                                                                      | Thema |
|------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Et misericordia — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .                | 314   | Gottes Wort das trüget nicht — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .      | 1041  |
| Et resurrexit — <i>Chor</i> . . . . .                            | 194   | Gottes Zeit ist die allerbeste — <i>Chor</i> . . . . .               | 788   |
| Fahr' hin, abgöttische Zunft — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 577   | Gott fährt auf mit Jauchzen — <i>Chor</i> . . . . .                  | 798   |
| Falscher Heuchler Ebenbild — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1365  | Gott hat Alles wohlgemacht — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 757   |
| Fallt mit Danken — <i>Chor</i> . . . . .                         | 208   | Gott hat die Erde zugericht' — <i>Choral</i> . . . . .               | 735   |
| Fecit potentiam — <i>Chor</i> . . . . .                          | 315   | Gott hat sich hoch gesetzt — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | 1179  |
| Flüsst, mein Heiland — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 272   | Gott hat uns im heurigen Jahre — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .     | 821   |
| Florens Lust will der Brust — <i>Sopr.</i> . . . . .             | 1704  | Gott hilft gewiss — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                       | 1462  |
| Freilich trotz Augustus' — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 1908  | Gott ist gerecht — <i>Arie Bass</i> . . . . .                        | 1259  |
| Freu' dich sehr, o meine Seele — <i>Choral</i> . . . . .         | 1447  | Gott ist mein Freund — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | 1607  |
| Freue dich, erlöste Schaar — <i>Chor</i> . . . . .               | 742   | Gott ist mein König — <i>Chor</i> . . . . .                          | 809   |
| Freue dich, geheiligte Schaar — <i>Chor</i> . . . . .            | 753   | Gott ist unser Sonn' und Schild — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 782   |
| Friede sei mit euch — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 848   | Gott ist uns're Zuversicht — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1633  |
| Friede über Israel — <i>Chor</i> . . . . .                       | 1253  | Gottlob, dass mein Erlöser lebt — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1025  |
| Frische Schatten — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | 1731  | Gottlob, nun geht das Jahr — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 817   |
| Frohe Hirten, eilt, ach eilet — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 247   | Gott Lob und Dank, der nicht zugab — <i>Choral</i> . . . . .         | 1457  |
| Fromme Musen! Mehe Glieder — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 1901  | Gott, man lobet dich in der Stille — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 823   |
| Führ' auch mein Herz und Sinn — <i>Choral</i> . . . . .          | 469   | Gott schickt uns Mahanaim — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 685   |
| Führ' auch mein Herz und Sinn — <i>Choral</i> . . . . .          | 1619  | Gott soll allein mein Herze haben — <i>Arioso Alt</i> . . . . .      | 830   |
| Fünfzig Thaler baares Geld — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 1836  | Gott soll allein mein Herze haben — <i>Arie Alt</i> . . . . .        | 832   |
| Fürchte dich nicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1359  | Gott versorget — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                         | 732   |
| Fürchte dich nicht, ich bin bei dir — <i>Chor</i> . . . . .      | 1670  | Gott, wie dein Name, so ist auch — <i>Chor</i> . . . . .             | 836   |
| Fürchte dich nicht, ich bin mit dir — <i>Arie Bass</i> . . . . . | 1291  | Gott will, o ihr Menschenkinder — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 660   |
| Fürst des Lebens, starker Streiter — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 551   | Gratias agimus tibi — <i>Chor</i> . . . . .                          | 183   |
| Fürwahr, euch sage ich — <i>Bass</i> . . . . .                   | 886   | Gratias agimus tibi — <i>Arie Bass</i> . . . . .                     | 223   |
| Fürwahr, wenn mir das kömmt — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 886   | Gratias agimus tibi — <i>Arie Bass</i> . . . . .                     | 227   |
|                                                                  |       | Greifet zu, fasst das Heil — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 1010  |
|                                                                  |       | Grosser Flemming, alles Wissen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1864  |
| Gebt mir meinen Jesum — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 128   | Grosser Gönner, dein Vergnügen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1793  |
| Gedenk' an Jesu bitterm Tod — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .   | 1220  | Grosser Herr und starker König — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 240   |
| Gedenk' an uns mit deiner — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1580  | Guldner Sonne frohe Stunden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1868  |
| Geduld, wenn mich falsche Zungen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .    | 114   | Gute Nacht du Weltgetümmel — <i>Arie Bass</i> . . . . .              | 1565  |
| Geprüst seid du, Judenkönig — <i>Chor</i> . . . . .              | 147   | Gute Nacht, o Wesen — <i>Choral</i> . . . . .                        | 1329  |
| Geist und Seele wird verwirret — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 755   | Gute Nacht, o Wesen — <i>Quart. S. I. II. A. T.</i> . . . . .        | 1663  |
| Geld und Ophir ist zu schlecht — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1372  | Guter Hirte, Trost der Deinen — <i>Chor</i> . . . . .                | 682   |
| Geliebter Jesu, du allein — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 882   | Gutes und die Barmherzigkeit — <i>Choral</i> . . . . .               | 547   |
| Gelobet sei der Herr — <i>Chor</i> . . . . .                     | 761   |                                                                      |       |
| Gelobet sei der Herr — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 762   | <b>M</b> änden, die sich nicht — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .   | 1037  |
| Gelobet sei der Herr — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 763   | Halleluja, Halleluja — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1134  |
| Gelobet sei der Herr — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | 764   | Halleluja, Stärk' und Macht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .             | 1578  |
| Gelobet sei Gott — <i>Arie Bass</i> . . . . .                    | 744   | Halleluja, Stärk' und Macht — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 1582  |
| Gelobet seist du, Jesu Christ — <i>Chor</i> . . . . .            | 766   | Halt, halt, lass sehen — <i>Chor</i> . . . . .                       | 164   |
| Genügsamkeit ist mein Schatz — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 1226  | Halt' im Gedächtniss Jesum — <i>Chor</i> . . . . .                   | 842   |
| Gerechter Gott, ach, rechnest du — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 1507  | Handle nicht nach deinen Rechten — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1215  |
| Gerne will ich mich — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 101   | lasse nur, hasse mich recht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .             | 583   |
| Geschwinde, ihr wirbelnden Winde — <i>Chor</i> . . . . .         | 1687  | Hat er es denn beschlossen — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .       | 1057  |
| Gesegnete Christen — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .            | 678   | Hat man nicht mit seinen Kindern — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1810  |
| Getrost, es fasst ein heiliger — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 948   | Hebt euer Haupt emper — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                   | 1448  |
| Gewaltige stösst Gott — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1173  | Heil'ger Geist in's Himmel's Throne — <i>Choral</i> . . . . .        | 1802  |
| Gieb, dass ich thm' mit Fleiss — <i>Choral</i> . . . . .         | 703   | Heiligste Dreieinigkeit — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 673   |
| Gieb, Schöne, viel Solme — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 1842  | Heil und Segen soll und muss — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 826   |
| Gleichwie die wilden Meeres-Wellen — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 1601  | Herr, bin ich's — <i>Chor</i> . . . . .                              | 86    |
| Gloria in excelsis Deo — <i>Chor</i> . . . . .                   | 181   | Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn — <i>Chor</i> . . . . .          | 851   |
| Gloria in excelsis Deo — <i>Chor</i> . . . . .                   | 204   | Herr, deine Augen sehen — <i>Chor</i> . . . . .                      | 857   |
| Gloria in excelsis Deo — <i>Chor</i> . . . . .                   | 212   | Herr, deine Güte reicht so weit — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1531  |
| Gloria in excelsis Deo — <i>Chor</i> . . . . .                   | 219   | Herr, dein Mitleid — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .               | 261   |
| Gloria in excelsis Deo — <i>Chor</i> . . . . .                   | 236   | Herr, der du stark — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                     | 1171  |
| Gloria Patri — <i>Chor</i> . . . . .                             | 320   | Herr, du siehst statt guter Werke — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . . | 694   |
| Gloria sei dir gesungen — <i>Choral</i> . . . . .                | 1440  | Herr, gehe nicht in's Gericht — <i>Chor</i> . . . . .                | 864   |
| Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit — <i>Chor</i> . . . . .       | 794   | Herr, gieb, dass ich dein' Ehre — <i>Choral</i> . . . . .            | 1515  |
| Glück und Segen sind bereit — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 680   | Herr Gott, dich loben alle wir — <i>Chor</i> . . . . .               | 871   |
| Gott, ach Gott, verlass — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .      | 783   | Herr Gott, dich loben wir — <i>Chor</i> . . . . .                    | 877   |
| Gott, bei deinem starken Schützen — <i>Arie Bass</i> . . . . .   | 1456  | Herr Gott Vater, mein starker — <i>Choral Sopr. Alt</i> . . . . .    | 1525  |
| Gott, dem der Erdenkreis zu klein — <i>Arie Ten.</i> . . . . .   | 768   | Herr, höre meine Stimme — <i>Chor</i> . . . . .                      | 418   |
| Gott, der du die Liebe heisst — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . . | 390   | Herr! ich glaube, hilf mir — <i>Choral</i> . . . . .                 | 1072  |
| Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild — <i>Chor</i> . . . . .     | 781   | Herr ich hoff' je, du werdest — <i>Choral</i> . . . . .              | 681   |
| Gott, du hast es wohlgefüget — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . . | 472   | Herr Jesu Christ, du höchstes Gut — <i>Chor</i> . . . . .            | 884   |
| Gottes Augen, welche — <i>Alt</i> . . . . .                      | 1638  | Herr Jesu Christ, einiger Trost — <i>Choral</i> . . . . .            | 946   |
| Gottes Engel weichen nie — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 1160  | Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott — <i>Chor</i> . . . . .     | 892   |

|                                                                       | Thema |                                                                   | Thema |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Herr, nun lasset du deinen Diener — <i>Bass</i> . . . . .             | 647   | Ich habe meine Zuversicht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 982   |
| Herrscher des Himmels erhöre — <i>Chor</i> . . . . .                  | 256   | Ich hab' in Gottes Herz und Sinn — <i>Chor</i> . . . . .          | 972   |
| Herrscher über Tod und Leben — <i>Choral</i> . . . . .                | 1109  | Ich hab' vor mir ein' schwere — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . . | 348   |
| Herr, so du willst — <i>Arioso Alt</i> . . . . .                      | 394   | Ich harre des Herrn — <i>Chor</i> . . . . .                       | 420   |
| Herr, so du willst — <i>Arie Bass</i> . . . . .                       | 904   | Ich halt' es mit dem lieben Gott — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 740   |
| Herr, so weit die Wolken gehen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 837   | Ich halte meinen Jesum — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1002  |
| Herr, unser Herrscher — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1     | Ich halt' im Streit und wiederstreb' — <i>Choral</i> . . . . .    | 989   |
| Herr, was du willst, soll mir — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 1020  | Ich höre mitten in dem Leiden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 425   |
| Herr, wenn die stolzen Feinde schmauen — <i>Chor</i> . . . . .        | 287   | Ich jauchze, ich lache — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         | 532   |
| Herr, wie du willst, so schick's — <i>Chor</i> . . . . .              | 898   | Ich komme, dein Theil — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .         | 1436  |
| Herr, wie du willst, so schick's — <i>Choral</i> . . . . .            | 1022  | Ich lasse dich nicht — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .           | 1001  |
| Herr, wir haben gedacht — <i>Chor</i> . . . . .                       | 173   | Ich lasse dich nicht — <i>Chor</i> . . . . .                      | 1684  |
| Herzlichster Jesu — <i>Choral</i> . . . . .                           | 73    | Ich lebe, mein Herze — <i>Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .          | 1390  |
| Herz lieb hab' ich dich, o Herr — <i>Choral</i> . . . . .             | 1011  | Ich leb' indess in dir vergnügt — <i>Choral</i> . . . . .         | 939   |
| Herz und Mund und That — <i>Chor</i> . . . . .                        | 906   | Ich liebe den Höchsten — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 1008  |
| Herz, zerrei's des Mammons Kette — <i>Duett Sopr. Alt.</i> . . . . .  | 1404  | Ich lieg' im Streit und wiederstreb' — <i>Choral</i> . . . . .    | 1016  |
| Heute noch, heute noch — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 1816  | Ich nehme mein Leiden mit Freuden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 562   |
| Heute wirst du mit mir — <i>Duett Alt. Bass</i> . . . . .             | 793   | Ich rief dem Herrn in meiner Noth — <i>Choral</i> . . . . .       | 1340  |
| Heut' lebst du, heut' bekehre dich — <i>Choral</i> . . . . .          | 863   | Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .       | 434   |
| Heut' schlenst er wieder auf die Thür — <i>Choral</i> . . . . .       | 1389  | Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ — <i>Chor</i> . . . . .         | 1012  |
| Hier, in meines Vaters Stätte — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1118  | Ich sae meine Zähren — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 1588  |
| Hier ist das rechte Opferlamm — <i>Bass</i> . . . . .                 | 483   | Ich sehe schon im Geist — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 806   |
| Hier ist das rechte Opferlamm — <i>Choral</i> . . . . .               | 542   | Ich steh' an deiner Krippeu hier — <i>Choral</i> . . . . .        | 292   |
| Hier steht der Besieger — <i>Bass</i> . . . . .                       | 531   | Ich steh' mit einem Fuss — <i>Arie Sopr. Ten.</i> . . . . .       | 1018  |
| Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .          | 1288  | Ich traue seiner Gnade — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1054  |
| Hilf, Gott, dass es uns gelingt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1801  | Ich weiss, dass mein Erlöser — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1023  |
| Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 912   | Ich will an den Himmel denken — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1593  |
| Himmelskönig sei willkommen — <i>Chor</i> . . . . .                   | 917   | Ich will alle meine Tage — <i>Choral</i> . . . . .                | 722   |
| Himmliche Vergnügsamkeit — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 1726  | Ich will auch mit gebroch'nen Augen — <i>Arie Alt</i> . . . . .   | 1202  |
| Hochgelobter Gottes-Sohn — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | 450   | Ich will auch den Herrn schau'n — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .     | 1554  |
| Höchster, mache deine Güte — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 1063  | Ich will bei meinem Jesu wachen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 98    |
| Höchster, schau' in Gnaden an — <i>Chor</i> . . . . .                 | 476   | Ich will den Kreuzstab gerne tragen — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 1028  |
| Höchster Tröster, heil'ger Geist — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1386  | Ich will den Namen Gottes — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1424  |
| Höchster, was ich habe — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 461   | Ich will den Herrn loben — <i>Arie S. A. T. B.</i> . . . . .      | 1677  |
| Höchstwünschtes Freudenfest — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1797  | Ich will dich all mein Leben — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1343  |
| Höllische Schlange, wird dir nicht bange — <i>Arie Bass</i> . . . . . | 521   | Ich will dich halten — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 1921  |
| Hört doch! Der saunten Flöten Chor — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | 1751  | Ich will dich mit Fleiss bewahren — <i>Choral</i> . . . . .       | 265   |
| Hört, ihr Augen, auf zu weinen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1482  | Ich will dich nicht hören — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 1892  |
| Hört, ihr Völker, Gottes Stimme — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 575   | Ich will dir mein Herze schenken — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 91    |
|                                                                       |       | Ich will doch wohl Rosen brechen — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 1459  |
| Ich armer Mensch, ich armer Sünder — <i>Choral</i> . . . . .          | 1368  | Ich will hier bei dir stehen — <i>Choral</i> . . . . .            | 95    |
| Ich armer Mensch, ich Sündenknecht — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 924   | Ich will leiden, ich will schweigen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .  | 446   |
| Ich bin deine — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .                       | 1894  | Ich will nach dem Himmel zu — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 1586  |
| Ich bin ein guter Hirt — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 929   | Ich will nun bassen — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 749   |
| Ich bin herrlich, ich bin schön — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 958   | Ich will nun dir zu Ehren — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 274   |
| Ich bin nun achtzig Jahr — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 810   | Ich will von Jesu Wunden singen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 914   |
| Ich bin's, ich sollte büssen — <i>Choral</i> . . . . .                | 87    | Ich wünsche mir bei Gott zu leben — <i>Arie Alt</i> . . . . .     | 760   |
| Ich bin vergnügt in meinem Leiden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 346   | Ich wünsche mir den Tod — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 1348  |
| Ich bin vergnügt mit meinem — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 935   | Ihm hab' ich mich ergeben — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 1058  |
| Ich bitte dich — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .                        | 1594  | Ihr aber seid nicht fleischlich — <i>Chor</i> . . . . .           | 1659  |
| Ich bit't' noch mehr, o Herre Gott — <i>Alt</i> . . . . .             | 1013  | Ihr, die ihr euch von Christo — <i>Arie Ten.</i> . . . . .        | 1033  |
| Ich bit't', o Herr, aus Herzens-Grund — <i>Choral</i> . . . . .       | 780   | Ihr Felder und Auen — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | 1778  |
| Ich eile — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                                 | 465   | Ihr Gedanken und ihr Sinne — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | 1415  |
| Ich ende behende mein irdisches Leben — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .   | 1352  | Ihr Gerechten, freut euch — <i>Ten.</i> . . . . .                 | 1621  |
| Ich elender Mensch, wer wird — <i>Chor</i> . . . . .                  | 940   | Ihr klagt mit Seufzen — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .          | 532   |
| Ich esse mit Freuden mein weniges — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 937   | Ihr Kleingläubigen, warum — <i>Arioso Bass</i> . . . . .          | 1088  |
| Ich folge Christo nach — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 1520  | Ihr Heilichste Blicke — <i>Chor</i> . . . . .                     | 1779  |
| Ich folge dir nach — <i>Arie mit Choral Sopr. Alt</i> . . . . .       | 1332  | Ihr Menschen, rühmt Gottes Liebe — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 1039  |
| Ich folge dir gleichfalls — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 13    | Ihr seid die Gesegneten — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1632  |
| Ich freue mich auf meinen Tod — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 971   | Ihr werdet weinen und heulen — <i>Chor</i> . . . . .              | 1044  |
| Ich freue mich in dir — <i>Chor</i> . . . . .                         | 947   | Immerhin, wenn ich gleich — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           | 738   |
| Ich fürchte nicht des Grabes — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .        | 644   | In allen meinen Thaten — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1051  |
| Ich fürchte nicht des Todes Schrecken — <i>Arie Ten.</i> . . . . .    | 1384  | In deine Hände — <i>Duett Alt Bass</i> . . . . .                  | 793   |
| Ich fürchte zwar des Grabes — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .         | 644   | In der Welt hab' ihr Angst — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 445   |
| Ich gehe hin und komme wieder — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1543  | In dich hab' ich gehoffet — <i>Choral</i> . . . . .               | 741   |
| Ich geh' und suche mit Verlangue — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 955   | In ihm lebeu, weben — <i>Sopr.</i> . . . . .                      | 789   |
| Ich glaube, lieber Herr — <i>Chor</i> . . . . .                       | 961   | In Jesu Demuth kann ich Trost — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1397  |
| Ich hab' dich einen Augenblick — <i>Choral</i> . . . . .              | 1049  | In meines Herzens Grunde — <i>Choral</i> . . . . .                | 52    |
| Ich habe genug — <i>Arie Bass</i> . . . . .                           | 967   | In meinem Gott bin ich erfreut — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .  | 359   |

| Thema                                                                   | Thema                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Israel, Israel hoffe an den Herrn — <i>Chor</i> . . . . .               | Komm, süßes Kreuz — <i>Arie Bass</i> . . . . .                      |
| Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt — <i>Choral</i> . . . . .          | Kommt, eilet — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                           |
| Ist Gott versöhnt — <i>Terzett Sopr. Alt Ten.</i> . . . . .             | Kommt, eilet und laufet — <i>Duett und Chor Ten. Bass</i> . . . . . |
| Jagen ist die Lust der Götter — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Kommt, ihr angefocht'nen Sünder — <i>Arie Alt</i> . . . . .         |
| Ja, ich halte Jesum feste — <i>Arie Bass</i> . . . . .                  | Kommt, ihr Töchter — <i>Chor</i> . . . . .                          |
| Ja, ja ich kann die Feinde — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | Kortte lebe, Kortte blühe — <i>Chor</i> . . . . .                   |
| Ja nicht auf das Fest — <i>Chor</i> . . . . .                           | Kraft und Stärke sei gesungen — <i>Arie Bass</i> . . . . .          |
| Ja, tausendmal Tausend begleiten — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           | Kreuzige, kreuzige — <i>Chor</i> . . . . .                          |
| Jauchzet, frohlocket — <i>Chor</i> . . . . .                            | Kreuz und Krone sind verbunden — <i>Arie Alt</i> . . . . .          |
| Jauchzet Gott, alle Lande — <i>Chor</i> . . . . .                       | Krönt und segnet seiner Hand — <i>Arie Bass</i> . . . . .           |
| Jauchzet Gott in allen Landen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Kron' und Preis gekrönter Damen — <i>Arie Bass</i> . . . . .        |
| Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen — <i>Chor</i> . . . . .                 | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jede Woge meiner Wellen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, beuge doch mein Herze — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, Brunnquell aller Gnaden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, deine Gnadehulicke — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, deine Passion — <i>Choral</i> . . . . .                           | Kyrie eleison — <i>Chor</i> . . . . .                               |
| Jesu, deine Passion — <i>Choral</i> . . . . .                           |                                                                     |
| Jesu, der aus grosser Liebe — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | <b>L</b> abt das Herz, ihr holden Saiten — <i>Chor</i> . . . . .    |
| Jesu, der du meine Seele — <i>Chor</i> . . . . .                        | Läset du diesen los — <i>Chor</i> . . . . .                         |
| Jesu, der du warest todt — <i>Chor</i> . . . . .                        | Lass dein' Engel mit mir fahren — <i>Choral</i> . . . . .           |
| Jesu, dir sei Dank — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                         | Lass der Spötter Zungen schmähen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      |
| Jesu, dir sei Preis — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         | Lasset dem Ilöchsten ein Danklied — <i>Arie Bass</i> . . . . .      |
| Jesu du, mein liebstes Leben — <i>Arioso Sopr.</i> . . . . .            | Lasset uns den nicht zertheilen — <i>Chor</i> . . . . .             |
| Jesu, lass dich finden — <i>Arie Alt</i> . . . . .                      | Lasset uns nun gehen — <i>Chor</i> . . . . .                        |
| Jesu, lass durch Wohl und Weh — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | Lass freudiger Geist — <i>Choral</i> . . . . .                      |
| Jesu, lass uns auf dich sehen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl — <i>Chor</i> . . . . .       |
| Jesu, meine Freude — <i>Choral</i> . . . . .                            | Lass', Hächster, uns zu allen Zeiten — <i>Chor</i> . . . . .        |
| Jesu, meines Todes Tod — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                     | Lass' ihn kreuzigen — <i>Chor</i> . . . . .                         |
| Jesu, mein Hort und Erretter — <i>Choral</i> . . . . .                  | Lass mein Herz die Münze sein — <i>Arie Bass</i> . . . . .          |
| Jesum lass' ich nicht von mir — <i>Choral</i> . . . . .                 | Lass mich kein' Lust noch Furcht — <i>Ten.</i> . . . . .            |
| Jesum von Nazareth — <i>Chor</i> . . . . .                              | Lass' o Fürst der Cherubinen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .           |
| Jesu, nimm dich deiner Glieder — <i>Choral</i> . . . . .                | Lass', o Welt, mich aus Verachtung — <i>Arie Bass</i> . . . . .     |
| Jesu, nun sei gepreist — <i>Chor</i> . . . . .                          | Lass, Seele, kein Leiden — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         |
| Jesu, Retter deiner Heerde — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | Lasst uns sorgen, lasst uns wachen — <i>Chor</i> . . . . .          |
| Jesu, Trost der Geistlich-Armen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | Lasst uns jauchzen — <i>Chor</i> . . . . .                          |
| Jesu, wahres Brod des Lebens — <i>Choral</i> . . . . .                  | Lasst uns, o höchster Gott — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            |
| Jesus Christus, Gottes Sohn — <i>Ten.</i> . . . . .                     | Laudamus te — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                           |
| Jesus bleibet meine Freude — <i>Choral</i> . . . . .                    | Lebens Sonne, Licht der Sinnen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        |
| Jesus ist der Menschen Heil — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | Lebe, Sonne dieser Erden — <i>Chor</i> . . . . .                    |
| Jesus ist ein guter Hirt — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | Leget euch den Heiland unter — <i>Arie Alt</i> . . . . .            |
| Jesus ist ein Schild der Seinen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | Leg' ich mich später nieder — <i>Arie Alt</i> . . . . .             |
| Jesus macht mich geistlich reich — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | Leichtgesimte Flattergeister — <i>Arie Bass</i> . . . . .           |
| Jesus nahm zu sich die Zwölfe — <i>Arioso Ten.</i> . . . . .            | Leite mich in deiner Wahrheit — <i>Chor</i> . . . . .               |
| Jesu nimm die Sünder an — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                    | Leit' uns mit deiner rechten Hand — <i>Choral</i> . . . . .         |
| Jesu richte mein Beginnen — <i>Choral</i> . . . . .                     | Leit' uns mit deiner rechten Hand — <i>Choral</i> . . . . .         |
| Jesu schläft, was soll ich — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | Leopold's Vortrefflichkeiten — <i>Arie Bass</i> . . . . .           |
| Jesus soll mein erstes Wort — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | Letzte Stunde, brich herein — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           |
| Jesus sprach zu Simon — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                      | Liebster Gott, erbarme dich — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .           |
| Johannis freudenvolles Springen — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | Liebster Gott, wann werd' ich sterben — <i>Chor</i> . . . . .       |
|                                                                         | Liebster Immanuel — <i>Chor</i> . . . . .                           |
| <b>K</b> ann ich nur Jesum mir — <i>Arie Ten.</i> . . . . .             | Liebster Jesu, mein Verlangen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         |
| Kein Arzt ist ausser dir zu finden — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | Liebt, ihr Christen — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     |
| Kein' Frucht das Weizen-Körnlein bringt — <i>Choral Sopr.</i> . . . . . | Lobe den Herrn, meine Seele — <i>Chor</i> . . . . .                 |
| Kein Menschenkind hier — <i>Choral</i> . . . . .                        | Lobe den Herrn, meine Seele — <i>Chor</i> . . . . .                 |
| Klein-Zschocher müsse so zart — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | Lobe den Herren, den mächtigen König — <i>Chor</i> . . . . .        |
| Können Thränen meiner Wange — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | Lobe den Herren — <i>Arie Alt</i> . . . . .                         |
| Können nicht die rothen Wangen — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | Lobe den Herren — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .                 |
| Komm, du süsse Todesstunde — <i>Arie Alt</i> . . . . .                  | Lobe den Herren — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                        |
| Komm, heiliger Geist — <i>Choral</i> . . . . .                          | Lobe den Herren, was in mir ist — <i>Choral</i> . . . . .           |
| Komm in mein Herzens-Haus — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | Lob, Ehr' und Dank sei dir gesagt — <i>Choral</i> . . . . .         |
| Komm Jesu, komm — <i>Chor</i> . . . . .                                 | Lob und Ehre und Weisheit — <i>Chor</i> . . . . .                   |
| Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | Lobet den Herrn in seinen Thaten — <i>Chor</i> . . . . .            |
| Komm, lass mich nicht länger — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         | Lobet Gott in seinen Reichen — <i>Chor</i> . . . . .                |
| Komm, leite mich, es schneht sich — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | Lob sei Gott dem Vater g'thon — <i>Choral</i> . . . . .             |
| Komm, mein Herze steht dir — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | Lob und Preis sei Gott dem Vater — <i>Choral</i> . . . . .          |
| Komm, mein Jesu und erquickte — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .       | Lust der Völker, Lust der Delnen — <i>Chor</i> . . . . .            |
| Komm, o Tod, du Schlafes Bruder — <i>Choral</i> . . . . .               |                                                                     |

|                                                                  | Thema |                                                                   | Thema |
|------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Nache dich, mein Geist, bereit — <i>Chor</i> . . . . .           | 1151  | Nimm mich mir — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .                  | 1247  |
| Mache dich, mein Herze, rein — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 171   | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott — <i>Chor</i> . . . . .        | 1214  |
| Mädchen, die von harten Sinnen — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1814  | Nimm, was dein ist, und gehe hin — <i>Chor</i> . . . . .          | 1222  |
| Magnificat anima mea — <i>Chor</i> . . . . .                     | 309   | Noch eins, Herr, will ich bitten — <i>Choral</i> . . . . .        | 15/2  |
| Man halte nur ein wenig stille — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 1551  | Nun danket Alle Gott — <i>Choral</i> . . . . .                    | 783   |
| Man nehme sich in Acht — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 1598  | Nun danket Alle Gott — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1647  |
| Man singet mit Freuden — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1157  | Nun danket all' und bringet Ehr' — <i>Choral</i> . . . . .        | 1627  |
| Mein Alles in Allem — <i>Arie Ten.</i> . . . .                   | 1083  | Nun, du wirst mein Gewissen — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 1071  |
| Mein Auge sieht den Heiland — <i>Ten.</i> . . . .                | 643   | Nun, ich halte mich bereit — <i>Ten.</i> . . . .                  | 1027  |
| Meine Augen sehen stets — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1212  | Nun, ich weiss, du wirst mir stillen — <i>Choral</i> . . . . .    | 870   |
| Meinem Hirten bleib' ich treu — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 980   | Nun ist das Heil, und die Kraft — <i>Doppelchor</i> . . . . .     | 1228  |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Choral</i> . . . . .           | 1006  | Nun komm, der Heiden Heiland — <i>Chor</i> . . . . .              | 1299  |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Chor</i> . . . . .             | 1164  | Nun komm, der Heiden Heiland — <i>Chor</i> . . . . .              | 1257  |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Choral</i> . . . . .           | 1200  | Nun komm, der Heiden Heiland — <i>Choral Sopr. Alt</i> . . . . .  | 1315  |
| Meinen Jesum lass' ich nicht — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1484  | Nun hilf uns Herr, den Dienern dein — <i>Choral</i> . . . . .     | 828   |
| Meine Seele, anf! erzähle — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1124  | Nun lieget Alles nnter dir — <i>Choral</i> . . . . .              | 1145  |
| Meine Seele rühmt und preist — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 1177  | Nun lob', mein' Seel' — <i>Chor</i> . . . . .                     | 818   |
| Meine Seel' erhebt den Herrn — <i>Chor</i> . . . . .             | 1170  | Nun mögt ihr stolzen Feinde — <i>Arie Ten.</i> . . . .            | 285   |
| Meine Seele sei vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . .             | 1723  | Nun seid ihr wohl gerochen — <i>Choral</i> . . . . .              | 297   |
| Meine Seele wartet auf den Herrn — <i>Ten.</i> . . . .           | 421   | Nun verschwinden alle Plagen — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .  | 1120  |
| Meine Sentzer, meine Thränen — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 1182  | Nun, werther Geist, ich folg' dir — <i>Choral</i> . . . . .       | 670   |
| Meine Tage in den Leiden — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1213  | Nur durch Lieb' und durch Erbarmen — <i>Arie Alt</i> . . . . .    | 1035  |
| Mein Erlöser und Erhalter — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1126  | Nur Geduld, Geduld mein Herze — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . . | 344   |
| Mein Freund ist mein — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .         | 1439  | Nur ein Wink von seinen Händen — <i>Arie Sopr.</i> . . . .        | 290   |
| Mein gläubiges Herze frohlocke — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 400   | Nur Jedem das Seine — <i>Arie Ten.</i> . . . .                    | 1243  |
| Mein Gott, ich liebe dich — <i>Arie Sopr.</i> . . . .            | 602   |                                                                   |       |
| Mein Gott, öffne mir die Pforten — <i>Choral</i> . . . . .       | 1121  | Ob bei uns ist der Sünden viel — <i>Choral</i> . . . . .          | 428   |
| Mein Heiland lässt sich merken — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 380   | Ob sich's anliess', als wollt' — <i>Choral</i> . . . . .          | 381   |
| Mein Herze glantz — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 569   | Ob sich's anliess', als wollt' er nicht — <i>Choral</i> . . . . . | 686   |
| Mein Herz! in dem die ganze Welt — <i>Arioso Ten.</i> . . . .    | 94    | Ob sich's anliess', als wollt' — <i>Choral</i> . . . . .          | 1122  |
| Mein Jesus hat nunmehr — <i>Arie Sopr.</i> . . . .               | 802   | O du angenehmes Paar — <i>Arie Bass</i> . . . . .                 | 1639  |
| Mein Jesus ist erstanden — <i>Arie Ten.</i> . . . .              | 843   | O du von Gott erhöhte Kreatur — <i>Arie Ten.</i> . . . .          | 503   |
| Mein Jesus soll mein Alles sein — <i>Arie Ten.</i> . . . .       | 560   | Öffne dich mein ganzes Herze — <i>Arie Sopr.</i> . . . .          | 1224  |
| Mein Jesus will es thun — <i>Arie Sopr.</i> . . . .              | 387   | Öffne meinen schlechten Liedern — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 721   |
| Mein Jesu, ziehe mich nach dir — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 1081  | Öffnet euch, ihr beiden Ohren — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 699   |
| Mein letztes Lager will mich — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .     | 1288  | O ewiges Feuer, o Ursprung — <i>Chor</i> . . . . .                | 1249  |
| Mein liebster Jesus ist verloren — <i>Arie Ten.</i> . . . .      | 1193  | O Ewigkeit, du Donnerwort — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1255  |
| Mein Seelenschatz ist Gottes Wort — <i>Arie Sopr.</i> . . . .    | 779   | O Ewigkeit, du Donnerwort — <i>Choral</i> . . . . .               | 1285  |
| Mein theurer Heiland — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 61    | O Ewigkeit, du Donnerwort — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .         | 1286  |
| Mein Verlangen ist — <i>Arie Ten.</i> . . . .                    | 1094  | O Gott, du frummer Gott — <i>Choral</i> . . . . .                 | 630   |
| Menschen glaubt doch dieser Gnade — <i>Arie Alt</i> . . . .      | 491   | O grosser Gott der Tren' — <i>Choral</i> . . . . .                | 1304  |
| Mer hahn en nene Oberkeet — <i>Arie Sopr. Bass</i> . . . . .     | 1836  | O grosse Lieb' — <i>Choral</i> . . . . .                          | 7     |
| Merke, mein Herze, beständig — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1382  | O Haupt voll Blut und Wunden — <i>Choral</i> . . . . .            | 149   |
| Merkt und hört, ihr Menschenkinder — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 487   | O heil'ges Geist- und Wasserbad — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 1372  |
| Mich kann kein Zweifel stören — <i>Arie Ten.</i> . . . .         | 712   | O hilf Christe, Gottes Sohn — <i>Choral</i> . . . . .             | 67    |
| Mich kann die süsse Ruhe — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .     | 1382  | O Jesu Christ, mein's Lebens Licht — <i>Chor</i> . . . . .        | 1278  |
| Mir eckelt mehr zu leben — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 1433  | O Mensch bewein' dein' Sünde — <i>Choral</i> . . . . .            | 108   |
| Mir hat die Welt trügglich — <i>Choral</i> . . . . .             | 111   | O Menschen, die ihr täglich sündigt — <i>Arie Bass</i> . . . . .  | 513   |
| Mir mangelt zwar sehr viel — <i>Choral</i> . . . . .             | 1508  | O Menschenkind — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . .                    | 1284  |
| Mit Allem, was ich hab' und bin — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 385   | O Mensch, errette deine Seele — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1280  |
| Mit Fried' und Freund' — <i>Chor</i> . . . . .                   | 495   | Omnes generationes — <i>Chor</i> . . . . .                        | 312   |
| Mit Fried' und Freund' ich fahr' dahin — <i>Chor</i> . . . . .   | 1201  | Osanna in excelsis — <i>Chor</i> . . . . .                        | 199   |
| Mit Gnaden bekronē — <i>Arie Ten.</i> . . . .                    | 1850  | O Seelen-Paradies — <i>Arie Ten.</i> . . . .                      | 674   |
| Mit uns'rer Macht — <i>Choral Sopr.</i> . . . .                  | 611   | O wie wohl ist uns gescheh'n — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .  | 1806  |
| Mit Verlangen — <i>Arie Bass</i> . . . . .                       | 1681  | O wohl uns — <i>Terz. Sopr. Alt Ten.</i> . . . .                  | 515   |
| Mit zarten und vergnügten Trieben — <i>Arie Sopr.</i> . . . .    | 1881  |                                                                   |       |
| Mund und Herze steht dir offen — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 467   | Pan ist Meister, lasst ihn gehn — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 1688  |
| Murre nicht, lieber Christ — <i>Arie Alt</i> . . . . .           | 1223  | Parti pur e condolare — <i>Arie Sopr.</i> . . . .                 | 1783  |
| Muss ich sein betrübet — <i>Choral</i> . . . . .                 | 447   | Patrem omnipotentem — <i>Chor</i> . . . . .                       | 190   |
|                                                                  |       | Patron, das macht der Wind — <i>Arie Sopr.</i> . . . .            | 1689  |
| Nach dir, Herr, verlanget mich — <i>Chor</i> . . . . .           | 1208  | Petrus, der nicht denkt zurück — <i>Choral</i> . . . . .          | 20    |
| Nein, mein Gott ist allezeit geßissen — <i>Arie Ten.</i> . . . . | 1357  | Phöbus eilt mit schnellen Pferden — <i>Arie Sopr.</i> . . . .     | 1706  |
| Nicht diesen, diesen nicht — <i>Chor</i> . . . . .               | 29    | Phöbus, deine Melodei hat — <i>Arie Ten.</i> . . . .              | 1686  |
| Nichtig ist auf Freunde hanen — <i>Arioso Sopr.</i> . . . .      | 1725  | Pleni sunt coeli — <i>Chor</i> . . . . .                          | 198   |
| Nicht nach Welt, nach Himmel nicht — <i>Choral</i> . . . . .     | 1452  | Preise dein Glücke — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1906  |
| Nichts ist es spat und frühe — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1062  | Preise, Jerusalem, den Herrn — <i>Chor</i> . . . . .              | 1280  |
| Nichts kann mich erretten — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1546  | Preiset, späte Folgezeiten — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1894  |
| Nimm anch, grosser Fürst — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1874  | Preis und Dank bleibe — <i>Chor</i> . . . . .                     | 308   |
| Nimm mich dir zu eigen hin — <i>Arie Ten.</i> . . . .            | 1374  |                                                                   |       |



|                                                                      | Thema |                                                                     | Thema |
|----------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------|-------|
| Quia fecit mihi magna — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 313   | Seid vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                         | 1866  |
| Quia respexit humilitatem — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 311   | Seid wachsam, ihr heiligen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .        | 1162  |
| Qui sedes ad dexteram — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 186   | Sei gegrüßet, lieber Judenkönig — <i>Chor</i> . . . . .             | 34    |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 206   | Sei getreu — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                             | 1521  |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .               | 215   | Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut — <i>Chor</i> . . . . .           | 1336  |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 222   | Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut — <i>Choral</i> . . . . .         | 1646  |
| Qui tollis peccata mundi — <i>Chor</i> . . . . .                     | 185   | Sei Lob und Preis mit Ehren — <i>Choral</i> . . . . .               | 1043  |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 187   | Sei Lob und Preis mit Ehren — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .         | 1064  |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | 207   | Sei Lob und Preis mit Ehren — <i>Choral</i> . . . . .               | 1583  |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Alt</i> . . . . .                 | 216   | Sein' Allmacht zu ergründen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .       | 415   |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Ten.</i> . . . . .                     | 223   | Sein Blut komme über uns — <i>Chor</i> . . . . .                    | 142   |
| Quoniam tu solus sanctus — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 229   | Seinem Schöpfer noch auf Erden — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 459   |
| Rase nur, verwegener Schwarm — <i>Arie Bass</i> . . . . .            | 1910  | Sei nun wieder zufrieden — <i>Chor</i> . . . . .                    | 997   |
| Reis von Habsburgs hehem Stamme — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1749  | Sein Wort, sein' Taufe — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1277  |
| Ricetti gramezza e pavento — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 1785  | Sei vergnügt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                          | 1866  |
| Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen — <i>Choral</i> . . . . . | 1353  | Seufzer, Thränen, Kummer — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 990   |
| Rühmet Gottes Gü' und Treu' — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1623  | Sich üben im Lieben, im Scherzen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | 1712  |
| Rühre, Höchster, unsern Geist — <i>Chor</i> . . . . .                | 663   | Sicut locutus est ad patres — <i>Chor</i> . . . . .                 | 319   |
| Ruft und fleht den Himmel an — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .       | 474   | Sicut erat in principio — <i>Chor</i> . . . . .                     | 320   |
| Ruhet hier, matte Sine — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                 | 1860  | Sie aber vernahmen — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1080  |
| Ruhet hie, matte Töne — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                  | 1789  | Siehe, ich will viel Fischer aussenden — <i>Arie Bass</i> . . . . . | 1354  |
| Ruhig und in sich zufrieden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1719  | Siehe zu, dass deine Gottesfurcht — <i>Chor</i> . . . . .           | 1363  |
| Ruh' wohl, ihr heiligen Gebeine — <i>Chor</i> . . . . .              | 69    | Sie stellen uns wie Ketzern — <i>Choral Ten.</i> . . . . .          | 1602  |
| Saget mir geschwinde — <i>Arie Alt</i> . . . . .                     | 306   | Sie werden euch in den Bann thun — <i>Chor</i> . . . . .            | 1369  |
| Sanctus, Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                        | 197   | Sind Blitze, sind Donner — <i>Chor</i> . . . . .                    | 106   |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1648  | Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen — <i>Choral</i> . . . . .     | 1362  |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1650  | Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen — <i>Choral</i> . . . . .     | 1355  |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1652  | Singet dem Herrn — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1680  |
| Sanctus Dominus Deus — <i>Chor</i> . . . . .                         | 1653  | So aber Christus in euch ist — <i>Terzett A. T. Bass</i> . . . . .  | 1662  |
| Sanfte soll mein Todeskummer — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 304   | So du Einen nackend siehest — <i>Chor</i> . . . . .                 | 456   |
| Schäme dich, o Seele, nicht — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 908   | So du mit deinem Tode bekeunest — <i>Chor</i> . . . . .             | 1389  |
| Schafe können sicher weiden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1773  | So du willst, Herr, Sünde zurechnen — <i>Ess Solo</i> . . . . .     | 419   |
| Schalle, kualle, letzte: Schlag — <i>Bass</i> . . . . .              | 1451  | So fahr' ich hin zu Jesu Christ — <i>Choral</i> . . . . .           | 556   |
| Schaut doch und sehet — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1238  | So feiern wir das hohe Fest — <i>Sopr. Ten.</i> . . . . .           | 484   |
| Schau', lieber Gott, wie meine Feind' — <i>Choral</i> . . . . .      | 1289  | So geh' ich mit beherzten — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .         | 1500  |
| Schaut hin! Dort liegt im finstern Stall — <i>Choral</i> . . . . .   | 249   | So hat Gott die Welt geliebt — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .    | 661   |
| Schlafet aller Sorgen Kummer — <i>Arie Alt</i> . . . . .             | 1635  | So ist mein Jesus nun — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .            | 105   |
| Schlafe, mein Lieb — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                     | 1886  | So kommet vor sein Angesicht — <i>Choral</i> . . . . .              | 1345  |
| Schlafe, mein Liebster — <i>Arie Alt</i> . . . . .                   | 251   | So lang ein Gott im Himmel lebt — <i>Choral</i> . . . . .           | 1251  |
| Schlage doch, gewünschte Stunde — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1305  | So lasset uns gehen in Salem — <i>Chor</i> . . . . .                | 923   |
| Schleicht, spielende Wellen — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1742  | Soll ich auf dieser Welt — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .            | 810   |
| Schleuss des Janustempels Thüren — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1744  | Soll ich denn auch des Todes Weg — <i>Choral</i> . . . . .          | 981   |
| Schliesse, mein Herze — <i>Arie Alt</i> . . . . .                    | 263   | Soll ich meinen Lebenslauf — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 1293  |
| Schlummet ein, ihr matten Augen — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 969   | Soll's ja so sein — <i>Choral</i> . . . . .                         | 942   |
| Schmücke dich, o liebe Seele — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1306  | So löschet im Eifer der rächende — <i>Arie Bass</i> . . . . .       | 725   |
| Schreibe nicht; der Juden König — <i>Chor</i> . . . . .              | 50    | So nun der Geist — <i>Chor</i> . . . . .                            | 1664  |
| Schüttle deinen Kopf und sprich — <i>Choral</i> . . . . .            | 523   | So schau' dies holden Tages Licht — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .     | 1872  |
| Schweig', aufgetürmtes Meer — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1089  | So schnell ein rauschend — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 370   |
| Schweig' nur — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                            | 1604  | So sei nun, Seele, deine — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1059  |
| Schweig, ihr Flöten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                    | 1791  | So sei nun, Seele, deine — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1187  |
| Schweig, ihr Flöten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                    | 1892  | So sei nun, Seele, deine — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1382  |
| Schwingt freudig euch empor — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1314  | So wandelt froh auf Gottes Wegen — <i>Choral</i> . . . . .          | 1644  |
| Schwingt freudig euch empor — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1875  | So weit der volle Weichselstrand — <i>Arioso Bass</i> . . . . .     | 370   |
| Seele, deine Spezerelen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                | 302   | So wie ich die Tropfen — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                 | 1925  |
| Sehet in Zufriedenheit — <i>Gavotte Sopr.</i> . . . . .              | 1714  | Spielet, ihr beselten Lieder — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1787  |
| Sehet, Jesus hat die Hand — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 159   | Spielet, ihr beselten Lieder — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1858  |
| Sehet, welch' eine Liebe hat uns — <i>Chor</i> . . . . .             | 1322  | Sprich Ja zu meinem Thaten — <i>Choral</i> . . . . .                | 1808  |
| Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem — <i>Arioso Bass</i> . . . . . | 1350  | Starkes Lieben — <i>Arie Bass</i> . . . . .                         | 919   |
| Seht, was die Liebe thut — <i>Arie Ten.</i> . . . . .                | 933   | Stark' mich mit deinem Freudengeist — <i>Choral</i> . . . . .       | 1405  |
| Seht, seht! wie bricht, wie reist — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 974   | Stark' mich mit deinem Freudengeist — <i>Choral</i> . . . . .       | 891   |
| Selig ist der Mann — <i>Arie Bass</i> . . . . .                      | 1346  | Stein, der über alle Schätze — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1410  |
| Selig sind, die aus Erbarmen — <i>Choral</i> . . . . .               | 463   | Stifter der Reiche — <i>Chor</i> . . . . .                          | 1914  |
| Selig sind die Todten — <i>Arioso Bass</i> . . . . .                 | 1270  | Stirb in mir — <i>Arie Alt</i> . . . . .                            | 834   |
| Seligster Erquickungs-Tag — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1450  | Streite, siege, starker Held — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1240  |
| Sende deine Macht von oben — <i>Arie Ten.</i> . . . . .              | 653   | Stürmt nur, ihr Trübsalwetter — <i>Arie Ten.</i> . . . . .          | 1294  |
| Sei bemüht zu dieser Zeit — <i>Arie Alt</i> . . . . .                | 431   | Stürze zu Boden — <i>Arie Bass</i> . . . . .                        | 655   |
| Seid beglückt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .                          | 1785  | Süsser Trost, mein Jesus kommt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .        | 1395  |
| Seid froh, dieweil — <i>Choral</i> . . . . .                         | 267   | Susecepit Israel puerum — <i>Chor</i> . . . . .                     | 318   |

| Thema                                                            | Thema |                                                                 |      |
|------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------|------|
| Tag und Nacht ist dein — <i>Arioso Bass</i> . . . . .            | 812   | Was gehet uns das an — <i>Chor</i> . . . . .                    | 126  |
| Tausendfaches Unglück — <i>Arie Ten.</i> . . . . .               | 1131  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .     | 564  |
| Thue Rechnung! Donnerwort — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1400  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .     | 1224 |
| Tilg', o Gott, die Lehren — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 334   | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Chor</i> . . . . .       | 1483 |
| Tönet, ihr Pauken — <i>Chor</i> . . . . .                        | 1897  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Chor</i> . . . . .       | 1485 |
| Trenes Echo — <i>Arie zwei Alt</i> . . . . .                     | 1888  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .     | 1490 |
| Treu' und Wahrheit sei der Grund — <i>Arie Ten.</i> . . . .      | 629   | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Chor</i> . . . . .       | 1491 |
| Tritt auf die Glaubensbahn — <i>Arie Bass</i> . . . . .          | 1408  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Duett All Ten.</i>       | 1492 |
| Tröste mir, Jesu, mein Gemüthe — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 351   | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Arie Sopr.</i> . . . .   | 1493 |
| Trotz der Gruft der Erden — <i>Chor</i> . . . . .                | 1638  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Arie Bass</i> . . . .    | 1494 |
| Und darnach will ich viel Jäger — <i>Bass</i> . . . . .          | 1355  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Arie Alt</i> . . . . .   | 1495 |
| Und dass ihr alle wisst — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 1847  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .     | 1496 |
| Und ich bin dein — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .             | 1439  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .     | 1522 |
| Und obgleich alle Tenfel — <i>Choral</i> . . . . .               | 1293  | Was Gott thut, das ist wohlgethan — <i>Choral</i> . . . . .     | 1645 |
| Und was der ewig gü'tige Gott — <i>Choral</i> . . . . .          | 1460  | Was helfen uns die schweren Sorgen — <i>Choral Bass</i>         | 1549 |
| Und wenn der harte Todesschlag — <i>Arie Ten.</i> . . . .        | 1166  | Was mein Gott will — <i>Choral</i> . . . . .                    | 103  |
| Und wenn die Welt voll Tenfel wär' — <i>Choral</i> . . . .       | 614   | Was mein Gott will — <i>Choral</i> . . . . .                    | 388  |
| Und wenn in seinem Reich — <i>Arioso Sopr.</i> . . . . .         | 1708  | Was mein Gott will — <i>Choral</i> . . . . .                    | 1227 |
| Unerforschlich ist die Weise — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 985   | Was mein Gott will — <i>Chor</i> . . . . .                      | 1497 |
| Unser Mund sei voll Lachens — <i>Chor</i> . . . . .              | 1413  | Was mein Herz von dir begehrt — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 715  |
| Unser Mund und Ton der Saiten — <i>Arie Ten.</i> . . . .         | 1574  | Was soll ich aus dir machen — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 1503 |
| Unser trefflicher lieber Kammerherr — <i>Arie Sopr.</i> . . .    | 1832  | Was unser Gott geschaffen hat — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 1339 |
| Uns ist ein Kind geboren — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1422  | Was willst du dich, mein Geist — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 1105 |
| Unsre Stärke heisst zu schwach — <i>Arie Sopr.</i> . . . .       | 1454  | Was willst du dich betruben — <i>Chor</i> . . . . .             | 1509 |
| Uns treffen zwar der Sünden — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . .     | 636   | Was wir dir vor Glücke — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1883 |
| Unter deinen Schirmen — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1091  | Weg mit allen Schätzen — <i>Choral</i> . . . . .                | 1661 |
| Unter deinen Schirmen — <i>Choral</i> . . . . .                  | 1656  | Weg, weg mit dem — <i>Chor</i> . . . . .                        | 44   |
| Unter seinem Purpursaum — <i>Arie Sopr. Bass</i> . . . . .       | 1870  | Weh! der Seele die den — <i>Arie Alt</i> . . . . .              | 859  |
| Valet will ich dir geben — <i>Choral Sopr.</i> . . . . .         | 497   | Weicht, Furcht und Schrecken — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . .   | 523  |
| Verachtest du den Reichthum — <i>Arioso Bass</i> . . . . .       | 860   | Weicht nur, betrubte Schatten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .     | 1703 |
| Verbirgt mein Hirte sich zu lange — <i>Arie Ten.</i> . . . .     | 593   | Weicht all' ihr Uebelthäter — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 353  |
| Vereinigte Zwietracht — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1755  | Weicht, ihr Sorgen — <i>Sopr.</i> . . . . .                     | 733  |
| Vergieh mir Jesu meine Sünden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 945   | Weicht, ihr Trauergeister — <i>Choral</i> . . . . .             | 1665 |
| Vergieb, o Vater, vergieb unsre Schuld — <i>Arie Alt</i> . . . . | 443   | Weil die wellenreichen Heerden — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .    | 1777 |
| Verleih' uns Frieden gnädiglich — <i>Choral</i> . . . . .        | 410   | Weil du mein Gott und Vater bist — <i>Choral</i> . . . . .      | 1470 |
| Verleih' uns Frieden gnädiglich — <i>Choral</i> . . . . .        | 637   | Weil du vom Tod erstanden bist — <i>Choral</i> . . . . .        | 501  |
| Vergnühen und Lust, Gedeihen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 1642  | Weil du vom Tod' erstanden bist — <i>Choral</i> . . . . .       | 537  |
| Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust — <i>Arie Alt</i> . . . .    | 1429  | Weinen, Klagen, Sorgen — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1517 |
| Verleihe, dass ich aus Herzensgrund — <i>Sopr.</i> . . . . .     | 1014  | Weissage uns Christe — <i>Chor</i> . . . . .                    | 118  |
| Verstummte Hölleheer — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 1617  | Weiss ich Gottes Rechte — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 699  |
| Verstummt, ihr holden Saiten — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .       | 323   | Welch' Erbmaassam der Güte — <i>Arie Ten.</i> . . . . .         | 1533 |
| Verzage nicht — <i>Choral, Duett Sopr. Ten.</i> . . . . .        | 407   | Welt, ade! ich bin dein müde — <i>Arie Sopr. Bass</i> . . . .   | 539  |
| Vivat! vivat Angst — <i>Chor</i> . . . . .                       | 1741  | Welt, ade! ich bin dein müde — <i>Choral</i> . . . . .          | 1566 |
| Von den Stricken meiner Sünden — <i>Arie Alt</i> . . . . .       | 11    | Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit — <i>Chor</i> . . . . . | 714  |
| Von der Welt verlang' ich nichts — <i>Arie Alt</i> . . . . .     | 1328  | Wenn auch gleich aus der Hölle — <i>Arie Ten.</i> . . . . .     | 1512 |
| Von Gott kemmt mir ein Freudenschein — <i>Choral</i> . . . .     | 676   | Wenn der Ton zu mühsam klingt — <i>Bass</i> . . . . .           | 1694 |
| Wachet auf, ruft uns die Stimme — <i>Chor</i> . . . . .          | 1434  | Wenn des Kreuzes Bitterkeiten — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . .  | 1489 |
| Wachet, betet, seid bereit — <i>Chor</i> . . . . .               | 1441  | Wenn die Frühlingslüfte streichen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . . | 1709 |
| Wacht auf, verlor'ne Schafe — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 1262  | Wenn es meines Gottes Wille — <i>Chor</i> . . . . .             | 1096 |
| Wacht auf, ihr Adern — <i>Arie Bass</i> . . . . .                | 1419  | Wenn ich einmal soll scheiden — <i>Choral</i> . . . . .         | 166  |
| Wäre dieser nicht ein Uebelthäter — <i>Chor</i> . . . . .        | 23    | Wenn kommt der Tag, an dem wir — <i>Arie Alt</i> . . . . .      | 1443 |
| Wär' Gott nicht mit uns — <i>Chor</i> . . . . .                  | 1453  | Wenn meine Trübsal als mit Ketten — <i>Terz Sopr. A. B.</i>     | 427  |
| Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn — <i>Chor</i> . . . . .         | 168   | Wenn Sorgen auf mich — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .         | 342  |
| Wahrlich, du bist auch einer — <i>Chor</i> . . . . .             | 121   | Wenn Trost und Hilf' ermaugeln muss — <i>Arie Bass</i>          | 1342 |
| Wahrlich, ich sage euch — <i>Arie Bass</i> . . . . .             | 1458  | Wer aber Christi Geist nicht hat — <i>Chor</i> . . . . .        | 1660 |
| Wann kommst du, mein Heil — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . .      | 1436  | Wer an ihn glaubet, der wird nicht — <i>Chor</i> . . . . .      | 403  |
| Wann soll es doch geschehen — <i>Choral</i> . . . . .            | 1150  | Wer bist du? frage dein Gewisseu — <i>Arie Bass</i> . . . . .   | 438  |
| Warum betrubst du dich mein Herz — <i>Chor</i> . . . . .         | 1464  | Wer da glaubet und getauft wird — <i>Chor</i> . . . . .         | 1523 |
| Warum willst du so zornig sein — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1218  | Wer Dank opfert, der preiset — <i>Chor</i> . . . . .            | 1529 |
| Was des Höchsten Glanz erfüllt — <i>Arie Bass</i> . . . . .      | 1799  | Wer ein wahrer Christ — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .             | 1557 |
| Was die Seele kann ergötzen — <i>Arie Alt</i> . . . . .          | 1919  | Wer fasst, wie gross du Schöpfer bist — <i>Choral</i> . . . . . | 1679 |
| Was die Welt in sich halt — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .          | 1326  | Wer Gott bek'ant aus wahren — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 701  |
| Was frag' ich nach der Welt — <i>Choral</i> . . . . .            | 1325  | Wer hat dich so geschlagen — <i>Choral</i> . . . . .            | 15   |
| Was frag' ich nach der Welt — <i>Chor</i> . . . . .              | 1471  | Wer hat dich so geschlagen — <i>Choral</i> . . . . .            | 119  |
| Was frag' ich nach der Welt — <i>Choral</i> . . . . .            | 1479  | Wer hofft in Gott — <i>Choral</i> . . . . .                     | 566  |
|                                                                  |       | Wer Jesu Namen — <i>Sopr.</i> . . . . .                         | 951  |
|                                                                  |       | Wer mich liebet, der wird — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .   | 1536 |
|                                                                  |       | Wer mich liebet, der wird — <i>Chor</i> . . . . .               | 1540 |
|                                                                  |       | Wer nur den lieben Gott lässt — <i>Chor</i> . . . . .           | 1548 |

|                                                                   | Thema |                                                                 | Thema |
|-------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------|-------|
| Wer sich selbst erhöht — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1556  | Wir müssen durch viel Trübsal — <i>Chor</i> . . . . .           | 1585  |
| Wer Sünde thut, der ist — <i>Arie Alt</i> . . . . .               | 1569  | Wir setzen uns mit Thränen — <i>Chor</i> . . . . .              | 176   |
| Werthe Gönner, alles Wissen — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1864  | Wir singen dir in deinem Heer — <i>Choral</i> . . . . .         | 255   |
| Wer weiss, wie nahe mir — <i>Chor</i> . . . . .                   | 1561  | Wir wachen oder schlafen — <i>Choral</i> . . . . .              | 368   |
| Wer weiss, wie nahe mir — <i>Choral</i> . . . . .                 | 1597  | Wir waren schon zu tief — <i>Arie Ten.</i> . . . . .            | 692   |
| Widerstehe doch der Sünde — <i>Arie Alt.</i> . . . . .            | 1567  | Wisset ihr nicht, dass ich sein — <i>Arioso Bass</i> . . . . .  | 1197  |
| Wie bin ich doch so herzlich — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .  | 990   | Wo bleibet dein Rasen — <i>Arioso Alt Ten, Bass</i> . . . . .   | 531   |
| Wie bin ich doch so herzlich — <i>Choral</i> . . . . .            | 1575  | Woferne du den edlen Frieden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 1076  |
| Wie die Jahre sich erneuen — <i>Chor</i> . . . . .                | 1883  | Wo gehest du hin — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 1592  |
| Wie furchtsam wankten meine Schritte — <i>Arie Alt.</i> . . . . . | 388   | Wo Gott, der Herr, nicht bei uns — <i>Chor</i> . . . . .        | 1598  |
| Wie jammer mich doch die verkehrten — <i>Arie Alt</i> 1431        | 1431  | Wohin? wohin — <i>Chor</i> . . . . .                            | 48    |
| Wie lieblich klingt, es in den — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .      | 950   | Wohin? wohin? wohin — <i>Chor</i> . . . . .                     | 160   |
| Wie schön leuchtet der Morgenstern — <i>Chor</i> . . . . .        | 1570  | Wohlan! so will ich mich — <i>Choral</i> . . . . .              | 943   |
| Wie selig sind doch die — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .         | 616   | Wohl dem, der sich auf seinen Gott — <i>Chor</i> . . . . .      | 1606  |
| Wie sich ein Vaf'r erbarmet — <i>Choral</i> . . . . .             | 1535  | Wohl dir, du Volk der Linden — <i>Arie Ten.</i> . . . . .       | 1282  |
| Wie soll ich dich empfangen — <i>Choral</i> . . . . .             | 236   | Wohl euch, ihr auserwählten — <i>Arie Alt</i> . . . . .         | 1251  |
| Wie soll ich dich, Liebster — <i>Duett Sopr. Bass</i> . . . . .   | 1412  | Wohl mir, dass ich Jesum habe — <i>Choral</i> . . . . .         | 911   |
| Wie starb die Heldin — <i>Arie Alt.</i> . . . . .                 | 325   | Wohl mir, Jesus ist gefunden — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .  | 1199  |
| Wie Väter mit Erbarmen — <i>Chor</i> . . . . .                    | 1681  | Wohl uns, Jesus hilft uns — <i>Chor</i> . . . . .               | 849   |
| Wie will ich mich freuen — <i>Duett Ten. Bass</i> . . . . .       | 1590  | Wohlzathun und mitzutheilen — <i>Arie Bass</i> . . . . .        | 460   |
| Wie will ich lustig lachen — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1729  | Wo ist der neugeborne König — <i>Chor</i> . . . . .             | 278   |
| Wie wunderbarlich ist doch — <i>Choral</i> . . . . .              | 135   | Wo soll ich fliehen hin — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1613  |
| Wie zittern und wanken — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .              | 867   | Wo willst du, dass wir dir bereiten — <i>Chor</i> . . . . .     | 81    |
| Wie zweifelhaftig ist mein Hoff'n — <i>Arie Ten.</i> . . . . .    | 963   | Wo wird in diesem Jammerthale — <i>Arie Ten.</i> . . . . .      | 362   |
| Willkommen im Heil — <i>Arie Bass</i> . . . . .                   | 1917  | Wozu dienet dieser Unrath — <i>Chor</i> . . . . .               | 77    |
| Willkommen, werther Schatz — <i>Arie Bass</i> . . . . .           | 1318  | Wo Zwei und Drei versammelt sind — <i>Arie Alt</i> . . . . .    | 406   |
| Willkommen, will ich sagen — <i>Arie Alt</i> . . . . .            | 1563  |                                                                 |       |
| Willst du dich nicht mehr ergetzen — <i>Arie Ten</i> . . . . .    | 1768  | Zerreiſset, zersprenget — <i>Chor</i> . . . . .                 | 1727  |
| Wir danken dir, Gott — <i>Chor</i> . . . . .                      | 1577  | Zerflieſse, mein Herze — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .            | 65    |
| Wir danken, wir preisen — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .         | 621   | Zieht euren Fuss nur nicht zurücke — <i>Arie Ten.</i> . . . . . | 1757  |
| Wir dürfen niemand tödten — <i>Chor</i> . . . . .                 | 25    | Zion hört die Wächter singen — <i>Choral Ten.</i> . . . . .     | 1437  |
| Wir eilen — <i>Duett Sopr. Alt</i> . . . . .                      | 1067  | Zudem ist Weisheit und Verstand — <i>Choral</i> . . . . .       | 975   |
| Wir essen und loben wohl — <i>Choral</i> . . . . .                | 485   | Zum reinen Wasser er mich weist — <i>Arie Alt</i> . . . . .     | 544   |
| Wirf, mein Herze, wirf dich — <i>Arie Sopr.</i> . . . . .         | 1191  | Zurücke, geflügelten Winde — <i>Arie Bass</i> . . . . .         | 1737  |
| Wir geh'n nuu wo der Dudelsack — <i>Chor</i> . . . . .            | 1849  | Zu Tanze, zu Sprunge — <i>Arie Bass</i> . . . . .               | 1693  |
| Wir haben ein Gesetz — <i>Chor</i> . . . . .                      | 38    | Zwar ist solche Herzensstube — <i>Choral</i> . . . . .          | 286   |
| Wir haben keinen König — <i>Chor</i> . . . . .                    | 46    | Zweig und Aeste — <i>Duett Alt Ten.</i> . . . . .               | 1739  |
| Wir kommen, deine Heiligkeit — <i>Chor</i> . . . . .              | 1628  | Zwingt die Saiten in Cythara — <i>Choral</i> . . . . .          | 1317  |



# I. Johannes-Passion.

Partitur Edition Peters N<sup>o</sup> 27. Klavier-Ausz. Edition Peters N<sup>o</sup> 39.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

Ob. Fl.  
Viol.  
Herr, Herr, Herr, un-ser Herr - - - (scher)

### 2. Recit. Tenor, Bass.

Evangelist.

Je-sus ging mit sei-neu Jun-ger-n

### 3. Chor.

Chor.

Evang. ihm: Je-sum, Je-sum, Je-sum von Na-za-reth

### 4. Recit. Ten. Bass.

Evang.

Jesus, Evang.

Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's. Judas aber

### 5. Chor.

Chor.

Evang. spächten: Jesum, Jesum

### 6. Recit. Ten. Bass.

Evang.

Je-sus antwor-te

### 7. Choral.

0 gro-sse Lieb', o Lieb' ohn' al-le Maa-sse

### 8. Recit. Ten. Bass.

Evang.

Auf dass das Wort er-ful-let wür-de

### 9. Choral.

9 Dein Will' ge-scheh', Herr Gott, zu-gleich

### 10. Recit. Tenor.

Evang.

Die Schaar a-ber und der O-ber-hauptmann

### 11. Arie. Alt.

Ob. I.  
Ob. II.  
Von den Stri- - -cken mei-ner Sün- - den mich zu entbin-den



## 12. Recit. Tenor.

Evang.  
Simon Petrus a-ber fol-ge-te

## 13. Arie. Sopran.

Ich fol-ge dir gleichfalls mit

## 14. Recit. Sopr. Ten. Bass.

Evang.  
freu-di- gen Schritten  
Der-sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt

## 15. Choral.

Wer hat dich so ge- - schla- gen

## 16. Recit. Tenor.

Evang.  
Und Han-nas sand-te ihn ge - bun - den

## 17. Chor.

Evang. Chor.  
ihm: Bist du nicht, sei-ner Jün-ger ei- ner? Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei- ner?

## 18. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Er leug-ne-te a - ber und sprach

## 19. Arie. Tenor.

Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn

## 20. Choral.

Pe-trus, der nicht denkt zu-rück

## Zweiter Theil.

## 21. Choral.

Christus, der uns se- lig macht

## 22. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Da füh-re-ten sie Je- sum

## 23. Chor.

Evang. Chor.  
ihm: Wä-re die-ser nicht ein

## 24. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Te-hel-thä - - ter Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen

## 25. Chor.

Wir dür-fen nie-mand, nie-mand  
Evang. ihm: Wir dür-fen  
Wir dür-fen nie-mand, wir

**26. Recit. Ten. Bass.**

Evang.  
Auf dass er-füllet würde das Wort Je-su

**27. Choral.**

Ach, gro-sser Kö-nig, gross zu al-len Zwi-ten

**28. Recit. Ten. Bass.**

Evang.  
Da sprach Pi-la-tus zu ihm

**29. Chor.**

Nicht diesen, dies-nicht

**30. Recit. Tenor.**

Evang.  
Barra-bas a-ber war ein Mör-der

**31. Arioso. Bass.**

Adagio.  
Viola d'am.  
Be-trach-te, mei-ne Seel'

**32. Arie. Tenor.**

Viola d'am.  
Be-trach-te, mei-ne Seel'

Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge

**33. Recit. Tenor.**

Evang.  
Und die Kriegsknechte flochten

**34. Chor.**

Sei ge-grü-sset, lieber Ju-den kö-nig  
ei-ne Krone von Dornen

**35. Recit. Ten. Bass.**

Evang.  
Und gaben ihm Backenstreiche

**36. Chor.**

Evang. sprachen:  
Kreu-zi-ge, kreu-zi-ge

**37. Recit. Ten. Bass.**

Evang. Pilatus.  
Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Neh-met ihr ihn

**38. Chor.**

Bass.  
Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz

**39. Recit. Ten. Bass.**

Du Pi-la-tus das Wort hö-re-te, für-chtet'er sich

**40. Choral.**

Durch dein Gefäng-niss, Got-tes Sohn

**41. Recit. Tenor.**

Evang.  
Die Juden aber schrieten und sprachen: Läs-ses-tu die-sen los

**42. Chor.**

Bass.  
Läs-ses-tu die-sen los

## 43. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Da Pi-latus das Wort h -rete

## 44. Chor.

Weg, weg mit dem, weg,  
Weg, weg mit dem, weg, weg

## 45. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Spricht Pilatus zu ihnen

## 46. Chor.

Wir, wir, wir haben keinen König

## 47. Recit. Tenor.

Evang.  
Da überantwortete er ihn, dass er ge-kren - - - zigt würde

## 48. Arie mit Chor. Bass.

Viol.  
Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr  
Chor.  
Wohin? wohin? wo-hin?  
Bass Solo.  
Eilt,

## 49. Recit. Tenor.

Evang.  
Allda kreuzigten sie ihn

## 50. Chor.

Schreibe nicht, schreibe nicht: der Ju - den  
Schreibe nicht, schreibe nicht, schreibe

## 51. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Pi-latus ant-wortet

## 52. Choral.

In mei-nes Her-zens Grun-de

## 53. Recit. Tenor.

Evang.  
Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum

## 54. Chor.

Ten.  
Las-set uns den  
Las-set uns den nicht zer - thei - - - (len)

## 55. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Auf dass er - f -let w r - de die Schrift

## 56. Choral.

Er nahm Al - les wohl in Acht

## 57. Recit. Ten. Bass.

Evang.  
Und von Stund' an nahm sie der J n-ger

## 58. Arie. Alt.

Viola da Gamba Solo.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht

*Alla breve.*

## 59. Recit. Tenor.

Evang.

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht

Und neig-te das Haupt ond ver-schied.

## 60. Arie mit Chor. Bass.

*Adagio.*

Chor.

Mein theurer Heiland, lass dich fragen

Je-su, der du wa-rest todt

## 61. Recit. Tenor.

Evang.

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss

## 62. Arioso. Tenor.

Mein Herz! in dem die gan-ze Welt

## 63. Arie. Sopran.

Fl.

Engl. H.

Zer-flie- -sse, mein Herze

## 64. Recit. Tenor.

Evang.

Die Juden aber, die- weil es der Rüsttag war

## 65. Choral.

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn

## 66. Recit. Tenor.

Evang.

Darnach bat Pi-la-tum Jo-seph von A-ri-ma-thi-a

## 67. Chor.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heili-gen Ge-bei-ne

## 68. Choral.

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein

Ach Herr, lass dein lieb En-ge-lein



## II. Matthäus-Passion.

Part. Ed. P. 23. Kl. A. Ed. P. 36.

## Erster Theil.

## 1. Chor. (Chor I. II.)

(Chor I.)

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - - - - -  
 Kommt, kommt, kommt  
 Kommt, — ihr Töch-ter, helft mir kla - - - - - gen, kommt

## 2. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evangelist.

Da Jesus diese Re-de voll-en-det hatte

## 3. Choral. (Chor I. II.)

Herz-lich-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen

## 4. Recit. Tenor. (Chor I.)

Evang.

Da versammelten sich die Hohen-priester

## 5. Chor. (Chor I. II.)

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de

## 6. Recit. Tenor. (Chor I.)

Evang.

Da nun Je-sus war zu Be - tha - ni - en

## 7. Chor. (Chor I.)

Wo - zu die - net die - ser Un - rath

## 8. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang.

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen

## 9. Recit. Alt. (Chor I.)

Du lie - ber Hei-land du

*Fl. III. pizz.  $\text{tra}$*

## 10. Arie. Alt. (Chor I.)

Buss und Reu, Buss und Reu

## 11. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang.

Da ging hin der Zwöl-fer Einer

## 12. Arie. Sopran. (Chor II.)

Blu - te nur

## 13. Recit. Tenor. (Chor I.)

Evang.  
A-ber am ersten Tage der süßen Brod'

## 14. Chor. (Chor I.)

Wo. wo. wo willst du, dass wir dir be - rei - ten  
Wo. wo. wo willst du, dass wir dir

## 15. Recit und Chor. (Chor I.)

Evang. Jesus.  
Er sprach: Gehet hin in die Stadt zu Einem

## Chor.

*Allegro.* Herr, bin ich's  
Herr, bin ich's, bin ich's? Herr  
Evang. ihm: Herr, bin ich's, bin ich's? Herr  
Tutti.  
Herr, bin ich's

## 16. Choral. (Chor I. II.)

Ich bin's, ich soll-te bü - ssen

## 17. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang. Jesus.  
Er ant - wor - te - te und sprach Neh - met, es - set; das ist mein Leib

## 18. Recit. Sopran. (Chor I.)

Ob. 3 3 3  
Wiewohl mein Herz in Thränen schwint

## 19. Arie. Sopran. (Chor I.)

Ob. 4r

## 20. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang.  
Und da sie den Lob - ge - sang ge - sprochen hat - ten

## 21. Choral. (Chor I. II.)

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter

## 22. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

Evang.  
Pe - trus a - ber ant - wor - te - te

## 23. Choral. (Chor I. H.)

95 Ich will hier bei dir ste - - hen

## 24. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

96 Evang.  
Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe

## 25. Recit. mit Chor. (Chor I. H.)

97 Tenor Solo.  
O Schmerz! hier zit - tert das ge - quäl - te Herz

## 26. Arie mit Chor. (Chor I. H.)

98 Andante.  
Ober Solo. Ten. Solo.  
Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen

## 27. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

99 Evang.  
Und ging hin ein we - nig, fiel nieder

## 28. Recit. Bass. (Chor II.)

100  
Der Hei - land fällt vor sei - nem Va - ter nie - der

## 29. Arie. Bass. (Chor II.)

101  
Ger - ne will ich mich be - que - men

## 30. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

102 Evang.  
Und er kam zu seinen Jüngern

## 31. Choral. (Chor I. H.)

103 Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

## 32. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

104 Evang.  
Und er kam und fand sie a - ber schlafend

## 33. Duett (mit Chor). Sopran, Alt. (Chor I. H.)

105  
Supr. Solo. Alt Solo.  
So ist mein Je - - su nun ge - fan - - - (gen)  
So ist mein

## Chor (I. II.)

106 *Evang.*

Sind Bli-tze, sind Don-ner in

## 34. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

107 *Evang.*

Und sie-he, Ei-ner aus de-nen

## 35. Choral. (Chor I. II.)

108 *Fl.*

O Mensch be-wein' dein' Sün-de gross  
O Mensch be-wein' dein' Sün-de gross

## Zweiter Theil.

## 36. Arie (mit Chor). Alt. (Chor I. II.)

109

(4 Takte)

Ah nun ist mein Je-sus hin

## 37. Recit. Tenor. (Chor I.)

110 *Evang.*

Die a-ber Je-sum gegrif-fen hatten

## 38. Choral. (Chor I. II.)

111

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't

## 39. Recit. Alt, Tenor, Bass. (Chor I. II.)

112 *Evang.*

Und wiewohl viel falsche Zungen herzu-traten

## 40. Recit. Tenor. (Chor II.)

113

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille

## 41. Arie. Tenor. (Chor II.)

114

Ge-duld, Ge-duld!

## 42. Recit. Tenor, Bass. (Chor I.)

115 *Evang.*

Und der Hohepriester antwor-te und sprach zu ihm

## Chor (I. II.)

116

Er ist des To-des schul-dig  
Er ist des To-des schul-dig  
Er ist des To-des schul-dig  
Er ist des To-des schul-dig



## 43. Recit. Ten. (Chor I.)

Evang.

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht und schlu-gen ihn mit Fäusten

Chor. (I. II.)

Weis-sa-ge, weis-sa-ge

## 44. Choral. (Chor I. II.)

Wer hat dich so ge- - schla - gen

## 45. Recit. Sopr. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Pe-trus a - ber sass drau-ssen im Pa - - last

## Chor. (II.)

Wahr-lich, du bist auch ei - ner von de - nen

## 46. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Da hub er an sich zu ver - flu-chen

## 47. Arie. Alt. (Chor I.)

Viol. Solo.

Er - bar - - me dich, er - bar - me dich, mein Gott

## 48. Choral. (Chor I. II.)

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen

## 49. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Des Morgens a-ber hielten alle Hohenpriester

## Chor. (I. II.)

Was ge - het uns das an?

## 50. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Und er warf die Sil-ber - lin-ge in den Tem-pel

## 51. Arie. Bass. (Chor II.)

Viol.

Gebt mir mei - nen Je - sum wieder

## 52. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Sie hielten a-ber ei-nen Rath

## 53. Choral. (Chor I. II.)

130 Be - fühl du dei - ne We - ge

## 54. Recit. Sopr. Ten. Bass. (Chor I.)

131 Evang.  
Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfler - ger

## Chor. (I. II.) Recit.

132 Evang.  
Sie sprachen: Barabbam Pi - latus sprach zu ihnen.

## Chor. (I. II.)

133 Lass ihn kreu - - - (zigen)  
Lass ihn

## 55. Choral. (Chor I. II.)

135 Wie wunderbarlich ist doch die - se Stra - fe!

## 56. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

136 Evang. Pilatus.  
Der Landpflerger sagte: Was hat er denn Uebels gethan?

## 57. Recit. Sopr. (Chor I.)

137 Er hat uns Allen wohlge - than

## 58. Arie. Sopr. (Chor I.)

138 Fl.  
Ob.  
Aus Lie - - - - - be, aus

## 59. Recit. Ten. (Chor I.)

139 Evang.  
Sie schrieben aber noch mehr und sprachen: Lass ihn kreu - - - (zigen)

## Chor. (I. II.)

## Recit.

140 Evang.  
Da a - ber Pi - la - tus sa - be

## Chor. (I. II.)

142 Sein Blut kom - me ü - ber uns

## Recit.

143 Evang.  
Da gab er ih - nen Ba - rabbam los

## 60. Recit. Alt. (Chor II.)

144 Er - barn'es Gott! Hier

## 61. Arie. Alt. (Chor II.)

145 steht der Heiland ange - bunden  
Kön - nen Thrä - - nen mei - ner Wan - - gen

## 62. Recit. Ten. (Chor I.)

136 *Evang.*  
Da nahmen die Kriegsknechte des Land-pflegers

## Chor. I.

137 Ge-grü - sset, Ge - grü - sset

## Recit.

138 *Evang.*  
Und spei-ten ihn an

## 63. Choral. (Chor I. II.)

139 O Haupt voll Blut und Wun - den

## 64. Recit. Ten. (Chor I.)

140 *Evang.*  
Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihn

## 65. Recit. Bass. (Chor I.)

151 Ja! frei-lich will in uns das Fleisch und Blut

## 66. Arie. Bass. (Chor I.)

152 *Viola da Gamba.*

Komm, sü - sses Kreuz, komm, sü - - sses Kreuz

## 67. Recit. Ten. (Chor I.)

153 *Evang.*  
Und da sie an die Stät-te ka-men

## Chor. (I. II.)

154 Der du den Tempel Gottes zer-brichst  
Der du den Tem-

## Recit.

155 *Evang.*  
Desgleichen auch die Hohenpriester

## Chor. (I. II.)

156 Andern hat er gehol-fen

## 68. Recit. Ten. (Chor I.)

157 *Evang.*  
Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder

## 69. Recit. Alt. (Chor I.)

158 *Vcl. pizz.*  
Ach, Gol-gatha, un - sel'-ges Golgatha!

## 70. Arie. Alt. (Chor I.)

159 *Encl. II.*  
*s/acc.*  
Se - - - - - het

## Chor. (II.)

160 Wohin? Wo-hin? Wo-hin?

## 71. Recit. Ten. Bass. (Chor I.)

Evang.

Und von der sechsten Stunde an

## Chor. (I.)

Der ru-fet den E-li-as.

## Recit.

Evang.

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen

## Chor. (II.)

Halt, halt, lass se-hen

## Recit.

Evang.

Aber Jesus schrie-e a-bermal laut

## 72. Choral. (Chor I. II.)

Wenn ich einmal soll schei-den

## 73. Recit. Ten. (Chor I.)

Evang.

Und sie-he da. der Vor-hang

## Chor. (I. II.)

Wahr-lich, die - - - ser ist Got - - - tes Sohn  
Wahrlich, wahrlich, die-ser ist Got - - - tes

Wahrlich die - - - ser ist Got - - - tes

## Recit.

Evang.

Und es waren viel Weiber da

## 74. Recit. Bass. (Chor I.)

Am Abend, da es kü-h-le war

## 75. Arie. Bass. (Chor I.)

## 76. Recit. Ten. (Chor I.)

Evang.

Mache dich, mein Herze, rein

Und Joseph nahm den Leib Herr, wir ha - - - ben gedacht

## Recit. (Chor I.)

Evang.

Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr

## 77. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass. (Chor I. II.)

Bass Solo.

Nun ist der Herr zur Ruh' ge - - - bracht

## 78. Schlusschor. (Chor I. II.)

Wir se - - - ten uns mit Thrä-nen nie - - - der



## III. H moll - Messe.

Part. Ed. P. 24. Kl. A. Ed. P. 37.

## Kyrie.

## 1. Chor.

*Adagio.*

Ky - ri - e, Ky - - ri - e *Largo.*

e - le - le - i - son

Ky - ri - e, ky - - ri - e

## 2. Duett. Sopran I. II.

*Ten.*

Ky-ri-e e-le - -

Chri - - ste, Chri-ste e-lei - - son

## 3. Chor.

*Alla breve.*

*Bass.*

Ky - ri - e e - le i - - son, e - le - i - son, e - -

Ky - - ri - -

## Gloria.

## 4. Chor.

*Firace.*

*Tromba.*

*Viol.*

*Alt.*

Glo - - - ri - a in ex - cel - -

Glo - - - ri - a

*Ten.*

Glo - ri - a

*Viol. Solo.*

*tr*

Lau - da - - - - - tus te, lau -



## 15. Chor.

192

Et in-car-  
na - -

## 16. Chor.

193

Et re-sur-re - - xit, re-sur-re-xit

Cru-ci - fi - xus,  
Cru-ci - fi - xus,  
Cru-ci - fi - - xus  
Cru - ci -

## 17. Chor.

194

## 18. Arie. Bass.

195

Ob. dam. I, II.

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num

## 19. Chor. Con - fi - - te - or, con-fi - - - te - -

196

Sopr. I.

Sopr. II.

Con - fi - - te - or, con-fi - - - te - -

Alt.

## Sanctus.

## 20. Chor.

197

San - ctus, san - - - ctus  
San - ctus, san - ctus

## Osanna.

## 21. Chor.

198

Ten.

Ple-nisunt coe-li et ter-ra glo-(ria)

199

unis.

O - sanna, o - san-na

## Benedictus.

## 22. Arie. Tenor.

Viol. Solo.

200

## Agnus Dei.

## 23. Arie. Alt.

201

Be - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

## Dona nobis pacem.

## 24. Chor.

202

Do - na  
Do - na no - - bis pa - cem  
Do - na no - - bis pa - - cem, pa - -

## IV. Vier kurze Messen.

Part. Ed. P. 25. Kl. A. Ed. P. 1018, a/d

## Messe I.

## Kyrie.

## 1. Chor.

203 Ten. Ky-ri-e - - lei-son, e - - lei-son

Ky-ri-e - - lei-son, e - - lei-son

## Gloria.

## 2. Chor.

203 Cor.

Ten. Glo-ri-a

Glo-ri-a

## 3. Arie. Bass.

203 Do-mi-ne De-us, rex coe-lestis

Do-mi-ne De-us, rex coe-lestis

## 4. Arie. Sopran.

205 Adagio. Ob. Solo. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

## 5. Arie. Alt.

207 Vivace. Viol. Solo. Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san-ctus

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san-ctus

## 6. Chor.

208 Presto. Corni. Ten. Bass. Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-

Cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-

Cum san-cto Spi-ri-

## Messe II.

## Kyrie.

## 1. Chor.

209 Ky-ri-e - - lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son Ky-ri-e - - lei-son

Ky-ri-e - - lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son Ky-ri-e - - lei-son



18 Gloria.

3. Arie. Bass.

2. Chor.

*Vivace.*

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

Adagio.

215 Alt.

Et in ter-ra

*Andante.*

Viol. Solo.

(Takt 8.)

Do-mi-ne De-us, rex cœ-le-stis

4. Arie. Sopran.

215 Fl. I.

II

Viol. u. Viola.

Qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta

5. Arie. Alt.

216

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus

6. Chor.

217

Cum san-cto Spi-ri-tu

Kyrie.

Messe III.

1. Chor.

218 Ob.

Viol.

Ky-ri-e

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son  
Ky-ri-e

Gloria.

2. Chor.

219

Glo-ri-a, glo-ri-a

3. Arie. Bass.

220

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

4. Arie. Alt.

221

Do-mi-ne Fi-li-um ni-ge-ni-te

*Adagio.*  
Ob. Solo.

223 Qui tol - - lis pec-ca - ta, pec-ca-ta mun-di

*Un poco allegro.*

225 Quo-ni - am tu so-lus

6. Chor.

226 Cum san - - cto, san - - -  
Alt. Cum san - - - cto, san - - -  
Bass. Cum san - -

Messe IV.

Kyrie.

1. Chor.

225 HABS.

225 Ky - ri - e - e - le - - i - son, e - le - -

2. Chor. Gloria.

*Litoci.*  
226

226 Glo - - - - - ri - a

3. Arie. Bass.

227

227 Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi

4. Duett. Sopran, Alt.

228

228 Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi

5. Arie. Tenor.

Sopr.  
Alt.  
*Adagio.*  
Ob. Solo.

229 Do - - mi-ne De - - us, A - - - gnus De - i

6. Chor.

230 Quo - ni-am tu so-lus san-ctus, tu so - lus Do - mi - nus

- cto Spi - - ri -  
231 Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - - - cto Spi -

231 Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum san - - - cto Spi -



## Zweiter Theil. Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

## 10. Sinfonie.

212 Fl. *Viol.* *213* *Evang.*

Und es wa-ren Hirten in derselben Gegend

## 12. Choral.

214 *Brich an, o schönes Mor-genlicht* *13. Recit. Sopran, Tenor.* *215* *Evang.* *Der Engel.*

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht

## 14. Recit. Bass.

216 *Was Gott dem A-braham ver-heissen* *15. Arie. Tenor.* *217* *Fl.* *pizz.* *Frö-he Hirten, eilt, ach ei-let*

Frö-he Hirten, eilt, ach ei-let

## 16. Recit. Tenor.

218 *Evang.* *Und das habt zum Zeichen: ihr werdet* *17. Choral.* *Schaut hindort liegt im finstern Stall* *18. Recit. Bass.* *219* *250* *So geht denn hin! ihr Hirten, geht*

So geht denn hin! ihr Hirten, geht

## 19. Arie. Alt.

221 *Schla - - - fe, mein Lieb - - (ster)*

Schla - - - fe, mein Lieb - - (ster)

## 20. Recit. Tenor.

222 *Evang.* *Und alsobald war da beim Engel* *21. Chor.* *Eh - - - re sei Gott, Eh - - - re sei* *223* *253* *254* *255* *Wir sin-gen dir in dei-nem Heer*

Wir sin-gen dir in dei-nem Heer

## 22. Recit. Bass.

25 *So recht, ihr Eng-el, jauchzt und sin-get* *23. Choral.* *255* *256*

So recht, ihr Eng-el, jauchzt und sin-get



## Dritter Theil. Am dritten Weihnachtsfeiertage.

## 24. Chor.

256 Teu.  
Herrscher des Him-mels er-hö-re das Lal-len

## 25. Recit. Tenor.

257 Evang.  
Und da die Eugel von ih-nen

## 26. Chor.

258 Sopr. Lasset uns nun ge-  
Lasset uns nun gehen gen Beth-le-hem  
Ten. Lasset uns nun gehen gen Beth-

## 27. Recit. Bass.

259 hat.  
Er hat sein Volk ge-tröst't, er hat sein Is-ra-el

## 28. Choral.

260 Dies hat er Al-les uns ge-than

## 29. Duett. Sopran, Bass.

261 Ob. d'am. III.  
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men  
Herr, dein Mit-leid

## 30. Recit. Tenor.

262 Evang.  
Und sie kamen eilend und fanden

## 31. Arie. Alt.

263 Schliesse mein Herze, dies se-lige Wunder

## 32. Recit. Alt.

264 Ja, ja, mein Herz solles bewahren

## 33. Choral.

265 Ich will dich mit Fleiss bewah-ren

## 34. Recit. Tenor.

266 Und die Hirten kehrten wieder um  
Fallt mit Dan -

## 35. Choral.

267 Seid froh, die weil, seid froh, die weil

## Vierter Theil. Am Neujahrstage.

## 36. Chor.

268 Fallt mit Danken, fallt mit Loben  
Fallt mit Dan -

## 37. Recit. Tenor.

269 Evang.  
Und da acht Ta-ge um waren

## 38. Recit. Sopran Bass.

270 Bass: Sopran Bass. *Im-ma-nu-el, o sü-sse-s Wort!*

271 *Arioso.* Sopr. *Je-su du, mein lieb-stes Le-(ben)*

Komm! ich will dich mit Lust um-fas-sen

## 39. Arie. Sopran.

272 Ober Solo. *Flösst mein Heiland, flösst dein Namen*

pizz.

## 40. Recit. Sopran, Alt.

273 *Arioso.* Alt. Sopr. *Je-su Wohlhand dein Name soll al-lein*

## 41. Arie. Tenor.

274 Viol. I. II. Solo. *Ich will nur dir zu Ehren le-*

Viol. II.

## 42. Choral.

275 Corni. *Je-sus rich-te*

Viol.

## Fünfter Theil. Am Sonntage nach Neujahr.

## 43. Chor.

276 *Eh-re sei dir Gott, Eh-re*

*Eh-re sei dir Gott, Eh-re*

## 44. Recit. Tenor.

277 *Evang.* *Da Jesus geboren war zu Bethlehem*

## 45. Chor und Recit. Alt.

278 *Evang.* *Wo, wo, wo ist der neue-borne König*

sprachen: *Wo, wo, wo, wo, wo ist der neue-*

## 46. Choral.

279 *Dein Glanz all' Fin-ster-niss verzehrt*

## 47. Arie. Bass.

280 *Ob. d'am. Solo.* *Er-leuch't auch mei-ne fin-stre Sinnen*

## 48. Recit. Tenor.

281 *Evang.* *Da das der König Herodes hörte*

## 49. Recit. Alt.

242 Viol.

Wa - rum wollt ihr er - schrecken?

## 50. Recit. Tenor.

243 Evang.

Und liess ver-sammeln al - le Ho - hen - prie - ster

## 51. Terzett. Sopran, Alt, Tenor.

244 Viol. Solo. Sopr.

Ach wann wird die Zeit er-scheinen

## 52. Recit. Alt.

245 Ob.

Mein Liebster herrschet schon

## 53. Choral.

246

Zwar ist solche Her - zens - stu - he

## Sechster Theil. Am Feste der Erscheinung Christi.

## 54. Chor.

247 Tromba. Ten. Alt.

Herr, wenn Herr, wenn die stolzen Fein - de schnau - (ben)

## 55. Recit. Tenor, Bass.

248 Evang.

Da beriet He - rodes die Weisen heimlich

## 56. Recit. Sopran.

249 Viol.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fäl - len

## 57. Arie. Sopran.

290

Nur ein Wink von sei - nen Hän - den

## 58. Recit. Tenor.

291 Evang.

Als sie nundenkönig gehöret hatten

## 59. Choral.

292

Ich stehe an einer Krippen hier

## 60. Recit. Tenor.

293 Evang.

Und Gott befehl ihnen im Traum'

## 61. Recit. Tenor.

294

So gehtl. genug, mein Schatz

## 62. Arie. Tenor.

295 2 Ob. d. an. Solo.

Nun nöht ihr stolzen Feinde schrecken

## 63. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

296 Sopr. Ten.

Was will der Hölle Schrecken nun, Was will uns

## 64. Choral.

297 Tromba. Ob.

Nun seid ihr wohl ge - ro - - chen

# VI. Oster-Oratorium.

„Kommt, eilet und laufet.“

Part. B.G. 213 Kl. A. Ed. P. 1672.

## 1. Sinfonie.

294

## 2. Adagio.

299

Ob. Solo.

## 3. Duett und Chor. Tenor, Bass.

300

Kommt, ei - - - let und  
Kommt, ei - - - let und  
Kommt, ei - - - let und  
Kommt, ei - - - let und

## 4. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

301

Alt.

O kal-ter Män-ner Sinn!

## 5. Arie. Sopran.

302

Adagio.

Flod. Viol. Solo.

Seele, dei-ne Spee - rei - en

## 6. Recit. Alt, Ten. Bass.

303

Ten. Bass.

Hier ist die Graft, und hier der Stein

## 7. Arie. Tenor.

304

Sanfte soll mein To - desdenkmer

## 8. Recit. Sopran, Alt.

305

a tempo

Indessen seufzen wir

## 9. Arie. Alt.

306

Sa - get, sa - - - get mir geschwinde

## 10. Recit. Bass.

307

Wir sind erfreut

## 11. Chor

308

Tromb. Viol.

Preis und Dank blei - be  
Preis und Dank, — Preis und Dank





## 7. Chor.

Fe-cit po-ten - ti-am,

Fe-cit po-ten - - -

Fe-cit po-ten - ti-am

## 8. Arie. Tenor.

De-po - - - su-it, de-po-

## 9. Arie. Alt.

Fl.

E - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo-nis

## 10. Chor.

Su-sce-pit I - srael pu - e - rum

Sopr. I.

Sopr. II. Su-sce - pit

Alt. Su-sce - pit I - srael

## 11. Chor.

Si-cut lo-cu - - tus est ad pa-tres

## 12. Chor.

Ten.

Si-cut lo-cu - - tus

no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni

Glo - ri - a,

glo - - -

glo - - -

glo - - -

Si-cut

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o

Si-cut

## VIII. Trauer-Ode.

Part. B.G. 13. Kl. A. Ed. P. 1014.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

Lass, Fürstin, lass noch ei - nen Strahl

2. Recit. Sopran.

Dein Sachsen, dein bestürztes Meissen

## 3. Arie. Sopran.

Verstummt, verstümt, verstümt, ihr holden Saiten

4. Recit. Alt.

Der Glockenbebendes Getöse

## 5. Arie. Alt.

Wie starb die Hel - - - din

6. Recit. Tenor.

Ihr Leben liess die Kunst zu sterben

## 7. Chor.

Ten.

Andir, du Vorbild grosser Frau - en

Zweiter Theil.

8. Arie. Tenor.

Der E - - - wigkeitsaphir - nes Haus

## 9. Recit. und Arioso. Bass.

Was Wun - der ist's? Du bist es werth

Arioso.

So weit - - - der vol - - - le Weichsel - strand

## 10. Chor.

Doch Kö - ni - gin! du stirbest nicht, du stir - - - best nicht

du stir - best nicht





### 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Part. B.G. 12<sup>e</sup>. Kl.A. Ed.P.

Zweite Composition.

1. Duett. Sopran, Bass.

315 *Adagio.*

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid

Nur Ge-duld, Ge-duld, mein Her-ze

2. Recit. Bass.

315

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt

3. Arie. Sopran.

316

Ich bin ver-gnügt in mei-nem Lei-den

4. Recit. Sopran.

317

Kam es die Welt nicht lassen

5. Duett. Sopran, Bass.

317

Ich hab' vor mir ein' schwe-re Reis'!

### 4. Ach Herr, mich armen Sünder.

Am 3. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 28. Kl.A. Ed.P.

1. Chor.

319

Ach Herr, mich ar - - - men

2. Recit. Tenor.

320

Ach hei-le mich, du Arzt der See-len

3. Arie. Tenor.

321 *Allegro.*

Trö-ste mir, Je-su, mein Ge-nü-the

4. Recit. Alt.

322 *Adagio.*

Ich bin von Sünf-zen mü-de

5. Arie. Bass.

323 *Allegro.*

Weicht all ihr Ue-bel-thä-ter

6. Choral.

324

Ehr' sei in's Himmels Thro-ne

# 5. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.

Am 20. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

353

Ach-ich se-he, itzt da-ich zur Hoch-zeit ge-he

## 2. Recit. Tenor.

356

O grosses Hoch-zeit-est

## 3. Arie. Sopran.

357

Je - su, Brun-nuell al-ler Gna-den

## 4. Recit. Alt.

358

Mein Je - su, lass mich nicht zur

## 5. Arie (Duett). Alt, Tenor.

359

Ten.  
In meinem Gott bin ich er - freut

## 6. Choral.

360

Ach ich ha-be schon er - bli-cket

# 6. Ach, lieben Christen, seid getrost.

Am 17. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

361

*Fracc.*

Ach lie - lie - ben Christen

## 2. Arie. Tenor.

362

Al-lein zu Je - su Va - ter - hän-den

363

*Fracc.*

Wo wird in die - sem Jam - mer - tha - le

## 3. Recit. Bass.

364

O Sün-der, tra-ge mit Geduld

## 4. Choral. Sopran.

365

Kein Frucht das Wei-zen - körn-in bringt

## 5. Arie. Alt.

366

Du machst, o Tod, mir nun nicht ler - ner bau - ge

## 6. Recit. Tenor.

367

In - dess be - den - ke - dei - ne See - le

## 7. Choral.

Wir wa - chen o - der schla - len ein

## 7. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.

Am 24. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 51. Kl.A. Ed. P. 43.

## 1. Chor.

369

Ach wie  
Ach wie flüch - tig

## 2. Arie. Tenor.

370

So schnell

## 3. Recit. Alt.

ein rau - - schend

371 Die Freu - - - - - dewird

## 4. Arie. Bass.

372

## 5. Recit. Sopran.

An ir - di - sche Schät - ze das Her - ze zu hän - gen

373 Die höchste Herr - lich - keit und Pracht

## 6. Choral.

Ach wie flüch - tig

## 8. Ärgre dich, o Seele, nicht.

Am 7. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

375

Ärg' - re dich  
Ärg' - re dich  
Ärg' - re dich  
Ärg' - re dich

## 2. Recit. Bass.

376 Die Knechts - ge - stalt, die Noth

## 3. Arie. Bass.

377

Bist Du, der mir hel - fen soll

## 4. Recit. und Arioso. Tenor.

378 Ach, dass ein Christ so sehr

379 Arioso.  
*Andante.*  
Drua, wenn der Kum - mer gleich

## 5. Arie. Tenor.

380 Mein Hei - land lässt sich mer - ken

6. Choral.

381 Ob. Viol. Ob sichs an-liess', als wollt', er nicht  
 Ob sichs an-liess', als wollt', er nicht

7. Recit. Bass.

382 Es ist die Welt die gro- sse

8. Arie. Sopran.

383 Viol. Die Ar- men will der Herr un- ar- men,

9. Recit. Alt.

384 Die Ar- men will der Herr un- ar- men, Non-mag die Welt mit ih-rer Lust

10. Arie (Duet), Sopr. Alt.

385 Lass', See-le, kein Lei-den von Je-su dich schei-den  
 Lass', See-le, kein Lei-den von Je-su dich schei-den

9. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Am 13. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P.

1. Chor.

386 Ob. Al-lein zu dir, Herr Je- - -  
 Al-lein zu dir, Herr Je- - -  
 Al-lein zu dir

2. Recit. Bass.

387 Mein Gott und Richter

3. Arie. Alt.

388 Wie luech-tsam wank-ten mei- - ne Schrit-te

4. Recit. Tenor.

389 Mein Gott, verwirf mich nicht

5. Duett. Tenor, Bass.

390 Gott, der Du die Lie- - he heisst

6. Choral.

391 Ehr' sei Gott in dem hoch- - sten Thron



## 10. Alles nur nach Gottes Willen.

Am 3. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1299.

## 1. Chor.

392 Al-les

## 2. Recit., Arioso und Arie. Alt.

393 *Recit.* O sel-ger Christ, der all-zeit sei-nen Wil-len

## Arioso.

395 Herr, so du willst,

Arie. *Vivace.*

395 Mit Al-lem, was ich hab und bin

## 3. Recit. Bass.

398 So glau-be nur! Dein Hei-land sa-get

## 4. Arie. Sopran.

397 *Oh.* Mein Je-sus will es thun

## 5. Choral.

398 Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit

## 11. Also hat Gott die Welt geliebt.

Am 2. Festtage der h. Pfingsten.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1287.

## 1. Chor.

399 Al-so hat Gott

## 2. Arie. Sopran.

400 *Persto.* Mein gläu-bi-ges Her-ze froh-lo-cke

## 3. Recit. Bass.

401 Ich bin mit Pe-tro nicht ver-messen

## 4. Arie. Bass.

402 Du bist ge-bo-ren mir zu Gu-te

## 5. Chor.

403 Bass. Wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge-richt, wer an ihm

# 12. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.


Am Sonntage Quasimodogeniti.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 2144.

## 1. Sinfonie.



## 2. Recit. Tenor.



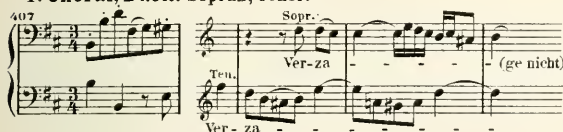
Am A-bend a-ber des-sel-bi-gen Sab-baths

## 3. Arie. Alt.



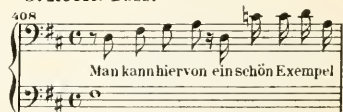
*Adagio.*  
Wo Zwei und Drei ver-samm-let sind in Je-su theu-rem Na-men

## 4. Choral; Duett. Sopran, Tenor.



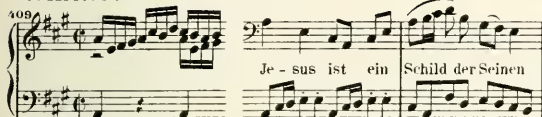
Sopr.  
Ver-za (ge nicht)  
Tenor  
Ver-za

## 5. Recit. Bass.



Man kann hiervon ein schön Exempel

## 6. Arie. Bass.



Je-sus ist ein Schild der Seinen

## 7. Choral.



Ver-leih uns Frie-den gnä-dig-lich

# 13. Auf Christi Himmelfahrt allein.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

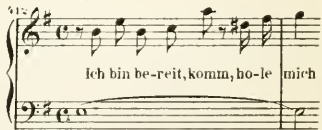
Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.



Ob.  
Auf Chri-sti Him-mel-fahrt  
Tenor  
Auf Chri-sti Him-mel-fahrt

## 2. Recit. Tenor.



Ich bin be-reit, komm, ho-le mich

## 3. Arie und Recit. Bass.



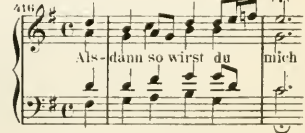
Tromba  
Viola  
Auf, auf mit hel-lem Schall  
Recit.  
wo mein Er-lö-ser lebt

## 4. Arie (Duett). Alt, Tenor.



Alt.  
Sein All-macht zu er-grün-den

## 5. Choral.



Als-dann so wirst du mich

## 14. Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir.

Psalm 130.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P. 1688.

Chor. *Adagio.* Ob. *tr* Sopr. Alt. Aus der Tie-fe ru<sup>l</sup> ich, Herr, zu dir

Aus der Tie - fe, aus der Tie-fe ru<sup>l</sup> ich, Herr, zu dir

*Vivace.* Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me *Andante. (Bass Solo.)* 419 So du willst, so du willst, Herr, Herr, Sün-de zu-rechnen

*Adagio. (Chor.)* Ich har-re des Herrn *Tenor Solo mit Choral.* 421 *All.* Und mei-ne See-le weil-ich war-tet auf den Herrn Takt 11.

*Adagio. (Chor.)* Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, *un poco allegro* hof-fe auf den Herrn, hof-hof-hof-hof-

## 15. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1694.

1. Chor. 423 Aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer *Alt.* Aus - - tie-fer 424 In Je-su Gna-de wird al-lein

3. Arie. Tenor. 425 Ich hö-re mit-ten in dem Lei-den 4. Recit. a buttuta. Sopran. 426 Ach! dass mein Glau-be noch so schwach

5. Terzett. Sopr. Alt, Bass. *Alt.* Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket - - (ten) 6. Choral. 427 Ob bei uns ist der Sün-den viel

# 16. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.

Am 4. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Terzett. Sopr. Mezzo Sopr. Tenor.

Musical score for Terzett. Soprano, Mezzo Soprano, and Tenor. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Barm-her-zi-ges Her-ze der e-wi-gen Lie-

## 2. Recit. Alt.

Recitativo for Alto. The lyrics are: Ihr Her-zen, die ihr euch

## 3. Arie. Alt.

Aria for Alto. *Andante.* Viol. Solo. The lyrics are: Sei be-müht zu dieser Zeit

## 4. Recit. Bass.

Recitativo for Bass. The lyrics are: Die Ei-genlie-be schmeichelt sich

## 5. Arie. Bass.

Aria for Bass. *Moderato.* The lyrics are: Das ist der Chri-sten Kunst

## 6. Choral.

Choral. The lyrics are: Ich ruf zu dir, Herr Je-su Christ

# 17. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.

Am 4. Advent.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Sopran.

Aria for Soprano. *Ob.* The lyrics are: Be-rei-tet die We-ge, be-rei-tet die Bahn

## 2. Recit. und Arioso. Tenor.

Recitativo and Arioso for Tenor. The lyrics are: Willst du dich Got-tes Kind und Chri-sti Denn die-ser ist der Chri-sten Kron'

## 3. Arie. Bass.

Aria for Bass. The lyrics are: Wer bist du? wer bist du? fra-ge dein Ge-wis-sen

## 4. Recit. Alt.

Recitativo for Alto. *Viol.* The lyrics are: Ich will, mein Gott, dir frei

## 5. Arie. Alt.

Aria for Alto. *Viol. Solo.* The lyrics are: Chri-sti lile-der, ach, \_be-den-ket



# 18. Bisher habt ihr nichts gebeten.

Am Sonntage Rogate.  
Part. B.G. 201. Kl.A. Ed.P.

## 1. Arie. Bass.

Bisher habt ihr nichts ge-be - ten

## 2. Recit. Alt.

0 Wort, das Geist und Seel erschreckt

## 3. Arie. Alt.

Ver-gieb, o Va - ter, vergieb un - sre Schuld

## 4. Recit. Tenor.

Wenn unsre Schuld bis an den

## 5. Arie. Bass.

In der Welt habt ihr Angst, in der Welt

## 6. Arie. Tenor.

Ich will lei - den, ich will schweigen

## 7. Choral.

Muss ich sein be - trü - het

# 19. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.

Am zweiten Osterfesttage.  
Part. B.G. 1. Kl.A. Ed.P. 1015.

## 1. Chor.

Bleib' bei uns, bleib' bei uns

Und der Tag hat sich ge -  
Denn es will A - 7 Denn es will  
bend

Bleib' bei uns

## 2. Arie. Alt.

Hoch-ge - lob - ter Got - - tes - Sohn

## 3. Choral. Sopran.

Es hat die Dunkelheit an vielen Or - ten

## A. Recit. Bass.

Ach bleib' bei uns, Herr Je - su Christ

Es hat die Dunkelheit an vielen Or - ten

## 5. Arie. Tenor.

Je - su, lass uns auf dich sehen

## 6. Choral.

Be - weis' dein Macht, Herr Je - su Christ

## 20. Brich dem Hungrigen dein Brod.

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1295.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

Brich dem Hungrigen dein Brod, So du Einen nackend siehest, so

## 2. Recit. Bass.

Der reiche Gott wirft seinen

## 3. Arie. Alt.

Sei - nem Schöpfer noch auf Er - den

## Zweiter Theil.

## 4. Arie. Bass.

Wohl - zu - thun und mit zuthei - len

## 5. Arie. Sopran.

Hö - ch - ster, was ich ha - be

## 6. Recit. Alt.

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich ver - gel - teu

## 7. Choral.

Se - lig sind, die aus Er - barmen

## 21. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.

Am 17. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

## 1. Concerto. (Chor).

Brin - get dem Herrn Eh - re seines Namens

## 2. Arie. Tenor.

Ich ei - le


## 3. Recit. Alt.

So wieder Hirsch nach frischem

4. Arie. Alt.

467 *3 Ob.*  
  
 Mund und Her-ze steht dir of-fen  
*Viola.*

5. Recit. Tenor.

468  
  
 Bleib' auch, mein Gott, iu mir, und gieb mir

6. Choral.

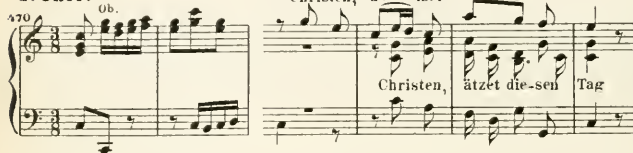
469  
  
 Führ' auch mein Herz und Sinn

22. Christen, ätzt diesen Tag.

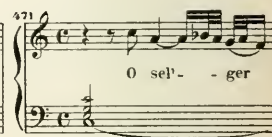
Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G.16. Kl.A.Ed.P.1649.

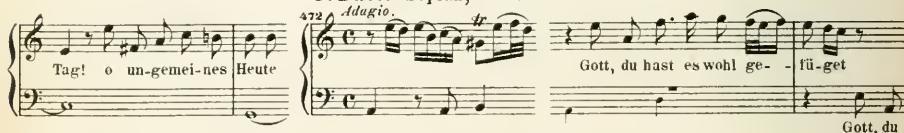
1. Chor.

470 *Ob.*  
  
 Christen, ätzt  
 Christen, ätzt die-sen Tag

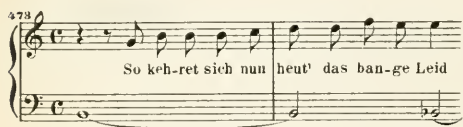
2. Recit. Alt.

471  
  
 O sel-ger

3. Duett. Sopran, Bass.

472 *Adagio.*  
  
 Tag! o un-gemei-nes Heute  
 Gott, du hast es wohl ge-lü-ge  
 Gott, du

4. Recit. Tenor.

473  
  
 So keh-ret sich nun heut' das ban-ge Leid

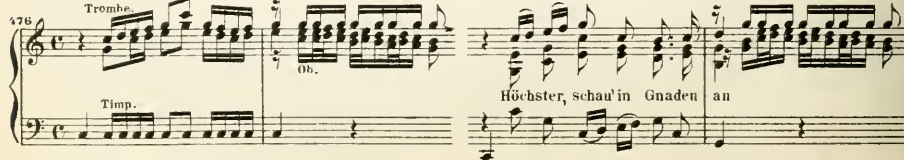
5. Duett. Alt, Tenor.

474  
  
 Ruft und

6. Recit. Bass.

475  
  
 fleht den Him-mel an, kommt, ihr Chri-sten  
 Ruft und fleht den  
 Verdoppelt euch dem-nach

7. Chor.

476  
  
 Höchster, schau in Gnaden an  
*Trombe.*  
*Ob.*  
*Timp.*

## 23. Christ lag in Todesbanden.

Am Osterfeste.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1196.

## 1. Sinfonie.

477

## 2. Chor. Vers 1.

478 *Allegro.* Christ  
Christ lag in To - des - Hal - le - lu - jah, hal - le -  
Christ lag in To - des -  
Christ lag in To - Hal - le - lu - jah

479 *Alla breve.*

## 3. Vers 2. Sopran, Alt.

480 Den Tod, den Tod  
Den Tod

## 4. Vers 3. Tenor.

481 Je - - sus Chri - - stus

## 5. Chor. Vers 4.

482 Ten.  
Es war ein wun - der - li - cher Krieg

## 6. Vers 5. Bass.

483 Hier ist das rech - te O - ster - lamm

## 7. Vers 6. Sopran, Tenor.

484 Sopr.  
So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - -  
So feiern

## 8. Choral. Vers 7.

485 Wir es - sen und le - ben wohl

## 24. Christ unser Herr zum Jordan kam.

Am Feste Johannis des Täuflers.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1198.

## 1. Chor.

1486 Christ unser Herr  
Christ un - ser Herr  
Christ unser Herr

## 2. Arie. Bass.

1487 Merkt und hört, ihr Menschenkinder

## 3. Recit. Tenor.

1488 Dies hat Gott klar mit Worten

## 4. Arie. Tenor.

1489 Des Va - ters Stim - me liess sich

## 5. Recit. Bass.

1490 Als Jesus dort nach seinen Leiden

## 6. Arie. Alt.

1491 Menscheng laubt doch die - ser Gnade

## 7. Choral.

1492 Das Aug' alle in das Wasser sieht



## 25. Christus, der ist mein Leben.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 22. Kl. A. Ed. P. 1673.

## 1. Chor.

493 *Oh.* *Ten.* *tr*

Chri - stus, der ist mein Mit Freu - den, ja, ja

495 *Allegro* *Corno.* *Ob. ord.* *Recit.* *Choral.* *Sopran.*

Mit Fried und Freud! Nun, falsche Welt, Va - let will ich dir ge - (ben)

## 3. Recit. Tenor.

498 *Ob.* *Ten.* *pizz.*

Ach, könn'te mir doch bald so wohl geschehn Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald

## 4. Arie. Tenor.

499 *Ob.* *Ten.* *pizz.*

Ach, könn'te mir doch bald so wohl geschehn Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald

## 5. Recit. Bass.

500 *Bass.*

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge - wiss

## 6. Choral.

501 *Choral.*

Weil du vom Tod er - stan - den bist

## 26. Christum wir sollen loben schon.

Am 2. Weihnachtsfeiertage.

Part. B.G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

502 *Chri - stum* *Chri - stum* *Alt.* *2. Arie. Tenor.*

Chri - stum wir sol - - len lo - ben schon, wir sollen lo - -

504 *3. Recit. Alt.*

O du von Gott er - höh - te Kre - a - tur Der Gna - de un - ermesslich's We - sen

## 4. Arie. Bass.

505 *Bass.* *tr*

Jo - han - - nis Iren - - deu - vol - les Sprin - gen

## 5. Recit. Alt.

506 *Alt.* *6. Choral.*

Doch wie erblickt es dich in Lob, Ehr' und Dank sei dir ge - sagt



## 29. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

Am 2. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 7. Kl. A. Ed. P. 1296.

## 1. Chor.

518 *Coruo.* *Ob.*

Da-zu ist erschienen

## 2. Recit. Tenor.

519

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt

## 3. Choral.

520

Die Sünd'macht Leid die

## 4. Arie. Bass.

521

Höllische Schlange, wird dir nicht ban-ge

## 5. Recit. Alt.

522

Die Schlange, so im Pa-radies auf al-le Adams-Kin-der

## 6. Choral.

523

Schüttele deinen Köpft und sprich

## 7. Arie. Tenor.

524 *Corui.*

Christenkinder, freu-et leuch

## 8. Choral.

525

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder

## 30. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.

Am 1. Osterfesttage.

Part. B.G. 2. Kl. A. Ed. P.

## Erster Theil.

## 1. (Einleitung), Bass.

526 *Adagio.* *Allegro.*

Denn du wirst meine See-le nicht in der Höl-le las-sen

## 2. Recit. Sopran.

527

Mein Je-sus wä-re todt

## 3. Duett. Sopran, Alt.

528 *Sopr.*

Wei-chet, Furcht und Schre-cken

## 4. Arie. Tenor.

529 *Allegro.*

Entsetzet euch nicht, entsetzet

## 5. Arie. Sopran.

530 *Allegro, ma non presto.*

Auf,

## Zweiter Theil.

## 6. (Arioso.) Alt. Tenor, Bass.

531

freue dich See-le, du bist nun getröst

Wo blei - bet dein Ra - - - - - sen

## 7. Duett. Sopran, Alt.

532

Hier steht der Besieger

Ich jauch - ze, ich la - - che

Ihr klagt mit Seuf - - zen,

## 8. Sonata.

533 *Adagio.*

mein Je - su

## 9. Recit. Chor, Choral.

535 *Allegro.*

Drum dan - - - - - (ket) Sprich, Seele,

(Chor.) 536

mein Je - su

Dir schenk' ich mich ei - gen'

(Choral.) 537 Weil du vom Tod' er - standen bist

## 31. Der Friede sei mit dir.

Am Feste der Reinigung Mariae od. am 3. Osterfesttage.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Bass.

538

Der Frie - de sei mit dir

## 2. Arie mit Choral. Sopran, Bass.

539

Welt, a - - del' ich bin dein müde'

## 3. Recit. Bass.

540

Nun Herr, re - giere meinen Sinn

## Arioso.

541

Da bleib' ich, da hab' ich'

## 4. Choral.

542

Hier ist das rechte O - sterlamm



## 32. Der Herr ist mein getreuer Hirt.

Am Sonntage Misericordias Domini.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1682.

### 1. Chor. Vers 1.

543 Corni. Der Herr ist mein  
 Alt. Der Herr ist mein  
 Ten. Der Herr ist mein  
 Der Herr

### 2. Arie. Vers 2. Alt.

543 Zum

### 3. Recit. Vers 3. Bass.

546 Arioso. reinen Wasser er mich weist  
 Und ob ich wandert im finstern Thal

### 4. Duett. Vers 4. Sopran, Tenor.

546 Ten. Du be-rei-test für mir einen Tisch

### 5. Choral. Vers 5.

547 Gu - tes und die Barmher - zigkeit

## 33. Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.

Am 1. Osterfesttage.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1695.

### 1. Sonata.

549

### 2. Chor.

549 Allegro. Der Himmel lacht  
 Sopr. II. Der Himmel

### 3. Recit. Bass.

550 Erwünschter Tag! sei, Seele

### 4. Arie. Bass.

551 Mollo Adagio. Fürst des Lebens, starker Streiter

### 5. Recit. Tenor.

552 So stehe denn, du Gott ergebne Seele

### 6. Arie. Tenor.

553 A - dam muss in uns ver - we - sen

### 7. Recit. Sopran.

554 Weil denn das Haupt sein Glied

### 8. Arie. Sopran.

555 Ob. Letzte Stunde, brich her - ein  
 piano

### 9. Choral.

556 So fahr' ich hin zu Je - su Christ

## 34. Die Elenden sollen essen.

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 18. Kl.A. Ed. P. 1670.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

557

Sopr.  
Die E - len - - - tr

558 Ten.  
Euer Herz solle - wigliche - (ben)

Alt.  
Die E - len - - - den

## 2. Recit. Bass.

559

Washilft des Purpurs Maje - stät

## 3. Arie. Tenor.

560

Mein Je - sns soll - - mein Alles sei

## 4. Recit. Tenor.

561

Gott stürzt und er - höhet

## 5. Arie. Sopran.

562

Ich neh - me mein Leiden mit Freuden auf mich

## 6. Recit. Sopran.

563

Indesschenkt Gotteingut Ge - wissen

## 7. Choral.

564

Was Gott thut, das ist wohl - - gethan

## Zweiter Theil.

## 8. Sinfonie.

565

## 9. Recit. Alt.

566

Nur ei - nes kränkt ein christliches Gemüthe: wenn es an

## 10. Arie. Alt.

567

## 11. Recit. Bass.

568

Jesus macht mich geistlich reich

Wer nur in Je - su bleibt

## 12. Arie. Bass.

569

Tromba.

Mein Her - ze glaubt, mein Herze

## 13. Recit. Tenor.

570

O Armuth, der kein Reichthum gleicht

## 14. Choral. Wie oben Nr. 7.

Edition Peters.

## 35. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.

Am 2. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1677.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

572 Tromba. Bass Solo. 578 Ten. Solo.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh--(re) Es ist kei-ne Spra-che noch Re-de

## 2. Recit. Tenor.

573

So lässt sich Gott nicht un-be-zeu-get

## 3. Arie. Sopran.

575

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme

## 4. Recit. Bass.

576

Wer a-ber hört, da sich der

## 5. Arie. Bass. Tromba.

577

Fahr! hin

## 6. Recit. Alt.

578

Du hast uns, Herr, von al-len Strassen

## 7. Choral.

579 Tromba.

Es wollt uns Gott ge-nä--dig sein

## Zweiter Theil.

## 8. Sinfonie.

580 *Adagio.* Ob. 581 Viola.

## 9. Recit. Bass.

582

Gott seg-ne noch die treu-e Schaar

## 10. Arie. Tenor.

583

Has--se nur, has-se mich recht

## 11. Recit. Alt.

584

Ich füh-le schon im Geist

## 12. Arie. Alt.

585

Liebt, ihr Chri--sten

## 13. Recit. Tenor.

586

So soll die Chri-stenheit die Lie-be

14. Choral Wie oben N<sup>o</sup> 7.

587 Es danke, Gott, und lobe dich das Volk in guten Thaten.

## 36. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.

Am 25. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 24. Kl.A.Ed.P.

## 1. Chor.

Du Friede-fürst, Herr Je-su Christ

## 2. Arie. Alt.

Ach,

ach, ach, un - aus - sprechlich

## 3. Recit. Tenor.

Gedenke doch, o Je-su

## 4. Arie. Terzett. Sopr. Ten. Bass.

Ach, wir be-ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts, als um Ge-duld, um Ge-duld

Sopr. Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts

Bass. Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts, als um Ge-duld

## 5. Recit. Alt.

Ach, lass uns durch die scharfen Ru-then nicht all zu hef-tig bluten

## 6. Choral.

Er-leucht' auch unsern Sinn und Herz

## 37. Du Hirte Israel, höre.

Am Sonntage Misericordias Domini.

Part. B.G. 23. Kl.A.Ed.P. 1680.

## 1. Chor.

Du Hir - te I - sra-el

## 2. Recit. Tenor.

Der höchste Hü-ter sorgt für mich

## 3. Arie. Tenor.

Ver-birgt mein Hir-te sich zu lan - ge, zu

## 4. Recit. Bass.

Ja, dieses Wort ist mei-ner

## 5. Arie. Bass.

Be-glük-te Heerde, Je-su Scha-le

## 6. Choral.

Der Herr ist mein ge - treu-er Hirt



## 38. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben.

Am 13. Sonntage nach Trinitatis..

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1675.

## 1. Chor.

600

Ten.

Du sollst Gott, dei-nen

Bass.

Du sollst Gott, dei-nen Her - ren, lie - ben

## 2. Recit. Bass.

601

So muss es sein! Gott will das

## 3. Arie. Sopran.

602

Mein Gott, ich lie-be dich, ich lie-be

## 4. Recit. Tenor.

603

(Gieb mir da-bei, mein Gott! ein Sama-ri-ter Herz

## 5. Arie. Alt.

604

Ach, es bleibt in mei - ner Lie - be

## 6. Choral.

605

Du stellst, mein Je-su, sel-ber dich

## 39. Du wahrer Gott und Davids Sohn.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B. G. 52. Kl. A. Ed. P. 1651.

## 1. Duet. Sopr. Alt.

*Adagio molto.*

606

Du wah - rer Gott und Da - vids Sohn

Du wah - rer Gott, und Da - vids Sohn

## 2. Recit. Tenor.

607

Ach, ge-he nicht vor-ü-ber

## 3. Chor.

608

Al - - ler Au-gen war - - ten, Herr

Al - - - - - ler

## 4. Choral.

*Adagio.*

609

Ob.

Viol.

Chri - ste, du Lamm Got - - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - - - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - - - tes

## 40. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Am Reformationsfeste.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1012.

## 1. Chor.

610 Tru.  
Ein fe - - - (ste Burg)

## 2. Arie. Sopran, Bass.

611  
Mit un - srer Macht

## 3. Recit. Bass.

612  
Er-wä-ge doch, Kind Gottes

## 4. Arie. Sopran.

613  
Komm in mein Her-zens - Haus

## 5. Choral. Sopr. Alt, Ten. Bass unisono.

614 Trömb.  
Und wenn die Welt voll Teu-vel wär

## 6. Recit. Tenor.

615  
Sostehde unbei Christi

## 7. Duett. Alt, Tenor.

616  
Wie se-lig sind doch die,  
Wie se-lig sind doch die,

## 8. Choral.

617  
Das Wort sie sol-len las-sen stahn

## 41. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

Am 3. Osterfesttage.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Alt, Tenor.

618 Ten.  
Ein Herz, das sei-nen Je-sum

## 2. Arie. Tenor.

619  
Auf, auf, auf, auf, Gläu-bi-ge

## 3. Recit. Alt, Tenor.

620 Ten.  
Wohl dir, Gott hat an dich gedacht

## 4. Arie (Duett). Alt, Tenor.

621 Alt.  
Wir dan-ken, wir preisen dein brün-sti-ges  
Ten.  
Er-Ireu-e dich, Er-de

## 5. Recit. Alt, Tenor.

622 Ten.  
Doch wir-ke selbst den Dank

## 6. Chor.

623 Alt.  
Er-schal-let ihr Himmel,  
Ten.  
Er-schal-let ihr Himmel,

## 42. Ein ungefärbt Gemüthe.

Am 4. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 51. Kl. A. Ed. P. 1696.

## 1. Arie. Alt.

624

Ein un - ge - färbt Ge - mü - the

## 2. Recit. Tenor.

627

Die Red - lich - keit ist ei - ne

## 3. Chor.

626

Al - - les Al - - les

Ten. Solo.  
*Allegro e vivace.*

627

Al-les nun, das ihr wol-let  
das thut, das thut

## 4. Recit. Bass.

628

Die Heu-che-lei ist ei-ne Brul

## 5. Arie. Tenor.

629

Tren' und Wahr - heit sei der Grund

## 6. Choral.

630

O Gott, du from - - mer Gott

## 43. Erforsche mich Gott, und erfahre mein Herz.

Am 8. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 28. Kl. A. Ed. F.

## 1. Chor.

631

Er-for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein Herz

## 2. Recit. Tenor.

632

Ach, dass der Flug, so dort die Er-de

## 3. Arie. Alt.

633

Es kommt ein Tag denn sei-nes Eifers

## 4. Recit. Bass.

635

Die Himmelselber sind nicht rein

## 5. Arie (Duett). Ten. Bass.

636

Uns tref-fenzwar der Sün-den Fle-(cken)  
Uns tref-feu zwar

## 6. Choral.

637

Dein Blut, der ed - le Saft

# 44. Erfreut euch, ihr Herzen.

Am 2. Osterfesttage.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 2145.

## 1. Chor.

638 Ob. Tromba. Alt. *Andante.*  
 Er-freut euch, ihr Her-zen  
 Ihr kön-net ver-ja-gen das Trau - - - (ern)

## 2. Recit. Bass.

640 Es bricht das Grab und da-mit

## 3. Arie. Bass.

641 Las-set dem Hög-sten ein Dank-lich-er-schal-len

## 4. Recit. (Dialog), Alt (Die Furcht), Tenor (Die Hoffnung).

642 Ten. Alt.  
 Bei Je-su Le-ben freu-dig sein  
 Mein Au-ge sieht den Hei-land auf-er-werk't  
 Kein Au-ge sieht den Hei-land

## 5. Duett. Alt, Tenor.

644 Ich fürch-te zwar des Gra-bes  
 Ich fürch-ten-icht, ich fürchte nicht des Gra-bes

## 6. Choral.

645 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

# 45. Erfreute Zeit im neuen Bunde.

Am Feste Maria Reinigung.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

646 Er-freu-te Zeit, er-freu-te Zeit

## 2. Intonation und Recit. Bass.

647

648 Recit.  
 Herr, nun läs-est du dei-nen Die-ner in Frie-de  
 Was uns als Men-schen schreck-lich scheint, ist uns ein

## 3. Arie. Tenor.

649 Ei-le, ei-le

## 4. Recit. Alt.

650 Ja, merk dein Glau-be noch viel Fin-ster-niss, dein Hei-land kann

## 5. Choral.

651 Er ist das Heil und se-lig' Licht



## 46. Erhalt' uns Herr, bei deinem Wort.

Am Sonntage Sexagesimae.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

652 Tromba.

Er - halt' uns Herr  
Er - halt', er - halt' uns Herr  
Er - halt', er - halt' uns Herr

## 2. Arie. Tenor.

653

654

Sende dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott

## 3. Recit. Alt, Tenor.

655

Der Men-schenGust und Macht

## 4. Arie. Bass.

656

Stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den

## 5. Recit. Tenor.

656

So wird dein Wort und Wahr - heit of - fen - bar

## 6. Choral.

657

Ver - lei' uns Frie - den gnä - dig - lich,

## 47. Erhöhtes Fleisch und Blut.

Am 2. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Tenor.

658

Er - höh - tes Fleisch und Blut, das Gott selbst

## 2. Arie. Tenor.

659

Ein ge - hei - lig - tes Ge - mü - the

## 3. Arie. Alt.

660 *Allegro.*

Gott will, o ihr Men - schen - kin - der

## 4. Arie (Duett). Sopr. Bass.

661 Viol.

So hat Gott die Welt ge - liebt

## 5. Recit. (Duett). Sopr. Ten.

662

Un - end - lich - ster, den man doch Va - ter nennt

## 6. Chor.

663

Rühre, Höch - ster, un - sern Geist

# 48. Er ruft seinen Schafen mit Namen.

Pfingstcantate.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Recit. Tenor.

665 3 Fl.

Er ru-<sup>f</sup>et sei-nen Scha-len

## 2. Arie. Tenor.

665 8 Fl.

Komm, lei-te mich, es sch-net sich mein Geist

## 3. Recit. Tenor.

666

Wo find' ich dich? Ach

## 4. Arie. Tenor.

667

Es dü-n - ket mich

## 5. Recit. Alt, Bass.

668 Alt.

Sie ver-mahnen aber nicht

## 6. Arie. Bass.

669 Tr.

Öff-net euch, ihr bei - den Oh - - (ren)

## 7. Choral.

670 Nun, wer - - ther Geist, ich folg' dir

# 49. Erschallet, ihr Lieder.

Am 1. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

671 Tr.

Er-schal-let, ihr Lie-der

## 2. Recit. Bass.

672

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort

## 3. Arie. Bass.

673 Tr.

Bei-lig-ste Drei-ei-nig-keit, gro-sser Gott, gro-sser Gott

## 4. Arie. Tenor.

674

O See-len - Pa - ra-dies, o See-len - Pa - - ra-dies

## 5. Arie (Duett). Sopr. Alt.

675 Vel. oblig.

Komm, lass mich nicht län-ger war-ten

## 6. Choral.

676

Von Gott kommt mir ein Freu-denschein

## 50. Erwünschtes Freudenlicht.

Am 3. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

**1. Recit. Tenor.**  
677 Fl. 2?  
Erwünschtes Freudenlicht

**2. Arie (Duett) Sopr. Alt.**  
678  
Ge-se-gnete Christen, glück-seli-ge Heerde, kommt  
Ge-se-gnete Christen, glück-seli-ge Heerde, kommt

**3. Recit. Tenor.**  
679  
So freu-et euch, ihr Aus-er-wähl-ten

**4. Arie. Tenor.**  
680 Viol. Solo.  
Glück und Se-gen sind be-reit

**5. Choral.**  
681  
Herr ich hoff' je, du wer-dest die

**6. Chor.**  
682  
Gu-ter Hir-te, Trost der Dei-nen

## 51. Es erhob sich ein Streit.

Am Michaelisfeste.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1284.

**1. Chor.**  
683  
Es er-hub sich ein Streit

**2. Recit. Bass.**  
684  
Gott-lob! Der Dra-che liegt. Der un-er-schaff-ne

**3. Arie. Sopran.**  
685  
Gott schickt uns Maha-na - iu zu

**4. Recit. Tenor.**  
686  
Was ist der schnöde Mensch

**5. Arie. Tenor.**  
687  
Bleibt, ihr En - - gel, bleibt bei mir

**6. Recit. Sopran.**  
688  
Lasst uns das An-ge-sicht der from-men En-gel lie-ben

**7. Choral.**  
689  
Lass dein' En-gel mit mir fah - - ren

# 52. Es ist das Heil uns kommen her.

Am 6. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1281.

**1. Chor.** *Fl.* *Ob.* *Es ist das* *Es ist das Heil, Es ist* **2. Recit. Bass.** *Gott gab uns ein Ge-setz*

**3. Arie. Tenor.** *Wir wa - ren schon zu tief - ge-sun - ken* **4. Recit. Bass.** *Doch muss-te das Ge-setz*

**5. Duett. Sopran, Alt.** *Fl.* *Ob.* *Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zen* *Herr, du siehst statt gu-ter Wer-ke auf*

**6. Recit. Bass.** *Wenn wir die Sünd' aus dem Ge-setz er-kennen, so schlägt es* **7. Choral.** *Ob sichs an-liess, als wollt' er nicht*

# 53. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.

Am 8. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1016.

Erster Theil.

**1. Chor.** *Es ist dir ge-sagt* *Es ist dir ge-sagt* **2. Recit. Tenor.** *Der Höch-ste lässt mich sei-nen*

**3. Arie. Tenor.** *Weiss ich Got - tes Rech - te* **Zweiter Theil.** **4. Arioso. Bass.** *Es wer-den Vie-le zu mir sa-zen*

**5. Arie. Alt.** *Wer Gott be - kennt ans wahl-rem Her-zen-grund, ans wahl-rem Her-zen-grund*

**6. Recit. Alt.** *So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein* **7. Choral.** *Gieb, dass ich thu' mit Fleiss*



## 54. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.

Am Trinitatissonntage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

703 Bass.  
Es ist ein trotzig, ein tro - - - tzig

## 2. Recit. Alt.

705 Ich mei-ne, recht ver-zagt, dass Ni-co-de-mus

## 3. Arie. Sopran.

706 Dein sonst hell be-lich-ter Schein

Viol.

## 4. Recit. Bass.

707 So wundre dich Weil Al - - - le

*Andante.*

## 5. Arie. Alt.

709 Ob.  
Er-mun-tert euch, furchtsam und schüch-terne Si-me,

## 6. Choral.

Auf dass wir al-so all-zugleich

710

## 55. Es ist euch gut, dass ich hingehe.

Am Sonntage Cantate.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 2148.

## 1. Arie. Bass.

711 Ob.  
Es ist euch gut, dass ich hin-ge - - he,

## 2. Arie. Tenor.

712 Viol. Solo.  
Mich kann kein Zwei - - - fel stö-ren

## 3. Recit. Tenor.

713 Dein Geist wird mich al-so re-gie-ren

## 4. Chor.

713 *Firave.* Tenor.  
Wenn a-ber

Bass.  
Wenn a-ber je-ner, der Geist der Wahr-heit

## 5. Arie. Alt.

715 Was mein Herz von dir be-geht

## 6. Choral.

Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt

716

## 56. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 52: Kl. A. Ed. P. 1650.

### 1. Chor.

717 Sopr.  
Es ist nichts  
718 Alt.  
Es ist nichts Ge-sundes

### 2. Recit. Tenor.

719 Die ganze Welt ist nur ein Hospi-tal  
720

### 3. Arie. Bass.

719 Ach, wo hol' ich Ar-mer Rath  
720

### 4. Recit. Sopran.

720 O Je-su, lie-ber Mei-ster  
721

### 5. Arie. Sopran.

721 Öff-ne mei-nen schlechten Liedern  
722

### 6. Choral.

722 Ich will al-le mei-ne Ta-ge  
723

## 57. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

Am 25. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 201: Kl. A. Ed. P.

### 1. Arie. Tenor.

723 Es rei-fet euch  
724

### 2. Recit. Alt.

724 Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu  
725

### 3. Arie. Bass.

725 So lö-schet in Ei-fer der rächende Richter  
726

### 4. Recit. Tenor.

726 Doch Gottes An-ge-sieht auf uns als Auser-wählte  
727

### 5. Choral.

727 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand  
728

## 58. Es wartet alles auf dich.

Am 7. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## Concerto.

## 1. Chor.

Es war - - tet al -

Es wartet al - -

Es war -

2. Recit. Bass.

Was Creaturen hegt das grosse Rund

## 3. Arie. Alt.

Du Herr, du krönst al - - lein das Jahr

4. Recit. (Arie). Bass.

## 5. Arie. Sopran.

Darum sollt ihr nicht sor - gen

Oh. Solo.

*Adagio*

Gott ver - sor - get, Gott ver - sor - get

## 6. Recit. Sopran.

Weicht, ihr Sorgen

Halt' ich nur fest an ihm

7. Choral.

Gott hat die Er - - de zu - ge - - richtet

## 59. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.

Am 23. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

Fal - sche Welt, dir trau' ich nicht

2. Recit. Sopran.

## 3. Arie. Sopran.

Immerhin.

Immerhin,

4. Recit. Sopran.

Gott ist ge - treu

## 5. Arie. Sopran.

Ich halt' es mit dem lie - ben Gott.

6. Choral.

In dich hab' ich ge - hoffet, Herr

ge - hof - fet,

# 60. Freue dich, erlöste Schaar.

Am Feste Johannis des Täufers.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1017.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

712

Freue dich, erlöste Schaar  
Freue dich, erlöste Schaar

### 2. Recit. Bass.

718

Wir haben Rast, und des Ge-se-tzes Last

### 3. Arie. Bass.

719

Ge-lo-bet sei Gott, ge-lo-bet sein Na-(me)

### 4. Recit. Alt.

716

Der He-rol-d kommt

### 5. Arie. Alt.

716

Kommt ihr an-ge-focht'-nen Sünder

### 6. Choral.

717

Eine Stimme lässt sich hö - - ren  
Cont.

## Zweiter Theil.

### 7. Recit. Bass.

724

So bist du denn, mein Heil, bedacht

### 8. Arie. Bass.

725

Ich will nun hassen

### 9. Recit. Sopran.

750

Und obwohlsonst der Unbe-stand

### 10. Arie. Sopran.

751

Eilt, eilt, eilt. (ihr Stunden)

### 11. Recit. Tenor.

752

Ge-duld! Der angenehme Tag

### 12. Chor.

753

Freue dich, ge-heilig-te Schaar  
Freue dich, ge-heilig-te Schaar



# 61. Geist und Seele wird verwirret.

Am 12. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P.

## Erster Theil.

### 1. Sinfonie.

Musical notation for the first symphony, measures 754-757. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

### 2. Arie. Alt.

Musical notation for the first aria, measures 757-760. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Geist und See-le wird ver-wirret".

### 3. Recit. Alt.

Musical notation for the first recitative, measures 756-757. It features a vocal line with a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wun-dre mich".

### 4. Arie. Alt.

Musical notation for the second aria, measures 757-760. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gott hat Al-les wohl ge-macht".

## Zweiter Theil.

### 5. Sinfonie.

Musical notation for the second symphony, measures 759-760. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

### 6. Recit. Alt.

Musical notation for the second recitative, measures 759-760. It features a vocal line with a piano accompaniment. The lyrics are: "Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets bedenken".

### 7. Arie. Alt.

Musical notation for the third aria, measures 760-763. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich wünsch mir bei Gott zu le-ben, ach! wä-re doch".

# 62. Gelobet sei der Herr mein Gott.

Am Trinitatisfeste.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

### 1. Chor. Vers 1.

Musical notation for the first chorus, measures 761-764. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr", "Ge-lo-bet, ge-lo-bet sei der Herr", "Ge-lo-bet sei der Herr".

### 2. Arie. Vers 2. Bass.

Musical notation for the second aria, measures 762-763. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr".

### 3. Arie. Vers 3. Sopran.

Musical notation for the third aria, measures 763-764. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr".

Musical notation for the fourth chorus, measures 761-764. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "lo-bet sei der Herr".

Musical notation for the fourth aria, measures 761-764. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ge-lo-bet sei der Herr".

### 5. Choral. Vers 5.

Musical notation for the fifth chorus, measures 765-768. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Herr, mein Gott", "Dem wir das Hei-lig itzt".

# 63. Gelobet seist du, Jesu Christ.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 2147.

## 1. Chor.

Corn. Ob.

Ge - lo - lo - lo -  
 Ge-lo-bet, ze-lo -  
 Ge-lo-bet, ge-lo-bet  
 Ge-lo - - -

## 2. Recit. und Choral. Sopran.

Der Glanz der höchsten Herrlich-keit

## 3. Arie. Tenor.

Gott, dem der Er-den-kreis zu klein

## 4. Recit. Bass.

O Chri-stenheit! Wohl - an

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

Die Ar - muth, so Gott — auf sich nimt

Die Ar - muth, so Gott auf sich nimt

## 6. Choral.

Das hat er Al-les uns ge-than.

# 64. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.

Am Sonntage Sexagesimae.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 2141.

## 1. Sinfonie.

## 2. Recit. Bass.

Gleich wie der Regen und Schnee

## 3. Recit. und Chor.

Mein Gott, hier wird mein Herze sein

*Allegro. (Chor.)*  
 Du wol-lest dei-nen Geist und Kraft zum Wor-te ge - - ben Nun wehre, treuer Va-ter, wehre

Recit. Tenor.  
 Ach! Viel ver-läng-nen Wort und Glau-ben

Recit. Bass.  
 Ein And- rer sorgt nur für den Bauch

## 4. Arie. Sopran.

Mein Seelenschatz ist Got-tes Wort

## 5. Choral.

Ich bit- te, o Herr, aus Her- zens Grund

## 65. Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.

Am Reformationsfeste.

Part. B. G. 19. Kl. A. Ed. P. 1013.

## 1. Chor.

Corn. *Gott, der Herr*  
Bass. Ten. *Gott, der Herr, ist Sonn'*

## 2. Arie. Alt.

*Gott ist un-ser Sonn' und Schild*

## 3. Choral.

Corn. *Nun dan - ket Al - le Gott*  
*Nun dan - ket Al - le Gott*

## 4. Recit. Bass.

*Gott Lob! wir wissen den rechten Weg*

## 5. Arie (Duett). Sopran, Bass.

*Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer-mehr*  
*Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer-mehr*

## 6. Choral.

*Er-halt' uns in der Wahr - heit*

## 66. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.

Actus tragicus.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 42.

## 1. Sonatine.

*Molto Adagio.*

## 2. Chor.

*Got-tes Zeit, Got-tes Zeit ist die al - ler - he - -*  
*Got-tes Zeit ist die al - ler - he - ste*

*Lento.* Sopr. *Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken*  
*Be - stel-le dein Haus*  
Ten. *In ihm le-ben.*  
*In ihm le-ben.*

*Andante.* Alt. *Es ist der 'al - te Bund*  
*Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben*  
*Vivace.* Bass.

## 3. Duett. Alt, Bass.

*Alt Solo.* *Bass Solo.*  
Alt. *In dei-ner Hän-de, in dei- ne Hän-de*  
Bass. *Heu - te, heu - te wirst du mit mir*

## 4. Chor.

Glorie, Lob, Ehr- und Herr-lichkeit

794 A *Allegro.* Alt.  
795 Durch Je - sum Chri - stum, A - -  
T-en  
A - - - - - (men)

## 67. Gott fährt auf mit Jauchzen.

Am Feste Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1658.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

796 *Adagio.* Tromba.  
797 *Alla breve.* Tromba.  
798 Gott fäh - - ret auf  
Gott fäh - - - - - ret

## 2. Recit. Tenor.

799 Es will der Höchste sich ein

## 3. Arie. Tenor.

800 *Vivace.* Tromba.  
Ja, tausend-mal Tausend be - gleiten den Wagen

## 4. Recit. Sopran.

801 Und der Herr, nachdem er

## 5. Arie. Sopran.

802 *Andante.* Tromba.  
Mein Je - sus hat nunmehr das Hei-land-Werk

## Zweiter Theil.

## 6. Recit. Bass.

803 Es kommt der Helden Held

## 7. Arie. Bass.

804 Er ist's, er ist's, er ist's

## 8. Recit. Alt.

805 Der Va-ter hat ihm ja ein

## 9. Arie. Alt.

806 Ich se - - he schon im Geist

## 10. Recit. Sopran.

807 Er will mir neben sich die Wohnung zube rei-ten

## 11. Choral.

808 V. 1. Du Le-bens - fürst. Herr Je - su Christ  
V. 2. Zieh uns dir nach, - so lau-fen wir



## 68. Gott ist mein König.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1298.

## 1. Chor.

*Allegro.*

809 Trombe. 7. Ob. Fl.

Gott, Gott, Gott ist mein Kö-nig

Chor tutti.

## 2. Arie. Tenor. (Mit Choral im Cantus.)

Ten. Sopr.

Ich bin nun acht - zig Jahr Soll ich auf die-ser Welt

## 3. Chor.

810 Ten. tr

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju - gend

## 4. Arioso. Bass.

812 *Lento.* Ob. Fl.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein

## 5. Arie. Alt.

813 *Firave.* 814 *Andante.*

Durch mäch-ti-ge Kraft erhältst du unsre Grenzen

## 6. Chor.

815 *Larghetto.* Ob. tr

Vel. 7. Org.

Chor tutti. tr

Du wol - lest dem Fein - de

816 *Arioso.*

Das neu - e Re - gi - ment

## 69. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.

Am Sonntage nach Weihnachten.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1692.

## 1. Arie. Sopran.

817 Ob.

Gott-lob nun geht das Jahr zu En-de

*stacc.*

## 2. Chor.

818 *Alla breve.*

Nun lob', mein' Nun lob', mein' Seel', den Seel', den

Nun lob', mein' Seel', den

## 3. Arioso. Bass.

819 *Recit.* *Arioso, ma un poco all'gro.*

So spricht der Herr: Es soll mir ei-ne Lust sein

## 4. Recit. Tenor.

820

Gott ist ein Quell, wo lau-ter Gü-te fließt

## 5. Duett. Alt, Tenor.

821

Gott hat uns im heurigen Jahre geseg - - (net)

## 6. Choral.

822

All' solch' dein' Gü't wir frei - sen

# 70. Gott, man lobet dich in der Stille.

67

Bei der Rathswahl zu Leipzig.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1683.

## 1. Arie. Alt.

828

Gott, man lo - - - - - bet dich in der Stil-le

## 2. Chor.

824

Trombe.

Viol.

Timb.

Bass.

Jauch - - zet, jauch - - zet, jauch -  
Jauch - - zet, jauch - - zet, ihr er - freu -  
Jauch - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen

## 3. Recit. Bass.

825

Auf, du geliebte Linden-stadt

## 4. Arie. Sopran.

826

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen

## 5. Recit. Tenor.

827

Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment mit deinem Segen ein

## 6. Choral.

828

Nun hilf uns, Herr, den Die-nern dein

# 71. Gott soll allein mein Herze haben.

Am 18. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

829

Viol. I.

## 2. Arioso und Recit. Alt.

830

Gott soll al-lein mein Herze ha-ben

831 Recit.  
Zwar merk' ich an der Welt

## 3. Arie. Alt.

832

Orgel obltg.

Cont.

Gott soll al-lein mein Her-ze ha-ben

## 4. Recit. Alt.

833

Was ist die Liebe Gottes

## 5. Arie. Alt.

834

Stirb in mir,

## 6. Choral.

835

Du süsse Lie-be, schenk' uns deine Gunst

## 72. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.

Zum Feste der Beschneidung.

Part. B.G.35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

836 Ten.  
Gott wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

## 2. Arie. Tenor.

837 Viol. II.  
Herr, soweit die Wolken gehen

## 3. Recit. Alt.

838  
Du sü - sser Jesus - Na - me du

## 4. Arie. Sopran.

839 Viol. Solo.  
Je - sus soll in mein erstes Wort

## 5. Recit. Bass.

840  
Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in

## 6. Choral.

841  
Dein ist allein die Eh - - re

## 73. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Part. B.G.16. Kl. A. Ed. P.1293.

## 1. Chor.

842 Ob.  
Halt', halt' im Ge -  
Halt', halt', halt',

## 2. Arie. Tenor.

843  
Mein Je - sus ist er - stan - den

## 3. Recit. Alt.

844  
Mein Je - su, heisst du des Todes Gift

## 4. Choral.

845  
Er - schie - nen ist der herr - lich' Tag

## 5. Recit. Alt.

846  
Doch scheinest, dass mich der

## 6. Arie mit Chor. Bass.

847  
Frie - - desel' mit euch

## 7. Choral.

849 Chor. Sopr.  
Wohl uns! Wohl uns! Jesus hilft uns  
Je - sus  
Wohl uns! Wohl uns  
Jesus holet uns zum



# 74. Herr Christ, der einig Gottes Sohn.

Am 18. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.22. Kl.A.Ed.P.2142.

## 1. Chor.

851 *Vivace.*

Herr Christ, der ein'ge Got - tes Sohn

Herr Christ

## 2. Recit. Alt.

852

O Wunderkraft der Lie-be

## 3. Arie. Tenor.

853

Ach, zie-he die Seele mit Sei-ender Liebe

## 4. Recit. Sopran.

853

Ach, lüh-re mich, o Gott

## 5. Arie. Bass.

855

Viol. Ob.

Bald zur- Rechten, bald zur Lin - ken

## 6. Choral.

856

Er-tödt' uns durch dein' Gü - te

# 75. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.

Am 10. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.23. Kl.A.Ed.P.1679.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

857

Ob. Viol.

858

Alt.

Herr, dei-ne Au-gen se - - hen  
Herr!

### 2. Recit. Bass.

858

Wo ist das E-benbild, das Gott

### 3. Arie. Alt.

859

*Adagio.*

Weh! der Seele

### 4. Arioso. Bass.

860

*Vivace.*

## Zweiter Theil.

### 5. Arie. Tenor.

Verachtest du den Reichthum sei-ner Gnade

861

Erschre - - ecke doch

### 6. Recit. Alt.

862

Ob.

Beim Warten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lieren

### 7. Choral.

863

Hent' lebst du, hent' be - keh-re dich



## 76. Herr, gehe nicht in's Gericht.

Am 9. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 23. Kl.A.Ed.P.1689.

## 1. Chor.

864 *Adagio.*

Sopr. Herr,  
Alt. Herr, ge - he nicht in's Ge - - richt  
Ten. Herr, ge - he nicht in's Ge - - richt  
Bass. Herr, ge - he nicht

865 *Allegro.*  
Ten.

Denn vor dir wird kein Le - - - - (diger)  
866 Mein Gott, verwirf mich nicht

## 2. Recit. Alt.

867

Ob.  
Wie zittern und wanken

## 4. Recit. Bass.

868 *a tempo*

Wohl a-ber dem, der seinen Bürgen weiss  
pizz.

## 5. Arie. Tenor.

869

Kann ich nur Jesumir zum Freunde machen

## 6. Choral.

870

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - len

## 77. Herr Gott, dich loben alle wir.

Am Michaelisfeste.

Part. B.G. 26. Kl.A.Ed.P.

## 1. Chor.

871

Herr Gott, dich lo - - - Herr Gott dich lo - - - Herr Gott dich lo - - - ben, Herr Gott

## 2. Recit. Alt.

872

Ihr heller Glanz u, hohe Weisheit

## 3. Arie. Bass.

873 *Trombi.*

Der al-te Dra-che brennt vor Neid

## 4. Recit. Sopran, Tenor.

873 *Sopr. Ten.*

Wohl, wohl, wohl a-ber uns

## 5. Arie. Tenor.

875

Lass' o Fürst der Cheru - bi-nen

## 6. Choral.

876

Da - rum wir bil - lig lo - ben dich

## 78. Herr Gott, dich loben wir.

Am Feste der Beschneidung Christi.

Part. B.G. 2. Kl. A. Ed. P. 12866.

## 1. Chor.

Herr Gott, dich lo -  
Herr Gott dich lo -  
Herr Gott dich lo - - - - - ben wir

## 2. Recit. Bass.

So stimmen wir bei dieser

## 3. Arie mit Chor. Bass.

Lasst uns  
Krönt und segnet seine Hand  
Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns

## 4. Recit. Alt.

Ach, treuer Hort, be - schütz!

## 5. Arie. Tenor.

Ge - lieb - ter Jesu, du, du al - lein

## 6. Choral.

All' solch' dein' Güc' wir prei - sen

## 79. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Am II. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 24. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Herr Je - - - sa Christ, du

## 2. Choral. Alt.

## 3. Arie. Bass.

Er - - harm' dich mein

## 4. Recit. (mit Choral) Bass.

Für wahr, wenn mir das köm - met ein  
Je - - doch dein heil - sam Wort

## 5. Arie. Tenor.

Je - - sus nimmt die Sünder an

## 6. Recit. Tenor.

Der Heiland nimmt die Sünder an

## 7. Arie. Duett. Sopran, Alt.

Ach Herr, mein Gott, ver - gieb - mir's doch

## 8. Choral.

Stärk' mich mit dei - nem Freuden - geist

## 80. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B.G. 26. Kl.A. Ed. I.

## 1. Chor.

892 Fl.

Herr  
892 Ten.  
893 Sopr.  
Herr Je - su Christ  
Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott

## 2. Recit. Tenor.

893  
Wenn Alls sich zur letzten Zeit

## 3. Arie. Sopran.

894 Fl.  
895 Ob.

Die Seele ruht in Je - su Händen

## 4. Recit. und Arie. Bass.

895  
Wenn einstens die Fesseln schallen

896 *a tempo giusto*  
Für wahr, für wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich

## 5. Choral.

Ach Herr ver-gieb all un - s're Schuld  
897

## 81. Herr, wie du willst, so schicks mit mir.

Am 3. Sonntage nach Epiphanias.

Part. B.G. 18. Kl.A. Ed. P. 1676.

## 1. Chor.

898 Ob.

Herr, wie du willst, so schicks mit mir

899 Recit. Ten.  
Ach! a-ber Ach! wie viel lässt mich

900 Recit. Bass.  
Du bist mein Hel - ler

901 Recit. Sopr.  
Dein Wil - le zwar

902  
2. Arie. Tenor.

Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den

903  
3. Recit. Bass.  
Ach, un-ser Wil-le bleibt ver - kehrt

## 4. Arie. Bass.

904  
Herr, so du willst, Herr, so du willst'

## 5. Choral.

905  
Das ist des Va - ters Wil - - le

## 82. Herz und Mund und That und Leben.

Am Feste der Mariae Heimsuchung.

Part. B.G. 30. Kl. A. Ed. P.

### Erster Theil.

#### 1. Chor.

906 *Tr.* *Sopr.* *Alt.* *Herz und Mund und That und Le - (ben) und* *2. Recit. Tenor.* *Gebene-deiter Mund*

#### 3. Arie. Alt.

908 *tr* *Schäme dich, o Seele, nicht* *4. Recit. Bass.* *Verstockung kann tie - wal-ti-ge verblenden*

#### 5. Arie. Sopran.

910 *Viol. Solo.* *tr* *Be-rei-te dir, Je-su, noch i - tzo die Bahn* *6. Choral.*

### Zweiter Theil.

#### 7. Arie. Tenor.

*Wohl mir, dass ich Je-sum habe* *912* *Voll.* *Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich*

#### 8. Recit. Alt.

913 *Der höchsten Allmacht Wunderhand* *9. Arie. Bass.* *Sopr.* *Ich will von Jesu Wunden sin - - - gen* *(tr)* *Alt.* *Himmels - kö - nig*

#### 10. Choral. Wie oben Nr. 6.

915 Jesus heibet meine Freude.

## 83. Himmelskönig, sei willkommen.

Am Sonntage Palmarum.

Part. B.G. 37. Kl. A. Ed. P.

#### 1. (Sinfonie.)

*Grav.* *pizz.* *2. Chor.* *Himmels-kö-nig, sei will - kom - - - - men* *Sopr.* *Alt.* *Himmels - kö - nig*

#### 3. Recit. Bass.

918 *Sie-he, sie-he, ich komme* *4. Arie. Bass.* *Starkes Lieben, star - - - kes Lieben*



## 5. Arie. Alt.

Fl. Solo.

920 *Largo.*

Le - get euch den Hei - land un - ter

## 6. Arie. Tenor.

921

Je - su, lass durch Wohl und Weh

## 7. Choral.

922

Je - su, dei - ne Pas - si - on ist nur lau - ter Freu - - - (de)  
Je - su, dei - ne Pas - si - -

## 8. Chor.

923

So las-set uns ge-hen in Sa-lem und Freude, in Sa - - -  
So las-set uns ge-hen in

Viol.

So las-set uns ge-hen in Sa-lem und Freude, in Sa - - -  
So las-set uns ge-hen in

## 84. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.

Am 22. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 122. Kl.A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

924

Ich ar - mer Mensch, ich Sündenknecht

## 2. Recit. Tenor.

925

Ich ha-be wi-der Gott ge - handelt

## 3. Arie. Tenor.

926

Er - bar - me dich, er - - bar - me dich, er - bar - - - me

## 4. Recit. Tenor.

927

Er - bar - me dich! Je - doch nun tröst' ich mich, ich will nicht vor'

## 5. Choral.

928

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen

## 85. Ich bin ein guter Hirt.

Am Sonntage Misericordias Domini.

Part. B.G. 201. KLA. Ed. P. 2140.

## 1. Arie. Bass.

929 *Obj.*

Ich bin ein gu - - ter Hirt

## 2. Arie. Alt.

930

Ich bin ein gu - - ter Hirt

## 3. Choral. Sopran.

931

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt

## 4. Recit. Tenor.

932

Herr ist mein ge - - treu - er (Hirt)

932

Wenn die Miethlinge schlafen

## 5. Arie. Tenor.

933

Wenn die Miethlinge schlafen

## 6. Choral.

934

Ist Gott mein Schutz und tren - er Hirt

Seht! Seht! Seht, was die Liebe thut

## 86. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.

Am Sonntage Septuagesimae.

Part. B.G. 201. KLA. Ed. P.

## 1. Arie. Sopran.

935 *Obj.*

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - cke

## 2. Recit. Sopran.

936

Gott ist mir ja nicht schuldig

## 3. Arie. Sopran.

937

Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brod und gön - ne

## 4. Recit. Sopran.

938

In Schweisse meines Ange - sichts will ich in - dess mein Brod

## 5. Choral.

939

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get

## 87. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.

Am 19. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 10. Kl.A. Ed. P. 1699.

**1. Chor.**  **2. Recit. Alt.**  **3. Choral.** *Soll's ja so sein* 

*Sopr.*  
Ich elender Mensch

*Alt.*  
O Schmerz, o E-lend

**4. Arie. Alt.**  **5. Recit. Tenor.** 

Ach, le-ged as So-lom-der sündli-chen Glieder

Hier a-ber that des Heilands Hand

**6. Arie. Tenor.**  **7. Choral.** *Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost* 

Ver-gieb mir Je-sus mei-ne Sün-den, so wird

## 88. Ich freue mich in dir.

Am 3. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 28. Kl.A. Ed. P.

**1. Chor. Vers 1.**  **2. Arie. Alt.** *Ob.* 

Ich freu-e mich in dir

*Viol.*  
*Ob.*

*Ge-*

**3. Recit. Tenor.**  **4. Arie. Sopran.** *tr* 

trost, getrost, ge-trost

Ein Adam mag sich voller Schrecken

**5. Recit. Bass.**  **6. Choral. Vers 2.** *Largo.* 

Wie lieb-lich klingt es in den Oh-ren

Wer Je-su Na-men

*Viol.*

**5. Recit. Bass.**  **6. Choral. Vers 2.** 

Wohlan! Des To-des Furcht und Schmerz

Wohl-an! so will ich mich

## 89. Ich geh' und suche mit Verlangen.

Am 20. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 10. Kl.A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

954

## 2. Arie. Bass.

955

Ich geh' und su - che mit Ver - lau - gendich

## 3. Recit. Sopran, Bass.

956

Mein Mabl ist zu-be-reit't Mein Je-sus red't von mir Komm, Schönster komm  
Komm, Schönste komm

## 4. Arie. Sopran.

958

Ich bin herrlich, ich bin schön

## 5. Recit. Sopran, Bass.

959

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen

## 6. Duett. Sopran, Bass.

960

Wie bin ich doch so herz - lich froh  
Dich hab' ich je - und je - ge - lie - bet

## 90. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 23. Kl.A. Ed. P. 1686.

## 1. Chor.

961

Ich glau - - be, lie - ber Herr

## 2. Recit. Tenor.

962

Des Herren Hand ist ja noch nicht

## 3. Arie. Tenor.

963

Wie zweifelhaft ist mein Hof - fen

## 4. Recit. Alt.

964

O fass dich, du zweifelhafter Muth

## 5. Arie. Alt.

965

Der Hei - land ken - net ja die Sei - nen

## 6. Choral.

966

Wer hofft in Gott  
Wer hofft in Gott



## 91. Ich habe genug.

Am Feste Maria Reinigung.

Part. B. G. 202 Kl. A. Ed. P. 2149.

## 1. Arie. Bass.

967

Ich ha-be ge-nug, ge-nug

## 2. Recit. Bass.

968

Ich ha-be genug! Mein Trost ist nur al-lein

## 3. Arie. Bass.

969

Schlummert ein, ihr mat-ten Au-gen

## 4. Recit. Bass.

970

Mein Gott! wann kommt das schöne Nun

## 5. Arie. Bass.

971 *trance.*

Ich tren-nen mich auf

## 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.

Am Sonntage Septuagesimae.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 2143.

## 1. Chor.

972

Ich hab' in Got-tes Herz und

## 2. Recit. und Choral. Bass.

973

Ich hab' in Got-tes Herz und

Es kann mir feh-len nimmer-mehr

## 3. Arie. Tenor.

974

Seht, seht! wie bricht, wie reißt, wie fällt

## 4. Choral. Alt.

975

Zu-dem ist Weis-heit und Ver-stand

## 5. Recit. Tenor.

976

Wir wollen nun nicht länger zagen

## 6. Arie. Bass.

977

Das Brau-(sen)

## 7. Choral und Recit.

978

Ei-nun, mein Gott

## Recit.

979 Bass.

So spricht der Gott ge-lasste Geist

## 8. Arie. Sopran.

980 *Andante. Op.*

Mei-nem Hir-ten bleib' ich treu'

## 9. Choral.

981

Soll ich denn auch des To-des Weg

# 93. Ich habe meine Zuversicht.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 37. KLA. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

982

Ich ha - be mei-ne Zu- versicht

## 2. Recit. Bass.

988

Gott meint es gut mit Je-der-mann

984 (Arioso.)

Drum lass ich ihn nicht, er

## 3. Arie. Alt.

985

Org. oblig.

In - er-forsch - lich ist die Wei-se,

## 4. Recit.

986

Quart. Die Macht der Welt ver-lie-ret sich

## 5. Choral.

987

Auf mei-nen lie-ben Gott trau' ich in Angst und Noth

# 94. Ich hatte viel Bekümmerniss.

Für jede Zeit.

Part. B. G. 51. KLA. Ed. P. 41.

## Erster Theil.

### 1. Sinfonie.

988

*Adagio assai.* Ob.!

### 2. Chor.

989

Sopr. Ich, ich, ich, ich hat-te viel Be-kümm-ern-iss  
ich hat-te viel  
Ich, ich, ich, ich  
Cont.

### 3. Arie. Sopran.

990

Seuf-zer, Thränen, Kum-mer, Noth

### 4. Recit. Tenor.

991

Wie, hast du dich, mein Gott

### 5. Arie. Tenor.

992

*Largo.*  
Bä-che von ge-sal-ze-nen Zähren

### 6. Chor.

993

*Adagio.*  
Solo.  
Was be - trübst du dich  
994 Alt Solo.  
dass er meines An-ge-sich-tes

## Zweiter Theil.

### 7. Recit. Sopran.

996

Ach Je-su, meine Ruh

### 8. Duett. Sopr. Bass.

996

Komm, mein Je-su, und er - qui-cke

### 9. Chor.

997

Sopr. Solo.  
Bass Solo.  
Sei nun Wie-der zu-Frie-den  
Sei

### 10. Arie. Tenor.

998

Er-freu-e dich, Sopra-

### 11. Chor.

999

*Grav. Tr.*  
Das Lam-m, das er-wür-det ist  
Lob und Eh-re

Allegro.  
1000

## 95. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.

Am Feste Maria Reinigung.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Duett. Tenor, Bass.

1001 Fl. Ob.

Ich las - se dich nicht  
Ich las - se dich nicht, da seg -

## 2. Arie. Tenor.

1002

Ich hal - te

## 3. Recit. Tenor.

1003

Mein lie - ber Je - su du

## 4. Arie und Recit. Bass.

1004 Viol.

Ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste

## 5. Choral.

1005 Recit. 1006

Ei, wie ver - gnügt ist mir  
Mei - nen Je - sum lass' ich nicht,

## 96. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe.

Am 2. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

1007

## 2. Arie. Alt.

1008 Ob.

Ich lie - be den Höch - sten

## 3. Recit. Tenor.

1009

O Lie - be, wel - cher kei - ne gleich

## 4. Arie. Bass.

1010

Grei - fet

## 5. Choral.

1011

Herz - lich lieb hab ich dich, o Herr  
zu, fasst das Heil, ihr Glau - bens - hän - de, grei - fet zu

## 97. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.

Am 4. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

1012

Viol. Solo.

Oh.

Alt. Ich ruf' zu

Ten.

Bass. Ich ruf' zu dir, Herr

## 2. Vers 2. Alt.

1013

Ich bitt' noch mehr, noch mehr, o Her - re Gott

## 3. Vers 3. Sopran.

1014

Engl. H.

Ver-leih, dass ich aus Her - zenstirnd

## 4. Vers 4. Tenor.

1015

Viol. Solo.

Fag. Solo.

## 5. Choral. Vers 5.

1016

Lass mich kein' Lust noch Furcht

Ich lieg' im Streit und wi - der - streb'

## 98. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.

Am 3. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Sinfonie.

1017

Adagio.

## 2. Arie mit Choral. Sopr. Ten.

1018

Ten.

Ich steh' mit ei-nem Fuss im Gra - be

## 3. Recit. Bass.

1019

Mein Angst und Noth

## 4. Arie. Alt.

1020

Oh.

Herr, was du willst soll mir ge - fal - len

## 5. Recit. Bass.

1021

Und willst du, dass ich nicht soll kran-ken, so werd' ich dir

## 6. Choral.

1022

Herr, wie du willst, so schick's mit mir



## 99. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

Am 1. Osterfesttage.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1025 Viol. Solo.

Ich weiss, dass mein Erlöser lebt

## 2. Recit. Tenor.

1026

Er lebt und ist von Tod-ten auf-er-stan-den

## 3. Arie. Tenor.

1027 Viol.

So bief ich al-len Teu-feln Trutz

## 4. Recit. Tenor.

1028

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlöser lebt

## 5. Vivace. Tenor.

1027 Viol.

Nun, ich hal-te mich be- - reit

## 100. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.

Am 19. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P. 1664.

## 1. Arie. Bass.

1028

Ich will den Kreuz-stab ger- - ne tra- - (gen)

## 2. Recit. Bass.

1029

Mein Wan-del auf der Welt

## 3. Arie. Bass.

1030

End-lich, end-lich wird mein Joeh

## 4. Recit. Bass.

1031

Ich ste-he fer-tig und be- - reit, das Er-he mei-ner

## 5. Choral.

1032

Komm, o Tod, du Schla-fes Bru- - der

## 101. Ihr, die ihr euch von Christo nennet.

Am 13. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1033

Ihr, die ihr euch von Christo nennet

## 2. Recit. Bass.

1034

Wir hören zwar, was selbst die

## 3. Arie. Alt.

1035

## 4. Recit. Tenor.

1036

Nur durch Lieb und durch Erbarthen

1036

Ach, schmelze doch durch deinen

## 5. Arie (Duett), Sopr. Bass.

1037

## 6. Choral.

1038

Hän-den, die sich nicht ver-schlie- - - (ssen)

Hän - den, die sich nicht ver - schlie - - -

1038

Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te

## 102. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.

Zum Johannisfest.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

1039

Ihr Menschen, rüh-met Gottes Lie - (be)

## 2. Recit. Alt.

1040

Gelo-btes der Herr Gott

## 3. Duett. Sopran, Alt.

1041

Gottes Wort das trü-ge-t nicht

## 4. Recit. Bass.

1042

Des Wei-bes Saa-men kam

## 5. Choral.

1043

Sei Lob und Preis mit Eh - - ren

## 103. Ihr werdet weinen und heulen.

Am Sonntage Jubilate.  
Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 1697.

## 1. Chor.

1044 7 Ob. Ten. Alt. Ihr

Ihr wer - det wei - - - - - nen und heu - - - - - len

## 2. Recit. Tenor.

1045 Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn

## 3. Arie. Alt.

1046

1047 Kein Arzt ist ausser dir zu finden

## 4. Recit. Alt.

1047 Du wirst mich nach der Angst

## 5. Arie. Tenor.

1048

1049 Er - ho - - - - - let euch, er - ho - - - - - let euch

## 6. Choral.

1049 Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick

## 104. In allen meinen Thaten.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 1674.

## 1. Chor. Vers 1.

1050 *Grave.* *Vivace.* In al - - - - - len mei - - - - - nen

Alt. In al - - - - - len mei - - - - - nen

Ten. In al - - - - - len mei - - - - - nen

## 2. Arie. Vers 2. Bass.

1052 Nichts ist es spat und frü - he um al - - - - - le mei - ne Mü - he

## 3. Recit. Vers 3. Tenor.

1053 Es kann mir nichts ge - sehen

## 4. Arie. Vers 4. Tenor.

1053 *Largo.* Ich trau - - - - - e seiner Gna - den

## 5. Recit. Vers 5. Alt.

1055

Er wol-le mei-ner Sün-den

## 6. Arie. Vers 6. Alt.

1056

Leg' ich mich spä-te nie-der

## 7. Duett. Vers 7. Sopr. Bass.

1057

Hat er es denn be-schlos-sen

## 8. Arie. Vers 8. Sopran.

1058

## 9. Choral. Vers 9.

1059

Ihm hab' ich mich er-ge-ben zu ster-ben

So sei nun, See-le,3 dej-ne

## 105. Jauchzet Gott in allen Landen.

Am 15. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 122: Kl. A. Ed. P. 1655.

## 1. Arie. Sopran.

1060

Jauch-zet, jauch-zet Gott

## 2. Recit. Sopran.

1061

Wir be-ten zu dem Tem-pel an

Andante.  
1062

Muss gleich der schwa-che Mund

## 3. Arie. Sopran.

1063

Höch-ster, Höch-ster, ma-che dei-ne Gü-te

## 4. Choral. Sopran.

1064

Sei Lob und Preis

## 5. Arie. Sopran.

1065

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja



## 106. Jesu, der du meine Seele.

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P. 1294.

**1. Chor.** **2. Duett. Sopran, Alt.**

Je-su, der du mei-ne  
Je-su, der du  
Wir ei - - - len mit  
Wir

**3. Recit. Tenor.** **4. Arie. Tenor.**

Ach! ich bin ein Kind der Sünden, ach  
Dein Blut, so mei-ne Schuld durchstreich

**5. Recit. Bass.** *Vivace.*

Die Wun-den, Nä-gel, Kron' und Grab  
Wenn ein er-schreck-li-ches Ge-richt den Fluch

**6. Arie. Bass.** **7. Choral.**

Nun, du wirst mein Ge-wis-sen stil-len  
Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen

## 107. Jesu, nun sei gepreiset.

Am Feste der Beschneidung Christi.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1656.

**1. Chor.** **2. Arie. Sopran.**

Je - - su  
Lass uns, o höch-ster Gott

**3. Recit. Alt.** **4. Arie. Tenor.**

Herr! Dei-ne Hand, dein Se-gen  
Wo-ter-ne du den ed-len Frie-den

**5. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.** **6. Choral.**

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un-serm Scha-den wacht  
Dein ist al-lein die Eh - - re

## 108. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1290.

## 1. Arioso und Chor.

1079 Ob. *Arioso.* *Ten.* *Allegro.*  
 Je - sus nahm zu sich die Zwöl - (fe)  
 Sie a - her ver - nah - - men der Kei - nes  
 Chor. Sie

## 2. Arie. Alt.

1081 Mein Je - su, zie - - he mich nach dir

## 3. Recit. Bass.

1082 Mein Je - su, zie - he mich

## 4. Arie. Tenor.

1083 Mein Al - les in Al - lem

## 5. Choral.

1084 Er - tödt' uns durch dein' Gü - - te

## 109. Jesus schläft, was soll ich hoffen.

Am 4. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1085 Je - sus schläft, Je - sus schläft

## 2. Recit. Tenor.

1086 Herr! wa - rum blei - best du so fer - ne

## 3. Arie. Tenor.

1087 *Allegro.* Die schäu - men - den Wol - len von Be - li - al's Bä - chen

## 4. Arioso. Bass.

1088 Ihr Klein - gläu - bi - gen wa - rum seid ihr

## 5. Arie. Bass.

1089 *Allegro.* Schweig! (schweig), Aufge - rühtes Meer

## 6. Recit. Alt.

1090 Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hel - fer

## 7. Choral.

1091 Un - ter dei - nen Schir - - men

## 110. Komm, du süsse Todesstunde.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1092 Fl.  
Komm, du süs-se To-des-stun-de

## 2. Recit. Tenor.

1093 Welt, deine Lust ist Last

## 3. Arie. Tenor.

1094 Mein Ver-langen, mein Ver-langen ist

## 4. Recit. Alt.

1095 Der Schluss ist schon ge-macht

## 5. Chor.

1096 Sopr. Alt.  
Wenn es meines Got-tes Wil-le

## 6. Choral.

1097 Der Leib zwar in der Er-den

## 111. Leichtgesinnte Flattergeister.

Am Sonntage Sexagesimae.

Part. B. G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

1098 Leichtge-sinn-te Flat-ter-gei-ster

## 2. Recit. und Arioso. Alt.

1099 O, unglück-sel-ger Stand

## 3. Arie. Tenor.

1100 Arioso.  
a tempo  
Es werden Fel-sen-herzen

1101 Der schädlichen Dornen un-endli-che Zahl

## 4. Recit. Sopran.

1102 Von diesen wird die Kraft er-stickt

## 5. Chor.

1103 7  
Sopr.  
Lass! Höch-ster, uns zu al-len Zeiten

Ten.  
Lass! Höchster, uns zu al-len Zei-ten





## 114. Liebest Jesu, mein Verlangen.

Am 1. Sonntage nach Epiphanias.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1663.

## 1. Arie. Sopran.

1116 *Obj.*

Lieb - - - ster Je - su, mein Verlangen

## 2. Recit. Bass.

1117

Was ist's, was ist's, dass du mich

## 3. Arie. Bass.

1118

Hier in mei - nes Va - ters Stät - te

## 4. Recit. Sopran.

1119

Ach, hei - li - ger und grosser Gott

## 5. Duett. Sopran, Bass.

1120 *Vivace.*

Nun verschwinden alle Pla - - - (gen)  
Nun verschwinden

## 6. Choral.

1121

Mein Gott, öffne mir die Pforten

## 115. Lobe den Herrn, meine Seele.

Am 12. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1667.

Erste Composition.

## 1. Chor.

1122

Lo - - - - (be)  
Lo - - - - (te)

## 2. Recit. Sopran.

1123

Wie gross ist Gottes Gü - te doch

## 3. Arie. Alt.

1124 *Viol.*

Mei - ne Seele, auf! er - zäh - - le

## 4. Recit. Tenor.

1125

Der Herr hat gro - sse Ding' an uns ge - than

## 5. Arie. Bass.

1126

Es dan - ke, Gott, und lo - - - - be dich

## 6. Choral.

1127

Mein Er - lö - ser und Er - hal - ter

# 116. Lobe den Herrn, meine Seele.

Am Neujahrstage.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

Zweite Composition.

## 1. Chor.

1124

Lo - be den Herrn, meine Seele  
 Lo - be den Herrn, meine Seele  
 Lo - be den Herrn, meine Seele

## 2. Choral. Sopran.

1129

## 3. Recit. Tenor

1130

Du Friede-fürst, Herr Je-su Christ  
 Wohl dem, dess Hilfe der Gott

## 4. Arie. Tenor.

1131

## 5. Arie. Bass.

1132

Tausendfaches Unglück  
 Der Herr ist Kö-

## 6. Arie. Tenor.

1183

(nig)  
 Fag.

## 7. Chor.

1183

Je-su, Retter dei-ner Heerde  
 Halle- In- ja Halle- In- ja Halle-

# 117. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Am 12. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

1135

Ob. Alt.  
 Lo - be den Her-ren, den mäch-tigen Kö-nig  
 Ten. Bass.  
 Lo - be den Her-ren, den mäch-tigen Kö-nig

## 2. Arie. Vers 2. Alt.

1186

Lo - be den Her-ren

## 3. Arie (Duett). Vers 3. Sopran, Bass.

1137

Ob.  
 Lo - be den Her-ren, der

## 4. Arie. Vers 4. Tenor.

1138

Lo - be den Her-ren

## 5. Choral. Vers 5.

1139

Lo - be den Her-ren, was in mir ist

## 118. Lobet Gott in seinen Reichen.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1279.

## 1. Chor.

Lo-het Gott in Sei-nen  
- - - - - bet Gott in Sei-nen

## 2. Recit. (Evangelium). Tenor.

Der Herr Jesus hub seine Hände auf

## 3. Recit. Bass.

Ach, Je-su, ist dein Abschied

## 4. Arie. Alt.

Ach, blei - be doch

## 5. Recit. (Evangelium). Ten.

Und ward aufge-ho-ben

## 6. Choral.

Nun lieget Al - - les an - ter dir

## 7. Recit. (Evangelium). Ten.

Und da sie ihm nachsahen

## 8. Recit. Alt.

Ach ja, so kom-me bald

## 9. Recit. (Evangelium). Tenor.

Sie a-ber be-te-ten ihn an

## 10. Arie. Sopran.

Ob.

Je - su, dei-ne Gua - den - bli-cke

## 11. Choral.

Tr. Wann soll es  
Wann soll es doch  
Wann soll es doch ge-schehen  
Wann soll es doch ge-

## 119. Mache dich, mein Geist, bereit.

Am 22. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1687.

## 1. Chor.

Ma - - - che dich, - mein Geist  
Alt. Ma-che  
Tern. Mache dich, mein  
Mache dich, mein Geist, be - reit

## 2. Arie. Alt.

Ach, schläf-ri-ge See-le, wie? wie

## 3. Recit. Bass.

Gott, so vor dei-ne See-le wacht

## 4. Arie. Sopran.

*Molto Adagio.*

1153 Fl. *Viollo.*

Be - - - te, he - - - te,

## 5. Recit. Tenor.

1155

Er schuet sich nach unserm Schreien

## 6. Choral.

Drum so lasst uns im-mer-dar wa-chen, fle-hen, be - - ten

1156

## 120. Man singet mit Freuden vom Sieg.

Am Michaelisfeste.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

1157 3 Ob. Alt. Ten.

Man sin-get mit Freu - - - - - (den)

## 2. Arie. Bass.

1158

Kraft — und Stär - - ke sei — ge - sun - gen

## 3. Recit. Alt.

1159

Ich fürch - te mich vor tau - send

## 4. Arie. Sopran.

1160

## 5. Recit. Tenor.

1161

Ich dan-ke dir, mein lie-her Gott

## 6. Arie (Duet). Alt, Tenor.

1162 Ten. Fag.

Seid wachsam, ihr hei-ligen Wächter

## 7. Choral.

Ach Herr, lass dein lieb' En-ge-lein

1163



## 121. Meinen Jesum lass' ich nicht.

Am 1. Sonntage nach Epiphanias.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht  
 Meinen Je - sum lass' ich nicht  
 Meinen Je -

## 2. Recit. Tenor.

So lange sich ein Tropfen Blut

## 3. Arie. Tenor.

Und wender har-te Todesschlag

## 4. Recit. Bass.

Doch, ach! welch schweres Un-ge-mach

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

Sopr.  
 Ent-zie-he dich eilends mein Herze

## 6. Choral.

Jesum lass' ich nicht von mir

## 122. Meine Seel' erhebt den Herrn.

Am Feste Mariae Heimsuchung.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1278.

## 1. Chor.

Mei - - -  
 Mei - - - ne Seel'  
 Meine Seel' er-hebt

## 2. Arie. Sopran.

Herr, Herr, Herr, der du stark

## 3. Recit. Tenor.

Des Höchsten Gü't und Treu'

## 4. Arie. Bass.

Ge - wal - - ti - ge (stösst Gott)

## 5. Duett. Alt, Tenor.

Ten.  
 Er den - ket der Barn-her - zig - keit

Er den - ket der Barn-her - zig - keit, er den - ket der

## 6. Recit. Tenor.

Was Gott den Vätern al-ter Zei-ten

## 7. Choral.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn

## 123. Meine Seele rühmt und preist.

Part. B.G. 37. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

Ob.

Mei - - ne See-le, mei-ne See-le rühmt und preist

## 2. Recit. Tenor.

Denn, seh' ich mich und auch mein Le-ben an

## 3. Arie. Tenor.

*Andante.*

Gott hat sich hoch ge-se - - tr - - tzt, hoch ge - se - tzt

## 4. Recit. Tenor.

O was vor grosse Dinge

## 5. Arie. Tenor.

Dei-ne Gü - te, dein Er - bar - men

## 124. Meine Seufzer, meine Thränen.

Am 2. Sonntage nach Epiphania.

Part. B.G. 2. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Tenor.

Fl.  
Ob.

Mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen

## 2. Recit. Alt.

Mein liebster Gott lässt mich an - noch

## 3. Choral. Alt.

Der Gott, der mir hat ver - spro - - chen

## 4. Recit. Sopran.

Mein Kummer nimmet zu

## 5. Arie. Bass.

Äch - zen und er - bärm-lich Wei-nen

## 6. Choral.

So sei nun See - le, dei - ne

# 125. Mein Gott, wie lang; ach lange.

Am 2. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B.G. 32. Kl. A. Ed. P.

Conzerto.

1. Recit. Sopran.

1188

Mein Gott, wie lang; ach lange

2. Arie (Duett). Alt, Tenor.

1189

Fag. Alt.  
Du musst glauben, du musst hoffen  
Ten.

3. Recit. Bass.

1190

So sei, o See-le, sei zu-frie-den

4. Arie. Sopran.

1191

5. Choral.

1192

Ob sich's an-liess' als wollt' er nicht  
Wurf, mein Her-ze, wurf dich noch in des Höchsten Liebes-ar-me

# 126. Mein liebster Jesus ist verloren.

Am 1. Sonntage nach Epiphanius.

Part. B.G. 32. Kl. A. Ed. P.

1. Arie. Tenor.

1193

Mein liebster Je - sus ist ver - lo-ren

2. Recit. Tenor.

1194

Wo treff' ich meinen Je-sum an

3. Choral.

1195

Je-su, mein Hort und Er-ret-ter

4. Arie. Alt.

1196

Ob.  
Je - su, lass dich fin - den

5. Arioso. Bass.

1197

Wis-set ihr nicht, dass ich sein muss in dem

6. Recit. Tenor.

1198

Dies ist die Stimme mei-nes Freundes

7. Arie (Duett). Alt, Tenor.

1199

Alt.  
Wohl mir, Jesus ist ge - funden  
Ten.

8. Choral.

1200

Mei-nen Je - sum lass' ich nicht

# 127. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.

Am Feste der Reinigung Mariae.

Part. B. G. 26. Kl. A. Ed.P.

## 1. Chor.

Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin  
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin  
 Mit Fried' und Freud'

## 2. Arie. Alt.

Ich will auch mit gebroch'nen An - gen

## 3. Recit. Bass.

O Wunder, dass ein Herz

## 4. Arie (Duett). Tenor, Bass.

Ten.  
 Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den ganzen Kreis  
 Ein un - be - greiflich Licht er - füllt den ganzen

## 5. Recit. Alt.

O un - erschöpfter Schatz der Güte

## 6. Choral.

Er ist das Heil und sel - ge Licht für die Hei - - den

# 128. Nach dir, Herr, verlanget mich.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed.P.

## 1. Sinfonie.

*Adagio*

## 2. Chor.

Nach dir, Herr  
 Nach dir, Herr, dir Herr, ver - lan -  
 Nach dir, Herr, ver - lan - - get mich, ver - lan - -

## 3. Arie. Sopran.

Doch bin und blei - be ich ver - gnügt

## 4. Chor.

Lei - te mich, lei - te mich  
 Lei - te mich, lei -  
 Lei - - - - te mich



5. Arie (Terzett). Alt, Tenor, Bass.

1211

Fag. Alt.  
Ten. Cedern müs-sen von den Wü- den  
Bass.

6. Chor.

1212

Viol. Mei-ne Au-gen se-hen stets  
Mei-ne Au-gen se-

7. Chor.

1213

Cello/Double Bass. Mei-ne Ta-ge

129. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.

Am 10. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 23. K.I.A. Ed. P. 1678.

1. Chor.

1214

Ob. Nimm von uns, Herr

Ten.  
Nimm von uns, Herr  
Nimm von uns, Herr, du treu-

2. Arie. Tenor.

1215

Viol. Solo. Nimm von uns, Herr

Han-dle nicht nach dei-nen Rech-ten

3. Recit. und Choral. Sopran.

1216

Nimm von uns, Herr

Ach Herr Gott, durch die Treu-e dein wird unser Land

4. Arie. Bass.

1218

Nimm von uns, Herr

5. Recit. und Choral. Tenor.

Andante.

Wa-rum willst du so zor-nig sein

1219

Die

6. Arie (Duett). Sopran, Alt.

1220

Sünd' hat uns ver-der-bet sehr

1219

Alt. Ge-denk'

**7. Choral.**

an Je - su bit - tern Tod, ni um Va - ter

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand

## 130. Nimm, was dein ist, und gehe hin.

Am Sonntage Septuagesimae.

Part. B.G.30. Kl.A.Ed.P.

**1. Concerto (Chor).** Ten. Bass.

**2. Arie. Alt.** Viol.

**3. Choral.** Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than

**4. Recit. Tenor.** Wo die Ge - nüg - samkeit re - giert

Nimm, was dein ist, und ge - he hin

Mur - re nicht, lieber Christ

**5. Arie. Sopran.** Ge - nüg - sam - keit

**6. Choral.** Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit

## 131. Nun ist das Heil und die Kraft.

Part. B.G.10. Kl.A.Ed.P.1657.

### Doppelchor.

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

Macht un - - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

ten ist, der sie ver - kla -



## 134. Nur Jedem das Seine.

Am 23. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.33. Kl.A.Ed.P.

## 1. Arie. Tenor.

1243

Nur Jedem das Seine

## 2. Recit. Bass.

1245

Du bist mein Gott, der Geber

## 3. Arie. Bass.

1245

Vcl. I. Vcl. II  
Lass mein Herz die Münze sein

## 4. Recit. Sopran, Alt.

1246

Ich wollt' dir, o Gott das Her - - zeger-ne  
ALT. Ich wollt' dir, o

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

1247

Sopr. Alt.  
Nimm mich mir und gib mich dir, nimm mich mir

## 6. Choral.

1248

*In semplice stilo.*  
Cant. va.  
6 5 3

## 135. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.

Am Pfingstfeste.

Part. B.G.7. Kl.A.Ed.P.1291.

## 1. Chor.

1249

Tromba.  
Alt.  
O ewiges Feuer

## 2. Recit. Tenor.

1250

Herr! unsre Herzen halten

## 3. Arie. Alt.

1251

Wohl euch, ihr aus - - er - - wähl - - ten See - - len

## 4. Recit. Bass.

1252

Er-wählt sich Gott die heil- gen Hüt- ten

## 5. Chor.

1253

*Adagio.*  
Frie - de ü - ber I - sra - - el

1254

Dankt den höchsten den höchsten



## 136. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.2. Kl.A.Ed.P.1285.

Erste Composition.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

0 E-wig-keit  
E-wig-keit  
0 E-wig-keit

## 2. Recit. Tenor.

1256  
Kein Unglück ist in al-lerWelt zu

## 3. Arie. Tenor.

E- - - - wigkeit, du machst mir ban - (ge)

## 4. Recit. Bass.

1254  
Gesetzt, es dauerte der Verdammten Qual

## 5. Arie. Bass.

1259  
*staccato*  
Gott ist gerecht, ge-

## 6. Arie. Alt.

1260  
0 Mensch, er-ret- - te dei-ne See-le

## 7. Chor.

1261  
So lange in Gott im Him-mel lebt

## Zweiter Theil.

## 8. Arie. Bass.

1262  
Tromba.  
Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf  
(Tromba.)

## 9. Recit. Alt.

1263  
Verlass, o Mensch, die Wollust

## 10. Duett. Alt, Tenor.

1264  
0 Men - - schen-kind, o Men - schen-kind

## 11. Choral. Wie oben Nr. 7.

1265 O Ewigkeit, du Donnerwort.

## 137. O Ewigkeit, du Donnerwort.

Am 24. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.122. Kl.A.Ed.P.1665.

Zweite Composition.

## 1. Duett. Alt (Die Furcht), Tenor (Die Hoffnung).

1266  
ob.

Alt.  
0 E-wig-keit, du Don-ner-wort

## 2. Recit. Alt (Die Furcht).

O Ewig-keit, Zeit oh - ue Zeit  
Herr, ich war - - - te

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Sireite

## 3. Duett. Alt (Die Furcht), Tenor (Die Hoffnung).

Mein letz - tes La - - - ger will mich schre - cken

## 4. Recit. Alt (Die Furcht), Bass (Die Stimme des heiligen Geistes).

Der Tod bleibt doch der menschlichen  
Se - - - ligs sind die Todten

## 5. Choral.

Es ist ge - nung

## 138. O heiliges Geist- und Wasserbad.

Zum Trinitatisfeste.

Part. B.G.33. Kl.A.Ed.P.

## 1. Arie. Sopran.

O heil - ges Geist und Was - - (serbad)

## 2. Recit. Bass.

Diesündige Geburt

## 3. Arie. Alt.

Je - su, der aus grosser Lie - bu

## 4. Recit. Bass.

Ich habe ja, mein Seelenbräutigam

## 5. Arie. Tenor.

Je - su, meines Todes Tod

## 6. Choral.

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nachtmahl

Sein Wort, sein' Tau - fe, sein Nachtmahl

## 139. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.

Part. B.G.24. Kl.A.Ed.P.

Chor.  
Cofueto.

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht, o Jesu Christ, mein's Lebens Licht, o Jesu

## 140. Preise, Jerusalem, den Herrn.

Bei der Rathswahl zu Leipzig 1723.

Part. B.G.24. Kl.A.Ed.I.1684.

## 1. Chor.

1279

1280

Tromba I.

Tromba II.

BASS.

Sopr. Alt.

Prei - se

Prei - se

Prei - se, Je - ru - sa - lem den Herrn -

## 2. Recit. Tenor.

1281

Geseg - net Land! glücksel - ge Stadt

## 3. Arie. Tenor.

1283

Wohl

## 4. Recit. Bass.

1283

Trombe.

Timp.

dir, wohl dir, du Volk der Lin - den

So herrlich stehst du, liebe Stadt

## 5. Arie. Alt.

1283

Die O - brig - keit ist Gottes Gabe

## 6. Recit. Sopran.

1285

Nun! nun, wir erken - nen es

## 7. Chor.

1286

Trombe.

BASS.

Ten.

Der Herr hat

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

## 8. Recit. Alt.

1287

Zu - letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt

## 9. Choral.

1288

Hilf dei - nem Volk, Herr Je - su Christ

## 141. Schau, lieber Gott, wie meine Feind.

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Part. B.G.32. Kl.A.Ed.P.

## 1. Choral.

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

## 2. Recit. Alt.

Mein liebster Gott, ach lass

## 3. Arie. Bass.

## 4. Recit. Tenor.

Fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir

## 5. Choral.

Und obgleich alle Ten- -fel

## 6. Arie. Tenor.

Viol.  
Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb- - (salswetter)

## 7. Recit. Bass.

Getrost, mein Herz, er- -dulde

## 8. Arie. Alt.

Viol.  
Soll ich - - meinen Le - bens - lauf

## 9. Choral.

Drum will ich, weil ich le - be noch

## 142. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.

Am 10. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.10. Kl.A.Ed.P.1660.

## 1. Chor.

Fl.  
Viol.  
Schaue<sup>Alt.</sup>t doch und sehet  
Schaue<sup>Ten.</sup>t doch

## 2. Recit. Tenor.

Un poco Allegro.  
Alt.  
Den<sup>Ten.</sup>nder Herr hat  
Soklage du zer- -störte

## 3. Arie. Bass.

Tromba.  
Dein Wetter zog sich auf von Wei- -tem

## 4. Recit. Alt.

1302  
Doch bildete<sup>Alt.</sup> euch, o Sünder

## 5. Arie. Alt.

1303  
Doch Je- -sus will auch bei der Strafe

## 6. Choral.

1304  
O grosser Gott der Treu<sup>Fl.</sup>



## 143. Schläge doch, gewünschte Stunde.

Part. B.G.122. Kl.A.Ed.P.

## Arie. Alt.

1305

Schlä - ge doch, ge - wünsch - te Stun - de, brich doch an, du schöner

## 144. Schmücke dich, o liebe Seele.

Am 20. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G.35. Kl.A.Ed.P.

## 1. Chor.

1306

Schmü - eke dich, o lie -

Schmü - eke dich, o lie - be See - le

Schmü - eke dich

## 2. Arie. Tenor.

## 3. Recit. Sopran.

1308

Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich

Wie thue - er sind des heil - gen Mah - les Ga - ben

## 4. Recit. Alt.

1309

Arioso.

Ach, wie hun - gert mein Ge - mü - the

1310

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude

## 5. Arie. Sopran.

1311

Le - bens Son - ne, Licht der Sin - nen, Herr

## 6. Recit. Bass.

1312

Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben

7. Choral.

1313

Je - su, wah - res Brod des Le - - - bens

## 145. Schwingt freudig euch empor.

Am 1. Advent.

Part. B.G.7. Kl.A.Ed.P.1292.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

1314

Ob,

Schwingt freu - dig euch em - por,

1315

2. Choral. Sopran, Alt.

Schwingt freu - dig euch em - por,

## 3. Arie. Tenor.

Sopr. Nun  
Alt. Nun komm, der Hei-denHei-land

1316 Die Lie-be zieht mit sanf-ten Schrit-ten

## 4. Choral.

Zwingt die Saiten in Cy - thara

1317

## Zweiter Theil.

## 5. Arie. Bass.

1318 Will-kommen, will-kommen

## 6. Choral. Tenor.

1319 *Allegro mollo.*

Der du bist

## 7. Arie. Sopran.

1320

## 8. Choral.

Loh sei Gott dem Va - ter g'thon

Auch mit ge-dämpf-ten, schwa - chen Stimmen

1321

## 146. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.

Am 3. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 16. Kl. A. Ed. P. 1652.

## 1. Chor.

1322 Se - het, welch'e - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zeig-(et)

Cont.

## 2. Choral.

Das hat er Al - les uns gethan

1323

## 3. Recit. Alt.

1324 Geh', Welt! be-hal-te nur das Dei-ne

## 4. Choral.

Was frag' ich nach der Welt

1325

## 5. Arie. Sopran.

1326 Was die Welt in sich hält

## 6. Recit. Bass.

1327 Der Himmel bleibet mir ge-wiss

## 7. Arie. Alt.

1328 Von der Welt ver-lang' ich nichts, nichts

## 8. Choral.

Gu-te Nacht, o We - sen

1329

## 147. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.

Am Sonntage Esto mihi.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arioso und Recit. Alt, Bass.

1330 Arioso. Bass. Recit. Alt. 1331

Se - het, se - het, komm, schau - e doch mein Sinn

## 2. Arie mit Choral. Sopr. Alt.

1332

Ich fol - ge dir nach

## 3. Recit. Tenor.

1333

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich

## 4. Arie. Bass.

1334 Viol. ob.

Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht

## 5. Choral.

1335 Je - su dei - ne Pas - si - on

Je - su dei - ne Pas - si - on

## 148. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P. 1690.

## 1. Chor. Vers 1.

1336

Sei Lob und Ehr'

## 2. Recit. Vers 2. Bass.

1337 1338

Es danken dir die himmelsheer' Geh't un - ser'n Gott

## 3. Arie. Vers 3. Tenor.

1339

Was un - ser Gott ge - schaf - ten hat

## 4. Choral. Vers 4.

1340 V. 4. Ich rief den Herrn in mei - ner Noth V. 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht

V. 4. Ich rief den Herrn in mei - ner Noth  
V. 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht

## 5. Recit. Vers 5. Alt.

1341

Der Herr ist noch und nimmer nicht

## 6. Arie. Vers 6. Bass.

1342

Wenn Trost und Hülf' er - man - geln muss'

## 7. Arie. Vers 7. Alt.

1343 Largo.

Ich will dich all mein Le - ben lang

## 8. Recit. Vers 8. Tenor.

1344

Ihr, die ihr Christi Na - men nennt

## 9. Choral. Vers 9. Wie oben Nr. 4.

1345 So kommet vor sein Angesicht.

# 149. Selig ist der Mann.

109

Am 2. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P. 1661.

## 1. Arie. Bass (Jesus).

1344

Se - - - - lig, se - (lig)

## 2. Recit. Sopran (Die Seele).

1345

Ach! die-ser sü-ße Trost

## 3. Arie. Sopran (Die Seele).

1348

Ich wünschte mir den Tod

## 4. Recit. Sopran, Bass.

1349

Ich rei-che dir die Hand

Die Seele.  
Ach! süßes, liebes

## 5. Arie. Bass (Jesus).

1350

*f*

Ja, ja ich kann die Fein-de schlu-(gen)

## 6. Recit. Sopran, Bass.

1351

JESUS.

In meinem Schooss liegt Ruh

Die Seele.  
Ach Je - su

## 7. Arie. Sopran (Die Seele).

1352

*Allegro.*

*staccato*

Ich en-de-beu-den mein ir-di-sches Le-ben

## 8. Choral.

1353

JESUS.

Rich-te dich, Liebste, nach meinem (Ge-fal-len)

# 150. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.

Am 5. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 202. Kl. A. Ed. P.

## Erster Theil.

### 1. Arie. Bass.

1354

Sie-he, ich will viel Fi-scher aus-sen-den

### 2. Recit. Tenor.

1355

*Allegro quasi presto.*

Und dar-nach will ich viel Jä - (ger)

### 3. Arie. Tenor.

1356

Wie leicht-lich könn-te doch der Höch-ste

### 4. Arie. Tenor, Bass.

1357

Nein, nein Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf

## Zweiter Theil.

### 4. Arie. Tenor, Bass.

1358

Ten.

Je - sus sprach zu Simon:

1359

BASS.

Fürch-te dich nicht

### 5. Duett. Sopran, Alt.

1360

*Allegro.*

Beruft Gott selbst, so

### 6. Recit. Sopran.

1361

Was kann dich denn in deinem

### 7. Choral.

1362

*Allegro.*

Sing, he! und geh auf Got-tes We-gen



## 151. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.

Am II. Sonntag nach Trinitatis.

Part. B. G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. (Conzerto). Chor.

1363 Bass.  
Sie - he zu, dass dei - ne Got - tes - furcht

## 2. Recit. Tenor.

1364 Das heut - ge Chri - sten - thum ist lei - der schlecht be - stellt

## 3. Arie. Tenor.

1365 Fals - cher Heuch - ler E - ben - bild

## 4. Recit. Bass.

1366 Wer so von in - nen wie von an - ssen ist

## 5. Arie. Sopran.

1367 Sop. H. Lieb - ster Gott, er - bar - me dich

## 6. Choral.

1368 Ich ar - mer Mensch ich ar - mer Sün - - der

## 152. Sie werden aus Saba Alle kommen.

Am Feste der heiligen drei Könige.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1280.

## 1. Chor.

1369 Corat. Viol. Sie wer - den aus Sa - - ba Al - -  
Sopr. Sie wer - den aus Sa - - ba Al - - le kommen  
Alt. Sie wer - den aus Sa - - ba Al - - le kommen  
Ten. Sie wer - den aus Sa - - ba Al - - le kommen, aus Sa - -  
Sie wer - den aus Sa - - ba Al - - le kommen, aus Sa - - -

## 2. Choral.

1370 Die Kön - ge aus Sa - ba kn - men dar

## 3. Recit. Bass.

1371 Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem

## 4. Arie. Bass.

1372 Gold und O - phir ist zu schlecht

## 5. Recit. Tenor.

1373 Verschmähe nicht, du, meiner See - len Licht

## 6. Arie. Tenor.

1374 Nimm mich dir zu ei - gen hin

## 7. Choral.

1375 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir



## 155. So du mit deinem Munde bekennest Jesum.

Am Osterfeste.

Part. B. G. 30. Kl. A. Ed. P.

## 1. Choral.

Auf mein Herz! des Her-ren Tag

## 2. Chor.

Sopr.  
So du mit dei-nem Mun-de be-ken-nest Je-sum, dass er der Herr  
ALT.  
So du

## 3. Arie (Duett). Sopr. Ten.

1390

Ten.  
Ich le-be, mein Her-ze

## 4. Recit. Tenor.

1391  
Nur for-dre, Mo-ses, wie du wilt

## 5. Arie. Bass.

1392

Mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies

## 6. Recit. Sopran.

1393  
Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand nehmen

## 7. Choral.

1394  
Drum wir auch bil-lig fröh-lich sein

## 156. Süßer Trost, mein Jesus kommt.

Am 3. Weihnachtsfesttage.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Sopran.

1395  
*Molto Adagio.*

Sü - - - sser Trost, mein Je - - sus, mein Je - - sus kommt

## 2. Recit. Bass.

1396  
Er-fren - - e dich, mein Herz

## 3. Arie. Alt.

1397  
*Andante.*  
In Je-su Demuth kann ich Trost

## 4. Recit. Tenor.

1398  
Du theu-rer Got-tes-sohn, nun hast du mir

## 5. Choral.

1399  
Heut' schreusst er wie-der auf die Thür

## 157. Thue Rechnung! Donnerwort.

Am 9. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

Thu-e Rech-nung! thu-e Rechnung!

## 2. Recit. Tenor.

Es ist nur Frem-des Gut,

## 3. Arie. Tenor.

Ca-pi-tal und In-ter-es-sen

## 4. Recit. Bass.

Je-doch, erschrocknes Herz

## 5. Arie (Duett). Sopr. Alt.

Herz, zer-reiss' des Mann-mons Ket-(te)

## 6. Choral.

Stärk' mich mit dei-nem Freu-den-geist

## 158. Tritt auf die Glaubensbahn.

Am Sonntage nach Weihnachten.

Part. B. G. 32. Kl. A. Ed. P.

## 1. Concerto.

*Adagio.* Fl.  
Ob. Viola.

*Allegro ma non presto.*  
Ob.

## 2. Arie. Bass.

Ob.

Tritt auf die Glaufens-bahn

## 3. Recit. Bass.

Der Heiland ist ge-setzt in Is-ra-el

## 4. Arie. Sopran.

*Adagio.*

Stein, der ü-ber al-le Schätze

## 5. Recit. Bass.

Es ärg-re sich die klu-ge Welt

## 6. Duett. Sopr. (Die Seele), Bass (Jesus).

Die Seele.  
Wie soll ich dich, Liebster der

See-len, um-fas-sen, Du musst dich ver-leugnen und



## 159. Unser Mund sei voll Lachens.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 23. Kl.A. Ed. P. 1681.

## 1. Chor.

1313 Trombe. Ob.

1314 Alt. Un - ser Mund sei voll La - - - - (chens)  
Tén. Un - ser Mund sei voll La - - - -

Un - ser Mund

## 2. Arie. Tenor.

1315

Ihr Ge-dan-ken und ihr Sin-nen, schwin-ge-t euch

## 3. Recit. Bass.

1316

Dir, Herr, ist Niemand gleich

## 4. Arie. Alt.

1317

Ach Herr! was ist ein Men-schen-kind

## 5. Duett. Sopran, Tenor.

1318 Largo.

Eh - - re, Eh - - - re

## 6. Arie. Bass.

1319 Tromba.

Wacht auf, wacht auf! wacht auf, wacht auf!

## 7. Choral.

1320 Al - - le - lu - ja

## 160. Uns ist ein Kind geboren.

Am 1. Weihnachtsfesttage.

Part. B.G. 30. Kl.A. Ed. P.

## 1. Concerto.

1321

## 2. Chor.

1322 Alt. Ein Sohn ist  
Tén. Uns ist ein Kind ge - bo - ren,

## 3. Arie. Bass.

1323

uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns  
Dein Ge-burtstag ist er - schie-nen

ein Sohn ist uns ge - ge - - ben

## 4. Chor.

1424 *Alt.*  
 Ich will den Na - men Got - - tes  
*Ten.*  
 Ich will den Na - - men

## 5. Arie. Tenor.

1425  
 ob. Je - su, dir sei Dank

## 6. Recit. Alt.

1426  
 Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen

## 7. Arie. Alt.

1427  
 Fl.

## 8. Choral.

1428  
 Je - su, dir sei Preis  
 Al - le - lu - ja

## 161. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust.

Am 6. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 33. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1429 *Adagio.*  
 Ver - gnüg - - te Ruh, be - lieb - te See - len - lust

## 2. Recit. Alt.

1430  
 Die Welt, das Sün - den - haus, bricht nur

## 3. Arie. Alt.

1431  
 Viol.

## 4. Recit. Alt.

1432  
 Wie jammern mich doch die ver - kehr - - ten Her - zen  
 Wer soll - te sich dem - nach

## 5. Arie. Alt.

1433  
 Mir e - kelt mehr zu le - ben  
 Viol.

## 162. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

Am 27. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P. 1691.

## 1. Chor. Vers 1.

1335 Viol.

Wa - - - chet auf! ruft  
Sopr. Wa - chet auf  
Alt.

## 2. Recit. Tenor.

1435 Er kommt, er kommt.

## 3. Arie (Duett). Sopr. Bass.

1436 Viol.

Wann kommst du, mein Heil? wann kommst du  
Ich kom-me, dein Theil,

## 4. Choral. Vers 2. Tenor.

1437

Zi-ou hört die Wäch-ter sin - gen

## 5. Recit. Bass.

1438 So geh her-eit zu mir

## 6. Arie (Duett). Sopr. Bass.

1439 Viol.

Mein Freund ist mein  
Und ich... bin dein

## 7. Choral. Vers 3.

1440 Glo-ri - a sei dir ge - sun - gen

## 163. Wachtet, betet, seid bereit allezeit.

Am 26. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 16. Kl. A. Ed. P. 1666.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

1441 Viol.

Wa - - - chet, wa-chet, wa-  
Wa - - -

## 2. Recit. Bass.

1442 Erschreckt, ihr ver-stockten Sün-der

## 3. Arie. Alt.

1443 Viol.

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E - gyp - ten die - - ser Welt

## 4. Recit. Tenor.

1444 Auch bei dem himmli-schen Ver-langen

## 5. Arie. Sopran.

1445 Lass der Spötter Zun-gen schmä-hen

## 6. Recit. Tenor.

1446<sup>2</sup>

Je-doch! bei dem un - ar - ti - gen Ge - schlech - te denkt Gott

## 7. Choral.

1447

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le

## Zweiter Theil.

## 8. Arie. Tenor.

1448

Hebt eu - er Haupt em - - por und seid ge - trost

## 9. Recit. Bass.

1449

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag

## 10. Arie. Bass.

1450 *Adagio*

Se - lig - - ster Er - qui - ckungs - Tag

1451 *Presto*

Schal - le, knal - le, letz - ter Schlag

## 11. Choral.

1452

Nicht nach Welt, nach Him - mel nicht

## 164. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.

Am 4. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1297.

## 1. Chor.

1453

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit

## 2. Arie. Sopran.

1454

1455

Uns - re Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind

## 3. Recit. Tenor.

1456

Ja hät't es Gott nicht zu - ge - - ge - ben

## 4. Arie. Bass.

1457 *Allegro*

Gott, bei dei - nem star - ken Schü - tzen

## 5. Choral.

1457

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab



## 165. Wahrlich, ich sage euch.

Am Sonntage Rogate.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

Wahr-lich, wahrlich, ich sa - - ge euch

## 2. Arie. Alt.

Und was der

## 3. Choral. Sopran.

Ich will doch wohl Ro-sen bre - chen

## 4. Recit. Tenor.

e - wig güit' - ge Gott

## 5. Arie. Tenor.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt

## 6. Choral.

Die Hoff-nung wartt der rech - ten Zeit

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss

## 166. Warum betrübst du dich, mein Herz.

Am 15. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

Warum betrübst du dich, mein Herz

## 2. Recit. Bass.

Ich bin verachtet, der Herr hat mich

## (Chor). Vers 2.

Er kann und will dich las - sen nicht

## 3. Recit. Tenor.

Ach sü-sser Trost! Wenn Gott mich nicht verlas-sen

## 4. Arie. Bass.

Auf Gott steh mei - ne Zu - ver-sicht

## 5. Recit. Alt.

Ei nun! so will ich auch recht

6. Choral. Vers 3.

Weil du mein Gott und Va - - ter bist

167. Was frag'ich nach der Welt.

Am 9. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 2146.

1. Chor.

15716 Was frag'ich nach der Welt  
Was frag'ich nach der Welt

2. Arie. Bass.

15720

3. Recit. und Choral. Tenor.

15723 *ARIESO.*  
Die Welt ist wie ein Rauch  
Die Welt sucht Ehr' und Ruhm

Recit.

15724 Ein Stol-zer baut die prächtig-sten Pa - lä-ste

4. Arie. Alt.

15725

5. Recit. und Choral. Bass.

15726 *Adagio.*  
Be - thör - - - - - te Welt  
Die Welt be - küm - mert sich

6. Arie. Tenor.

15727 Die Welt kann ih-re Lust und Freud, das Blindwerk

7. Arie. Sopran.

15728 Es halt'es mit der blinden Welt

8. Choral.

15729  
1. Was frag'ich nach der Welt  
2. Was frag'ich nach der Welt

## 168. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Am 21. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P.

Erste Composition.

## 1. Chor. Vers 1.

1480

Was Gott thut, das ist wohl- - ge - than  
Was Gott thut, das ist wohl-ge - than

## 2. Recit. Tenor.

1481

Ach Gott! wann wirst du mich

## 3. Arie. Sopran.

1482

Hört, ihr Au- gen, auf zu wei- nen

## 4. Recit. Alt.

1483

Gott hat ein Herz, das des Er- barmens

## 5. Arie. Bass.

1484

Mei- nen Je- sum lass' - ich nicht

## 169. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Am 15. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P.

Zweite Composition.

## 1. Chor. Vers 1.

1485

Was Gott thut, das ist  
Was Gott thut

## 2. Recit. Bass.

1486

Sein Wort der Wahrheit stehet fest

## 3. Arie. Tenor.

1487

Er- schüt'-re dich nur nicht, ver- zag- te See - - le

## 4. Recit. Alt.

1488

Nun, der von E- wig-keit ge- schlossne Bund

## 5. Arie (Duett). Sopran, Alt.

1489

## 6. Choral. Vers 6.

1490

Was Gott thut, das ist wohl- - ge- than  
Wenn des Kreuzes  
Wenn des Kreuzes Bit-ter- keiten mit des Fleisches

## 170. Was Gott thut, das ist wohlgethan.

Dritte Composition.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 1669.

## 1. Chor.

*Vivace.*

Was Gott thut, das ist Wohl - ge - than

## 2. Duett. Vers 2. Alt. Tenor.

Was Gott thut, das ist Wohl - ge - than

## 3. Arie. Vers 3. Sopran.

*All.*

Was Gott thut, das ist Wohl - ge - than

## 4. Arie. Vers 4. Bass.

Was Gott thut, das ist Wohl - ge - than

## 5. Arie. Vers 5. Alt.

*Un poco allegro.*

Was Gott thut, das ist Wohl - ge - than

## 6. Choral.

*Corn.*

Was Gott thut, das ist Wohl - ge - than

## 171. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.

Am 3. Sonntage nach Epiphania.

Part. B. G. 24. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

*Ob.*

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit

## 2. Arie. Bass.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit

## 3. Recit. Alt.

*11997*

Ent - se - tze dich, mein Her - ze, nicht  
O Thö - rich - ter! der sich von Gott ent - zieht

## 4. Arie, Duett. Alt, Tenor.

*15000*

So geh' ich mit be - herz - ten Schrit - ten

## 5. Recit. Sopran.

*15010*

Drum wenn der Tod zu - letzt den Geist noch mit Gewalt aus sei - nem

## 6. Choral.

*15020*

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich



# 172. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?

Am 22. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 201. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Bass.

1503 *Cornl.* *Oh.*

Was soll ich aus dir machen

## 2. Recit. Alt.

1504

Ja, freilich sollte Gott

## 3. Arie. Alt.

1505

Ein unbarmherziges Ge-richte

## 4. Recit. Sopran.

1506

Wohlan! mein Her-ze legt Zorn, Zank

## 5. Arie. Sopran.

1507

Ge-rechter Gott, ach, rechnest du, so wer-de ich zum

## 6. Choral.

1508

Mir mangelt zwar sehr viel

# 173. Was willst du dich betrüben.

Am 7. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 23. Kl. A. Ed. P. 1685.

## 1. Chor. Vers 1.

1509

Was willst du dich be-trü-ben  
Was willst du dich be-trü-ben

## 2. Recit. Vers 2. Bass.

1510

Denn Gott verlässt Keinen

## 3. Arie. Vers 3. Bass.

1511 *Firace.*

Auf ihn magst du es wa-gen

## 4. Arie. Vers 4. Tenor.

1512

## 5. Arie. Vers 5. Sopran.

1513

Wenn auch gleich aus der Höl-len

## 6. Arie. Vers 6. Tenor.

Er richt's zu sei - nen Eh - - - ren und dei - ner

## 7. Choral.

Drum ich mich ihm er - ge - be Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - - re

## 174. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.

Am Sonntage Jubilate.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 1283.

## 1. Sinfonie.

*Adagio assai.*  
Viol.

## 2. Chor.

*Lento.* Wei - - - nen,  
Kla - - - gen,  
Sor - - - gen

## 3. Recit. Alt.

Wir müssen durch viel Trübsal

## 4. Arie. Alt.

Kreuz und Krone sind ver - b - n - den

## 5. Arie. Bass.

Ich fol - ge Chri - sto nach - - - von ihm will ich nicht las - (sen)

## 6. Arie. Tenor.

Sei ge - tren, sei ge - tren - -

## 7. Choral.

Was Gott thut, das ist wohlge - than

## 175. Wer da glaubet und getauft wird.

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Part. B. G. 7. Kl. A. Ed. P. 1693.

## 1. Chor.

15229

Ob. Wer da glaubet

Bass. Wer da glaubet

## 2. Arie. Tenor.

15230

Der Glaube ist das Pfand der Liebe

## 3. Choral. Sopran, Alt.

15230

Herr Gott Vater, mein starker Held

Herr Gott Vater, du starker

## 4. Recit. Bass.

15226

Ihr Sterblichen, verlanget

## 5. Arie. Bass.

15227

Der Glaube schafft der Seele Flügel

## 6. Choral.

15228

Den Glauben mir verleihen

## 176. Wer Dank opfert, der preiset mich.

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 2. Kl. A. Ed. P. 4282.

## Erster Theil.

## 1. Chor.

15229

Wer Dank opfert

## 2. Recit. Alt.

15300

Es muss die ganze Welt

## 3. Arie. Sopran.

15311

Herr, deine Güte reicht so weit

## Zweiter Theil.

## 4. Recit. Tenor.

15312

Einer aber unter ihnen

## 5. Arie. Tenor.

15313

Welch übermaass der Güte schenkst du mir

## 6. Recit. Bass.

15314

Sieh meinen Willen an, ich kenne was ich bin

## 7. Choral.

15315

Wie sich ein Vater erbarmet

## 177. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.

Am 1. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 12<sup>2</sup>. Kl. A. Ed. P.

Erste Composition.

## 1. Duett. Sopran, Bass.

1534<sup>6</sup> Trombe.

Wer mich liebet, der wird  
Wer mich liebet

## 2. Recit. Sopran.

1537

O! was sind das für Eh-ren

## 3. Choral.

1538<sup>6</sup> Komm, hei-li-ger Geist

Komm, hei-li-ger Geist

## 4. Arie. Bass.

1539<sup>6</sup> Die Welt mit al-len Kü-nig-rei-chen

Die Welt mit al-len Kü-nig-rei-chen

## 178. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.

Am 1. Pfingstfesttage.

Part. B. G. 18. Kl. A. Ed. P.

Zweite grössere Bearbeitung.

## 1. Chor.

1540<sup>6</sup> Trombe.

Wer mich liebet

## 2. Arie. Sopran.

1541

Komm, komm, mein Her-ze steht dir of-fen

Komm, komm, mein Her-ze steht dir of-fen

## 3. Recit. Alt.

1542<sup>6</sup> Die Woh-nung ist be-reit

Die Woh-nung ist be-reit

## 4. Arie. Bass.

1543<sup>6</sup> Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch

Ich ge-he hin und kom-me wie-der zu euch

## 5. Arie. Tenor.

1544<sup>6</sup> Kommt! kommt! ei- - - - - (let)

Kommt! kommt! ei- - - - - (let)

## 6. Recit. Bass.

1545<sup>6</sup> Es ist nichts Verdammliches

Es ist nichts Verdammliches

## 7. Arie. Alt.

1546<sup>6</sup> Ob. Viol. Nichts kann mich er-ret-ten von höllischen

Nichts kann mich er-ret-ten von höllischen

## 8. Choral.

1547<sup>6</sup> Kein Men-schen-kind hier auf der Erd'

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd'



## 179. Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Am 5. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 22. Kl. A. Ed. P. 1671.

## 1. Chor.

1548 *Ob.* *Sopr.*  
 Wer nur den lie-ben Gott lässt  
 Wer nur den

## 2. Recit. und Choral. Bass.

1549 *Adagio.*  
 Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen? Sie  
 Man halte nur ein we-nig stille

## Recit.

1550  
 drü-cken nur das Herz mit Centner-*Pein*

## 3. Arie. Tenor.

1551  
 Man halte nur ein we-nig stille

## 4. Arie (Duett) und Choral. Sopran, Alt.

1552 *Sopr.* *Alt.*  
 Er kennt die rechten Freu-den-stan-den, er weiss wohl  
 Er kennt die rechten

## 5. Recit. und Choral. Tenor.

1553  
 Denk' nicht in deiner Drang-sals-hitze

## 6. Arie. Sopran.

1554 *tr*  
 Ich will auf den Herren schau'n

## 7. Choral.

1555  
 Sing' bet' und geh' auf Got-tes We-gen

## 180. Wer sich selbst erhöht, der wird erniedriget werden.

Am 17. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 10. Kl. A. Ed. P. 1698.

## 1. Chor.

1556 *Allgro.* *Ten.*  
 Wer sich selbst er-hö--(het)

## 2. Arie. Sopran.

1557  
 Wer ein

## 3. Recit. Bass.

wah-*rer* Christ will hei-*ssen*

1558  
 Der Mensch ist Koth, Staub

## 4. Arie. Bass.

1559

## 5. Choral.

Je-su *bou-ge* doch mein Her-*ze*

1560  
 Der zeitli-chen Ehr' will ich gern ent-behr'n

## 181. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.

Am 16. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1288.

## 1. Chor mit Recitativen.

1561

Ob.

Wer weiss, wie na - he mir

1562

Mein Le-ben hat kein an-der Ziel

## 2. Recit. Tenor.

## 3. Arie. Alt.

1563

Ob.

Org.

Will-korn-men! will ich sa-gen, wenn der Tod an's Bet-te tritt

## 4. Recit. Sopran.

1564

Ach, wer doch schon im Him-mel wär

1565

Gu - te

## 5. Arie. Bass.

1566

Welt, a - de! ich bin dein mü - de

Nacht, gu - - te Nacht

Welt, a - de! ich bin dein mü - de

## 6. Choral.

## 182. Widerstehe doch der Sünde.

Part. B. G. 122. Kl. A. Ed. P.

## 1. Arie. Alt.

1567

Wi-der-ste-he doch der Sün-de

1568

Die Art verruchter Sünden

## 2. Recit. Alt.

## 3. Arie. Alt.

1569

Wer Sün-de thut, der ist vom Teu - - - - - (fel)

## 183. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

Am Feste Mariae Verkündigung.

Part. B. G. 1. Kl. A. Ed. P. 1193.

## 1. Chor.

1570 *tr*  
Sopr. Wieschön leuch - - - tet  
Wieschönleuchtet der Morgen - steru  
Wieschönleuchtet

1571 *tr*  
2. Recit. Tenor.  
Du wahrer Gottes und Marien Sohn

## 3. Arie. Sopran.

1572  
Er-füllet, ihr himmlischengött - li - chen Flammen

## 4. Recit. Bass.

1573  
Ein irdscher Glanz, ein leiblich Licht

## 5. Arie. Tenor.

1574 *tr*  
Un - ser Mund und Ton der Sai - ten

## 6. Choral.

1575  
Wie bin ich doch so herzlich froh

## 184. Wir danken dir, Gott, wir danken dir.

Bei der Rathswahl zu Leipzig 1731.

Part. B. G. 51. Kl. A. Ed. P. 1289.

## 1. Sinfonie.

1576 *Preslu.*  
Org.  
2. Chor.

## 3. Arie. Tenor.

1578  
Hal - - le - lu - ja, Stärk' und - - Macht

## 4. Recit. Bass.

1579  
Gott-lob! es geht uns wohl

## 5. Arie. Sopran.

1580  
Ge - - denk' an uns mit

## 6. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

1581 *Alt.*  
Vergiss es ferner nicht

## 7. Arie. Alt.

1582 *Allegro.*  
Hal - - - - -

## 8. Choral.

1583  
Sei Loh und Preis mit Eh - - - - - reu  
- - - - - le - lu - ja, Stärk' und - - - - - Macht

## 185. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.

Am Sonntage Jubilate.

Part. B.G. 30. Kl.A. Ed.P.

## 1. Orgel-Solo.

1583 *Tutti.*  
Orgel.  
Solo

## 2. Chor.

1583  
Wir müs - sen durch viel  
Wir müssen durch viel Trübsal

## 3. Arie. Alt.

1586 *Viol.*  
Ich will nach dem Himmel zu

## 4. Recit. Sopran.

1587  
Ach, wer doch schon im Himmelwä'r

## 5. Arie. Sopran.

1588 *Fl.*  
Ich sä - e mei-ne Zäh - ren

## 6. Recit. Tenor.

1589  
Ich bin bereit mein Kreuz ge - duldig

## 7. Duett. Tenor, Bass.

1590 *Ob.*  
Wie will ich mich freu - - - en mich  
Wie will ich mich freu - - -

## 8. Choral. (Ohne Textangabe.)

1591

## 186. Wo gehest du hin.

Zum Sonntage Cantate.

Part. B.G. 33. Kl.A. Ed.P.

## 1. Arie. Bass.

1592 *tr*  
Wo ge-hest du hin, wo, wo

## 2. Arie. Tenor.

1593 *Adagio.*  
Ob.

## 3. Choral. Sopran.

1594  
Ich will an den Him - mel denken  
Ich bit - te dich

## 4. Recit. Bass.

1595  
Gleichwie die Re-gen-was-ser

## 5. Arie. Alt.

1596  
Man neh-me sich in Acht,

## 6. Choral.

1597  
Wer weiss, wie na - he mir mein En - de  
wenn - das Ge - lü - cke lacht



## 187. Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.

Am 8. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 35. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor.

1598 Ob. *Viol.*

Wo Gott, der Herr, nicht

## 2. Recit. Alt.

1599 *Presto.*

Was

1600 *Recit.*

Men-schen Kraft und Witz  
Denn Gott, der Höch-ste, steht uns bei

## 3. Arie. Bass.

1601

1602

Gleichwie die wil-den Meer-es-Wel- - - - (len) Sie

## 4. Choral. Tenor.

1603 Ob.

1603

stel-len uns wie Ket-zer-nach

## 5. Choral und Recit.

1603 *Aufsperrn* sie den Rachen weit

## 6. Arie. Tenor.

1604

1605

Schweig, schweig, schweig nur, schweig

## 7. Choral.

1605 Die Feind' sind all' in dei-ner Hand

## 188. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.

Am 23. Sonntage nach Trinitatis.

Part. B.G. 28. Kl. A. Ed. P.

## 1. Chor. Vers 1.

1606

Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, auf seinen Gott

## 2. Arie. Tenor.

1607

Gott ist mein Freund

## 3. Recit. Alt.

1608

Der Hei-land sen-det ja die Seinen



# X. Drei Trauungs-Cantaten.

## 1. Dem Gerechten muss das Licht.

Part. B.G. 131. Kl. A. Ed. P. 1662.

Vor der Trauung.

### 1. Chor.

Fl. Ob.

Dem Ge-rech-ten

Soli u. Chor.

### 2. Recit. Bass.

### 3. Arie. Bass.

### 4. Recit. Sopran.

*a tempo*

### 5. Chor.

Nach der Trauung.

### 6. Choral.

## 2. Der Herr denket an uns.

Part. B.G. 131. Kl. A. Ed. P. 1653.

### 1. Sinfonie.

*Andante*

### 2. Chor.

Der Herr den - - - ket

### 3. Arie. Sopran.

Violini unis.

### 4. Duett. Tenor, Bass.

### 5. Chor.

### 3. Gott ist unsre Zuversicht.

Part. B.G.131. Kl.A. Ed. P.1654.

Vor der Trauung.

## 1. Chor.

1633

Alt.  
Gott ist uns're Zu-versicht

2. Recit. Bass.  
1634  
Gott ist und bleibt der be-ste Sorger

## 3. Arie. Alt.

1635

Schlä - - - fert al - - ler Sor - - gen Kum - mer

## 4. Recit. Bass.

## 5. Choral.

(Str. 3 des Liedes: „Nun bitten wir den heiligen Geist.“)  
Du sü-ße Lieb', schenk' uns dei-ne Gunst

1636  
Gottes Au-gen, welche

1637  
D'rum fol-get Gott

1638

Nach der Trauung.

## 6. Arie. Bass. Viol. (con sord)

1639

Fig. obi.

Fig.

O du an-ge-nah-mes Paar

## 7. Recit. Sopran.

(Arioso.)

## 8. Arie. Sopran.

1640  
Sowie es Gott mit dir

1641  
Wohl dir, wohl dir

1642  
Vergnügens Lust, Gedehens und Heil

## 9. Recit. Bass.

## 10. Choral.

(Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

So wandelt froh auf Got-tes We-gen

1643  
Und die-ser fro-he Lebens-lauf wird bis in spä-te

1644

### Drei Choräle zu Trauungen.

Part. B.G.131. Kl.A. Ed. P.1654.

## 1. Vor der Trauung.

Was Gott thut, das ist wohl-gehan

## 2. Nach der Trauung.

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut

## 3. Nach dem Segen.

Nun danket al-le Gott

1645

1646

1647



# XI. Vier Sanctus.

Part. Ed. P. 29b.

## Sanctus I.

1648 Trombi. 1649 Sopr.

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus ple-ni sunt coe-li et ter-ra  
ple-ni sunt coe-li

Bass.

## Sanctus II.

1650 Bass. 1651 Sopr.

San-ctus, sanctus, san-ctus Dominus De-us Ze-ba-oth ple-ni sunt coe-li et ter- - - ra  
- oth.

Continuo.

## Sanctus III.

1652

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us, sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do-mi-nus

## Sanctus IV.

1653

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus Do-mi-nus Do-mi-nus Do-mi-nus

# XII. Motetten.

Part. Ed. P. 28.

## Motette I.

### 1. Choral.

1653 *Je-su, mei-ne Freu-de*

### 2. Choral.

1653 *Poco Adagio.*  
Es ist nun nichts, nichts

### 3. Choral.

1656 *Un-ter dei-nen Schir-men*

### 4. Terzett. Sopran I. II. Alt.

1657 *Andante.*  
Deun das Ge-setz des Geistes  
Denn, denn das Ge-setz

### 5. Choral.

1658 *Libretto tempo.*  
Trotz. Trotz der Gruft der Er-den

### 6. Choral.

1659 *Allegro non tanto.*  
Ihr a-ber seid nicht fleisch-lich, sondern geist-lich  
Ten. Wer a-ber Christi Geist nicht hat

### 7. Choral.

1661 *Weg mit al-len Schät-zen*  
Weg, weg mit al-len Schät-zen, weg

### 8. Terzett. Alt, Tenor, Bass.

1662 *Andantino.*  
So a-ber Christus in euch ist  
So a-ber Chri-stus in

### 9. Quartett. Sopr. I. II. Alt, Tenor.

1663 *Allergro.*  
Gu-te Nacht, gu-te Nacht  
Gute Nacht, o Wesen, gute Nacht, o Wesen

### 10. Choral.

1663 *Poco Adagio*  
So nun der Geist

### 11. Choral.

1663 *Weicht ihr Trau-er-gei-ster*

### 1. Chor. I. II.

1666 *Andant. con moto.*  
Der Geist  
Der Geist hilft, der Geist  
Chor II.

## Motette II.

1667 *Allegro non tanto.*  
ret, son-der-der Geist selbst vertritt uns auf's be-ste



## 3. Chor, I. II.

*Vivace.*

1678

Chor II. Chor I.

Jauchzet, jauch - zet, Jauchzet, jauch - zet, jauchzet

jauchzet

## 4. Choral.

1679

Werfasst, wie gross du Schö - pfer bist

## Motette VI.

*Allegro moderato.*

1680

Chor I.

Sin - - - - - (get)

Sin - - - - - (get)

Sin - - - - - (get)

Chor II. Singet, singet, sin - get, sin - get, sin - get, sin -

*Andante sostenuto.*

1681

Wie Vä - ter mit Er - bar - men

*Poco Allegro.*

1682

Lo - bet den Herrn in sei - nen Tha - ten

Lo - bet den Herrn in sei - nen Tha - ten

*Allegro vivace.*

1683

(keit.) Al - - - - - les, was o - - - - - dem hat

## Motette VII.

## 1. Chor, I. II.

*Un poco lento.*

1684

Ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn

*Andante.*

1685

Alt.

denn: Ich las - se dich nicht, nicht

Ten.

Ich las - se dich

## 2. Choral.

1686

nicht, ich las - se dich nicht, nicht,

nicht, nicht, nicht, ich las - se dich

Dir, Je - su, Got - tes Sohn, sei Preis



## XIII. Weltliche Cantaten.

## 1. Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.

Drama: Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

Part. B. G. 11<sup>2</sup>. Kl. A. Ed. P. 2226.

## 1. Chor.

Ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-bel-len-den Win-de

## 2. Recit. Sopran, Bass.

1688 Phoebus.  
Und du bist doch so un-ver-schämt

## 3. Arie. Sopran.

1689 Momus.  
Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron

## 4. Recit. Alt, Bass.

1690 Mercurius.  
Was brauch't ihr euch zu zan-ken

## 5. Arie. Bass.

1691 *Largo.* Phoebus.  
Mit Ver-lan-gen, mit Ver-lan-gen

## 6. Recit. Sopran.

1692 Momus.  
Pan, rü-cke dei-ne Keh-le

## 7. Recit. Bass.

1693 Pan.  
Zu Tanze, zu Sprun-ge, so wa-ckelt das Herz

1694 Wenn der Ton zu müh - - sam klingt,

## 8. Recit. Alt.

1695 Merc.  
Nun-meh-ro Rich-ter her

## 9. Arie. Tenor.

1696 Ob. d. am. Solo.

## Tmolus.

Phoe - - - bus, dei-ne Me-lo-dei hat die An-muth selbst

## 10. Recit. Tenor, Bass.

1697 Pan.  
Komm, My-das, sa-ge du nun an

## 11. Arie. Tenor.

1698

## Mydas.

Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn

12. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

Momus.

1689  
Wie, My-das bist du toll

13. Arie. Alt.

Fl. *tr*

1700  
Auf-ge-blas'-ne Hi-lze

Merc.  
Auf-ge-blas'-ne Hi-lze

14. Recit. Sopran.

Momus.

1701  
Du gu-ter My-das

15. Chor.

1702  
Lobt das Herz, ihr hol-den Sai-ton

2. Weichet nur, betrübte Schatten.

Cantate für eine Sopranstimme.

Part. B. G. II<sup>2</sup>.

1. Arie. Sopran.

*Adagio.*

Viol.

1703  
Wei-

*tr*  
-chet nur, be-trüb-te Schat-ten

*Andante.*

1704  
Flo-rens Lust will der Brust

2. Recit. Sopran.

1705  
Die Welt wird wie-der neu

3. Arie. Sopran.

1706  
Phoebus eilt mit schnell-leufler-den

4. Recit. Sopran.

1707  
Drum sucht auch A-mor

(Arioso.)

1708  
und wenn in sei-nem Reich, den

5. Arie. Sopran.

1709  
*Allgro.*  
Viol. Solo.

1710  
Wenn die Früh-lings-lül-fe strei-chen

1711  
Und die-ses ist das Glü-cke an dem viel Heil

7. Arie. Sopran.

1712  
Sich ü-hen im Lär-ben, in Scher-zen

8. Recit. Sopran.

1713  
So sei das Band der keu-schen Lie-be

9. Gavotte. Sopran.

1714  
Se-het iu Zu-frie-den-heit tau-send hel-le Wohl-fahrts-ta-ge

## 3. Amore traditore.

Cantate für eine Bassstimme.

Part. B. G. 112.

## 1. Arie. Bass.

1715

Cembalo.

A-mo-re tra-di-to-re  
O Lie-be, du Ver-räth-rin

## 2. Recit. Bass.

1716

Vog-lio pro-var, se pos-so  
Nun will ich sehn, ob's mög-lich

## 3. Arie. Bass.

1717

Cembalo obblig.

Chi in a-mo-re ha ne-mi-ca-la sor-te  
Lass dich nim-mer von der Lie-be be-rü-cken

## 4. Ich bin in mir vergnügt.

Cantate.

Part. B. G. 112.

## 1. Recit. Sopran.

1718

Ich bin in mir vergnügt

## 2. Arie. Sopran.

1719

Ob. u. Fl. Solo.

Ru-hig und in sich zu-frie-den

## 3. Recit. Sopran.

1720

Ihr See-len, die ihr au-sser euch

## 4. Arie. Sopran.

1721

Viol. Solo.

Die

## 5. Recit. Sopran.

1722

Schätz-bar-keit der wei-ten Er-den  
Schwer ist es zwar, viel Eit-les

## 6. Arie. Sopran.

1723

Fl.

Mei- - - ne See-le sei ver-gnügt

## 7. Recit. Sopran.

1724

Ein ed-ler Mensch

## Arioso.

1725

Nich-tig ist auf Freun-de bau-en

## 8. Arie. Sopran.

1726

Him-m-li - - sche Ver-gnüg-sam-keit

# 5. Zerreiſset, zersprengt, zertrümmert die Gruft.

141

Drama auf den Namenstag von Dr. A. F. Müller. Leipzig den 3. Aug. 1725.

Part. B. G. II<sup>2</sup>

**1. Chor.** FL. Tr. Viol. Cor.

Zer - rei -  
Zer - rei - sset, zer - rei - sset

**2. Recit. Bass.** Aeolus.  
Ja! ja! Die Stun - den

**3. Arie. Bass.** Aeolus.  
Wie will ich lu - stig la - - - - (chen)

**4. Recit. Tenor.** Zephyrus.  
Ge - fürcht'et Ae - o - lus

**5. Arie. Tenor.** Zephyrus.  
Fri - sche Schat - - - - - ten, fri - sche Schat - ten

**6. Recit. Bass.** Aeolus.  
Bei - na - he wirst du mich be - we - gen. Wie

**7. Arie. Alt.** Pomona.  
Kön - nen nicht die ro - then Wan - gen

**8. Recit. Sopran, Alt.** Alt. Pomona.  
So willst du grimiger Ae - o - lus

**9. Arie. Sopran.** Viol. Solo.  
Pallas.  
Ange - nehmer Zep - hy - rus

**10. Recit. Sopran, Bass.** Pallas.  
Mein Ae - o - lus, ach

**11. Arie. Bass.** Tr. Aeolus.  
Zu - rü - cke, zu - rü - cke, ge - Illi - gel - ten Win - de

**12. Recit. Sopr. Alt, Ten.** Pallas. Pomona. Zeph.  
Was Lust! Was Freu - de! Welch Ver - gnü - gen

**13. Duett. Alt, Tenor.** Fl. Pomona  
Zweig' und Ae - ste

**14. Recit. Sopran.** Pallas.  
Ja, ja! Ich lad' euch selbst zu die - ser Fei - er ein

**15. Chor.** Vi - vat Vi - vat! vi - vat An - gust



## 6. Schleicht, spielende Wellen.

Drama auf das Geburtsfest August III.

Part. B. G. 202.

## 1. Chor.

Schleicht, spie-len - de Wel-len

## 2. Recit. Bass.

Wechsel.  
O glück-li-che Ver-än-de-rung

## 3. Arie. Bass.

*fr*  
Schluss des Ja - - nus - tem - - pels Thü - ren

## Wechsel.

*fr*  
Ja - - nus - tem - - pels Thü - ren

## 4. Recit. Tenor.

*Elbe.*  
So recht! be-glück-ter Wechsel-strom

## Arioso.

1738  
Eh sol-len mei-ne Was-ser

## 5. Arie. Tenor.

1739  
Ich neh'm zu-gleich an dei-ner

Je - - de Wo - - gr mei-ner Wel - - - len

## 6. Recit. Alt.

1741  
Ich neh'm zu-gleich an dei-ner

## 7. Arie. Alt.

*ob. d'am.*  
Reis, von Habs - - burgs ho - - hem Stam-me

## Donau.

Donau.  
Reis, von Habs - - burgs ho - - hem Stam-me

## 8. Recit. Sopran.

*Pleisse.*  
Ver-zeiht, be-mooste Häupter

## 9. Arie. Sopran.

*3 Flöten.*  
Hört doch der sauffen Flü-ten Chor

## Pleisse.

Pleisse.  
Hört doch der sauffen Flü-ten Chor

## 10. Recit. Sopr. Alt. Ten. Bass.

*Wechsel.*  
Ich muss, ich will

## 11. Chor.

1753  
Die himm-li-sche Vor-sicht

## 7. Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.

Drama zu einer Universitäts-Feier. Leipzig 1726.

Part. B. G. 20<sup>2</sup>.

## 1. Marsch.

## 2. Chor.

## 3. Recit. Tenor.

ei-nig-te Zwie-tracht der wech-seln-den Sai-ten

## 4. Arie. Tenor.

## Fleiss.

Zieht en-ren Fuss nur nicht zu rü-cke, ihr, die ihr

## 5. Recit. Sopran, Bass.

## 6. Duett. Sopran, Bass.

## Ehre.

Den soll mein Lor- - beer schü - tzend de - cken

## Ritornell.

## 7. Recit. Alt.

Dankbarkeit.  
Es ist kein lee-res Wort

## 8. Arie. Alt.

## Dankbarkeit.

Ä - tzet die - - ses An - - - ge - den - ken

## 9. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.

Fleiss.  
Ihr Schläf-ri-gen, her - bei

## 10. Chor.

Kort - te le - - - be, Kort - - - te hli - he, Kort - - te le - be

## 8. Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd.

Cantate.

Part. B. G. 29.

## 1. Recit. Sopran.

1765 Diana.  
Was mir be-hagt, ist nur

## 2. Arie. Sopran.

1766 Diana.  
Ja - - - - (gr-n)

## 3. Recit. Tenor.

1767 Endymion.  
Wie, schön-ste Göt-tin? wie

## 4. Arie. Tenor.

1768 Endymion.  
Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen

## 5. Recit. Sopran, Tenor.

1769 Diana.  
Ich lie-be dich zwar noch

## 6. Recit. Bass.

1770 Pan.  
Ich, der ich sonst ein Gott

## 7. Arie. Bass.

1771 Pan.  
Ein Fürst ist sei - nes Lan - des Pan

Vergl. 402.

## 8. Recit. Sopran.

1772 Pales.  
Soll dann der Pa - les O - pfer

## 9. Arie. Sopran.

1773 Fl.  
Pales.  
Scha - fe kön - nen si - cher wei - den

## 10. Recit. Sopran.

1774 Diana.  
So stimmt mit ein, und lasst

## 11. Chor.

1775 Sopr. I.  
Le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - - - ne  
Sopr. II.  
Le - be, Son - ne die - er

## 12. Duett. Sopran, Tenor.

1776 Viol. Solo.  
Ent - zü - cket uns bei - de  
Ent - zü - cket uns bei - de

## 13. Arie. Sopran.

1777 Più presto.  
Pales.  
Weil die wol - len - rei - chen Heer - den

Vergl. 1780.

## 14. Arie. Bass.

1778

Pan.  
Ihr Fel-der und Au-en, lasst grü-nend euch schau-en,

## 15. Chor.

1779

Sopr. II.  
Ihr lieb-lich-ste Bli-cke, ihr freu-di-ge Stun-den

Instrumentalsatz.<sup>\*)</sup>Siehe Continno, Thema N<sup>o</sup> 1777.

1780

Violine.  
Oboe.  
Continuo.

\*) Dieses Stück findet sich bei der Cantate „Was mir behagt, ist nur die munt're Jagd“ vor. Siehe den Anhang der Partitur B. G. 29.

## 9. Non sa che sia dolore.

Cantate.

Part. B. G. 29.

## 1. Sinfonie.

1781

## 2. Recit. Sopran.

1782

Non sa che sia do-lo-re

## 3. Arie. Sopran.

1783

Par-ti par, e con do-lo-re

## 4. Recit. Sopran.

1784

Tuo sa-ver al tem-po

## 5. Arie. Sopran.

1785

Ri-cet-ti gra-mez-za e pa-ven-to

Flöte.



## 10. O holder Tag, erwünschte Zeit.

Hochzeits - Cantate.

Part. B. u. 29.

## 1. Recit. Sopran.

## 2. Arie. Sopran.

O hol - der Tag

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

## 3. Recit. Sopran.

## 4. Arie. Sopran.

Doch hal - tet ein

Ru - het hie, mat -

## 5. Recit. Sopran.

- - - - te Tö - ne

So glaubt man denn, dass die Mu - sik ver - füh - re

## 6. Arie. Sopran.

## 7. Recit. Sopran.

Fl. Sopr.  
Schweigt, ihr Flö - ten, schweigt ihr Flö - ten

Was Luft? was Grab

## 8. Arie. Sopran.

Gro - sser Gön - ner, dein Ver - gnü - gen muss auch un - sern

## 9. Recit. Sopran.

## 10. Arie. Sopran.

*a tempo giusto*  
Hoch - theu - rer Mann

*Furac.*  
Seid be - glückt,

# 11. Höchsterwünschtes Freudenfest.

Cantate bei Einweihung der Orgel in Störnthal.

Part. B. G. 29.

## Erster Theil.

### 1. Chor.

1796 *tr* *Sopr.*  
Höchst-er-wünschtes Freu - - (den)fest) *Bass.*  
Un-end-lich gro-sser Gott  
Höchst-er- *Alt.*

### 3. Arie. Bass.

1799 *tr* *Sopr.*  
Was des Höchsten Glanz er-füllt *Bass.*  
Wie könnte dir, du höchstes

### 4. Recit. Sopran.

1800 *Sopr.*  
Wie könnte dir, du höchstes

### 5. Arie. Sopran.

1801 *tr* *Bass.*  
Hilf, Gott, dass es uns ge-lingt *Sopr.*  
Heil-ger Geist ins Himmels Thro-ne

### 6. Choral.

1802 *Chor.*  
Heil-ger Geist ins Himmels Thro-ne

## Zweiter Theil.

### 7. Recit. Tenor.

1803 *Tr.*  
Ihr Hei-li-gen, er-freu - - - et euch, *Bass.*

### 8. Arie. Tenor.

1804 *Ten.*

1805 *Sopr.*  
Des Höch-sten Ge-gen-wart al-lein *Bass.*  
Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Him-mel stei-gen

### 9. Recit. (Duett). Sopr. Bass.

1805 *Sopr.*  
Des Höch-sten Ge-gen-wart al-lein *Bass.*  
Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Him-mel stei-gen

### 10. Arie (Duett). Sopr. Bass.

1806 *ob. L.H.* *tr* *Bass.*  
O wie wohl ist uns ge-schehn *Sopr.*  
O wie wohl ist uns ge-schehn *Bass.*

### 11. Recit. Bass.

1807 *Bass.*  
Wohl-an-dem-nach, du hei - - - (lige)

### 12. Choral.

1808 *Chor.*  
Sprich Ja zu mei-nen Tha - - - ten

# 12. Schweigt stille, plaudert nicht.

Cantate.  
Part. B. G. 29.

## 1. Recit. Tenor.

1809

Schweigt stille, plaudert nicht und hö-ret

## 2. Arie. Bass.

1810

Schlendrian.  
Hat man nicht mit sei-nen Kin-dern

1811

Schlendrian.  
Du hö-ses Kind, du lo-ses Mäd-chen

## 3. Recit. Sopran, Bass.

1812

Lieschen.  
Ei! wie schmeckt der Cof-fee sü- sse

## 4. Arie. Sopran.

1813

Schlendrian.  
Wenn du mir nicht den Cof-fee läss'st

## 5. Recit. Sopran, Bass.

1814

Schlendrian.  
Mädchen, die von harten Sin-neo

## 6. Arie. Bass.

1815

Schlendrian.  
Nun fol-ge, was dein Va-ter spricht

## 7. Recit. Sopran, Bass.

1816

Lieschen.  
Hen-te noch, hen-te noch

## 8. Arie. Sopran.

1817

Lieschen, Tenor, Schlendir.  
Die Ka-tze lässt das Mau- - sen nicht

## 9. Recit. Tenor.

1818

Lieschen, Tenor, Schlendir.  
Die Ka- - tze lässt das Mau-sen nicht

## 10. Chor.

1819

Lieschen, Tenor, Schlendir.  
Die Ka- - tze lässt das Mau-sen nicht

Lieschen, Tenor, Schlendir.

Die Ka- - tze lässt das Mau-sen nicht  
Die Ka- - tze lässt das Mau-sen nicht

# 13. Mer hahn en neue Oberkeet.

Cantate zur Huldigung des Kammerherrn Carl Heinrich von Dieskau.

Part. B. G. 29.

## 1. (Einleitung.)

1819 Viol. 1820 1821 *Andante.* 1822 1823 *Adagio.* 1824 *Allegro.*

## 2. Arie (Duett). Sopran, Bass.

1825 *Presto.* 1826

Mer hahn en neu-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn  
 Mer hahn en nen-e O-ber-keet an un-sern Kam-mer-herrn

## 3. Recit. Sopran, Bass.

1827 *Presto.*

Nu, Miecke, gieb dein Gu-schel im-mer her

## 4. Arie. Sopran.

1828 *Presto.*

Ach es schmeckt doch gar zu gut

## 5. Recit. Bass.

1829 *Presto.*

Der Herr ist gut: Al-lein der Schösser

## 6. Arie. Bass.

1830 *Presto.*

Ach, Herr Schösser, geht nicht gar zu schlimm

## 7. Recit. Sopran.

1831 *Presto.*

Es bleibt dabei

## 8. Arie. Sopran.

1832 *Presto.*

Un-ser treff-li-cher, lie-ber Kam-mer-herr

## 9. Recit. Bass.

1833 *Presto.*

Er hilft uns al-len, alt

## 10. Arie. Sopran.

1834 *Presto.*

Das ist ga-lant, es spricht Niemand



## 11. Recit. Bass.

1835

Und uns - re - guäd' - ge Frau ist nicht

## 12. Arie. Bass.

1836

Fünf - zig Tha - ler baa - res Geld

## 13. Recit. Sopran.

1837

Im Ernst ein Wort

## 14. Arie. Sopran.

1838

Klein - Zschocher müs - se so zart und sü - sse

## 15. Recit. Bass.

1839

Das ist zu klug vor dich

## 16. Arie. Bass.

1840

Es neh - me zeh - tau - send Du - ca - - ten

## 17. Recit. Sopran.

1841

Das klingt zu lie - der - lich

## 18. Arie. Sopran.

1842

Lieb, Schöne, viel Söh - ne von art - ger Ge - stalt

## 19. Recit. Bass.

1843

Du hast wohl Recht

## 20. Arie. Bass.

1844

Dein Wachstum sei fe - ste und la - che vor Lust

## 21. Recit. Sopran, Bass.

1845

Dei - nes Her - - zens Treff - lich - keit  
Und da - mit sei es auch ge - nug

## 22. Arie. Sopran.

1847

Und dass ihr's al - le wisst, es ist nun - mehr die Frist

## 23. Recit. Sopran, Bass.

1848

Mein Schatz, er - ra - then

## 24. Chor. Sopran, Bass.

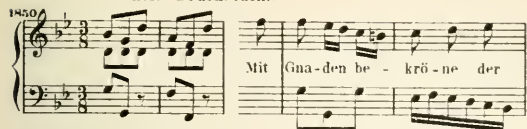
1849

Wir geh'n nun wo der Du - del - sack, der Du - del - Du - del - Du - del - Du - del Du - del - Du - del - sack

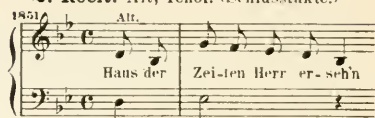
# 14. Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.

Cantate.  
Part. B. G. 29.


## 1. Arie. Tenor. (Bruchstück.)

1450  
  
 Mit Gna-den be - krö - ne der

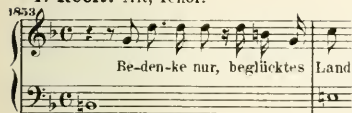
## 2. Recit. Alt, Tenor. (Schlusstakte.)

1451  
  
 Haus der Zei-ten Herr er - seh'n

## 3. Duett. Alt, Tenor.

1452  
  
 Es strei-ten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten  
 Es strei-ten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten

## 4. Recit. Alt, Tenor.

1453  
  
 Be-den-ke nur, beglücktes Land


## 5. Arie. Alt.

1454  
  
 Der Zei - ten Herr

## 6. Recit. Alt, Tenor.

1455  
  
 Hilf, Höchster, hilf  
 Doch wir - ke selbst

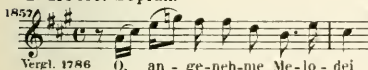
## 7. Chor.

1456  
  
 Vergl. 628  
 Ten. Er - tren -  
 Er - gö - tzet auf Er - den  
 Er - schallet,

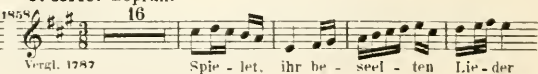
# 15. O angenehme Melodei.\*

Part. B. G. 29.

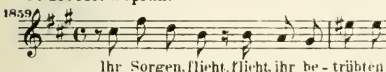
## 1. Recit. Sopran.

1457  
  
 Vergl. 1786 O, an - ge-neh-me Me-lo-dei

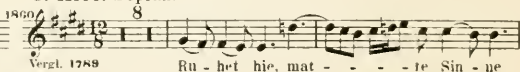
## 2. Arie. Sopran.

1458  
  
 Vergl. 1787 Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der

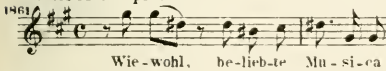
## 3. Recit. Sopran.

1459  
  
 Ihr Sorgen, flicht, flicht, ihr be - trübten

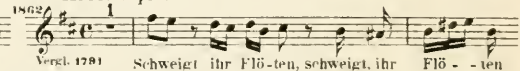
## 4. Arie. Sopran.

1460  
  
 Vergl. 1788 Ru - het hie, mat - - - te Sin - ne

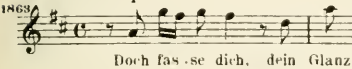
## 5. Recit. Sopran.

1461  
  
 Wie - wohl, be - lieb - te Mu - si - ca

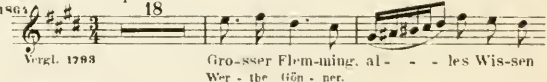
## 6. Arie. Sopran.

1462  
  
 Vergl. 1781 Schweigt ihr Flö - ten, schweigt, ihr Flö - - ten

## 7. Recit. Sopran.

1463  
  
 Doch fas - se dich, dein Glanz

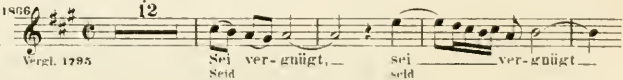
## 8. Arie. Sopran.

1464  
  
 Vergl. 1783 Gro - sser Flei - ß - al - - les Wis - sen  
 Wer - the - ßen - net.

## 9. Recit. Sopran.

1465  
  
 Vergl. 1794 Er - leuch - tet Haupt  
 Ge - chr - te Gün - ner

## 10. Arie. Sopran.

1466  
  
 Vergl. 1795 Sei ver - gnügt, - sei ver - gnügt -  
 Seid - - - - - seid

\*) Von N<sup>o</sup> 1857 an sind die Themen gekürzt angegeben, weil sie sich grösstentheils in anderen Vocal - Werken J. S. Bach's wiederfinden.

## 16. Durchlaucht'ster Leopold.

Serenade.  
Part. B. G. 34.

## 1. Recit. Sopran.

1867  
Vergl. 658 Durchlaucht'ster Le - o - pold

## 2. Arie. Sopran.

1868  
Vergl. 659 Güldner Son - ne fro - he Stun - den

## 3. Arie. Bass.

1869  
Vergl. 660 Le - o - pold's Vor - treff - lich - kei - ten

## 4. Arie. Sopran, Bass.

1870  
Al tempo di Menuetto.  
Vergl. 661 Un - ter sei - nem Pur - pur - saum

## 5. Recit. Sopran, Bass.

1871  
Vergl. 662 Durchlaucht'ster, den Anhalt

## 6. Arie. Sopran.

1872  
Vergl. 663 So schau dies hol - den Ta - ges Licht

## 7. Arie. Bass.

1873  
Vergl. 664 Dein Na - me gleich der Son - nen geh'

## 8. Chor.

1874  
Vergl. 665 Nimm auch, gro - sser Fürst, uns auf

17. } Schwingt freudig euch empor.  
Cantate zum Geburtstage eines Lehrers.  
Die Freude reget sich.  
Cantate zum Geburtstage des Professors Joh. Florens Rivinus.  
Part. B. G. 34.

## 1. Chor.

1875  
Vergl. 1814 Schwingt freu - dig euch em - por  
Die Freu - de re - get sich.

## 2. Recit. Tenor.

1876  
Vergl. 1815 Ein Herz, in zärt - li - chem Em - pfin - den,  
Ihr schl. wie sich das Glü - cke des theu - er - sten

## 3. Arie. Tenor.

1877  
Vergl. 1816 Die Lie - - be führt mit sanf - ten Schrit - ten  
Aus Got - - tes mil - den Va - ter - - - hän - - den

## 4. Recit. Bass.

1878  
Vergl. 1817 Du bist es ja, O hoch  
Alt. Die Freunde sind ver - gnügt

## 5. Arie. Bass.

1879  
Vergl. 1818 Der Tag, der dich vor - dem ge - bar  
Alt. Das Gu - te, das dein Gott he - scheidet

## 6. Recit. Sopran.

1880  
Vergl. 1819 Nur dieses Einzige sorgen wir  
Wenn sich die Welt mit deinem

## 7. Arie. Sopran.

1881  
Vergl. 1820 Auch mit ge - dämpften, schwachen Stimmen  
Mit zar - ten und ver - knüg - ten Trie - ben

## 8. Recit. Tenor.

1882  
Vergl. 1821 Bei solchen freu - - - den - vol - len Stunden

## 9. Chor mit Recit.

1883  
Vergl. 1822 Wie die Jah - re sich er - neu - en,  
Was wir dir vor Glü - cke gön - nen

## 18. Lasst uns sorgen, lasst uns wachen.

Drama. Glückwunschs-Cantate auf einen sächs. Prinzen.

Part. B. G. 34.

## 1. Chor.

1884 24 Sopr.  
Vergl. 268 Lasst uns sor-gen, lasst uns wa-chen

## 2. Recit. Alt.

1885 Hercules.  
Und wo? Wo ist die rech-te Bahn

## 3. Arie. Sopran.

1886 27 Wollust. Viol.  
Vergl. 261 Schla - - - - - fe, mein Lieb

## 4. Recit. Sopran, Tenor.

1887 Wollust.  
Auf! folge meiner Bahn

## 5. Arie. Zwei Alt.

1888 18 Hercules.  
Vergl. 272 Treu - es E - cho, tren - es E - cho

## 6. Recit. Tenor.

1889 Tugend.  
Mein hoff-nungs-vol-ler Held

## 7. Arie. Tenor.

1890 12 Tugend.  
Vergl. 274 Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe-(ben)

## 8. Recit. Tenor.

1891 Tugend.  
Die wei-che Wol-lust lo-cket zwar

## 9. Arie. Alt.

1892 15 Hercules.  
Vergl. 285 Ich will dich nicht hören

## 10. Recit. Zwei Alt.

1893 Ge-liebte Tugend

## 11. Arie (Duett). Alt, Tenor.

1894 Hercules.  
Vergl. 261 Ich bin dei - ne

## 12. Recit. Bass.

1895 Mercur.  
Schauf Göt-ter, die-ses ist

## 13. Chor.

1896 3 Sopr.  
Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen

## 19. Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!

Drama zum Geburtstage der Churfürstin zu Sachsen am 8. Dec. 1733.

Part. B. G. 34.

## 1. Chor.

1897 32  
Vergl. 282 Tö-net, ihr Pauken! Er - schal-let, Trom-pe-ten

## 2. Recit. Tenor.

1898 Heut' ist der Tag

## 3. Arie. Sopran.

1899 12  
Blast die wohl-ge-griffnen Flö - ten

## 4. Recit. Sopran.

1900 Mein knal-len-des Me - tall

## 5. Arie. Alt.

1901 16  
Vergl. 247 From-me Mu-sen! Mei - ne Glie-der

## 6. Recit. Alt.

1902 Uns'r Kö-ni-gin im Lan-de

## 7. Arie. Bass.

1903 14  
Vergl. 240 Kron' und Preis ge - krön - ter Da-men

## 8. Recit. Bass.

1904 So drin-ge in das wei-te

## 9. Chor.

1905 16 Ten. Sopr.  
Vergl. 268 Blü-het, ihr Lin-den in Sach-sen, wie Ce-dern, wie Ce - - - - - Schal-let mit Waf-fen und





## 22. Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.

Drama zum Namenstage des Königs Augustus III.

Part. B. G. 34.

**1. Chor.**  
1928 15  
Vergl. 1765 Auf, schmettern-de Tö-ne der

**2. Recit. Tenor.**  
1929 *a tempo*  
Die stil-le Plei-ss-e spielt

**3. Arie. Tenor.**  
1930 7  
Vergl. 1757 Au - gu-stus' Namens-ta-ges Schim-mer

**4. Recit. Sopran, Bass.**  
1931 Au-gu-stus Wohl

**5. Arie. (Duett.) Sopran, Bass.**  
1932 6  
Vergl. 1759 Mich kann die sü - sse Ru - he la-ben

**6. Recit. Alt.**  
1933 Au-gu-stus schützt die fro-hen Fel-der

**7. Arie. Alt.**  
1934 14  
Vergl. 1782 Prei-set, spä - te Fol - - ge - ze-i-ten

**8. Recit. Sopr. Alt, Ten. Bass.**  
1935 Ihr Fröh-li-chen her - bei

**9. Chor.**  
1936 *Sopr.*  
Vergl. 1764 Au-gust le-be, le - - - be Kö-nig

## XIV. Nachtrag.

Auf Grund der Ausgabe der Bachgesellschaft in Leipzig, welche mit der Veröffentlichung der Bach'schen Werke Ende des Jahres 1898 vollständig zum Abschluss gekommen ist, sind im vorliegenden Verzeichniss noch zwei Compositionen und einige kurze Sätze, wie folgt, zu verzeichnen.

### I. Nachtrag zu den Kirchen-Cantaten (Seite 29).

[64<sup>a</sup>] Gloria in excelsis Deo.

Cantate am Weihnachtsfeste.

Part. B. G. 41.

**1. Chor.**  
780<sup>a</sup> Tromba Alto Sopr. I. II. Ten. Bass  
Vergl. 181 Glo-ri-a in ex -  
Glo-ri-a in ex-cel-ri-a in ex-  
Sopr. I. II. Ten. Basso Glo-ri-a in ex -

**2. Duett.**  
780<sup>b</sup> Fl. Tr. Sopr. Ten.  
Vergl. 183 pizzicato Glo-ri-a Pa-tri  
Glo-ri-a Pa - tri

**3. Chor.**  
780<sup>c</sup> Sicut eratinprin-ci-pi-o  
Vergl. 188 Sicut Et nuncet sem-per

Diese Sätze sind nach den zum Vergleich angeführten Sätzen der H moll Messe von Bach neu bearbeitet worden. In der Bachausgabe ist die Cantate mit Nr. 191 bezeichnet. Die unter Nr. 190 daselbst stehende Cantate *Singet dem Herrn ein neues Lied* hat sich nur mit der zweiten Partiturhälfte (unter dem Anfang *Lobe, Zion, deinen Gott*) vollständig erhalten und ist deshalb in das vorliegende Verzeichniss nicht aufgenommen worden.

Solcher Unvollständigkeit wegen sind auch die weiter folgenden Cantaten hier weggeblieben:

1. *Nun danket alle Gott,*
2. *Ihr Pforten zu Zion,*
3. *Ehre sei Gott in der Höhe,*
4. *O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe* (Trauungscantate),
5. *Herr Gott, Beherrscher aller Dinge* (Trauungscantate).

Noch theilt die Bachausgabe mehrere Compositionen mit, die von langer Zeit her dem Sebastian Bach zugeschrieben worden sind, deren Aechtheit aber nicht sicher genug feststeht. Sie sind:

1. Die Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas, — in vollständig von Bach eigenhändig geschriebener Partitur vorhanden;
2. *Gedenke, Herr, wie es uns gehet,* Kirchenkantate,
3. *Gott der Hoffnung, erfülle euch,* desgl.,
4. *Siehe, es hat überwunden der Löwe,* desgl.,
5. *Lobt ihn mit Herz und Munde,* desgl.

## II. Nachtrag zu den Motetten (Seite 135).

### Motette VIII.

Für vier Singstimmen und Continuo.

Chor.

1686a

Sopr.

Cont.

Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - - - - - le Hei - - - - - den, al - - - - - le

Lo - - - - - bet den Herrn, al - - - - - le, al - - - - - le Hei - - - - - den, al - - - - - le

Die Motette „*Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn*“ (Thema 1684-1686), sowie eine andere Motette „*Sei Lob und Preis mit Ehren*“ (die im vorliegenden Verzeichniss nicht aufgenommen ist) theilt die Bachausgabe nur unter dem Vorbehalt mit: „Aechtheit nicht sicher verbürgt“. — Die Motette „*Lob und Ehre und Weisheit*“ (hier Thema 1675-1679) ist in genannter Ausgabe als nüch ausdrücklich unberücksichtigt geblieben.

## III. Arien (Lieder) für eine Singstimme und Bass.

Diese Sätze können für Compositionen Bach's gehalten werden, wie noch jetzt das Lied Nr. 5 ungeachtet des Namens, der dabei steht, dem Meister zugeschrieben wird.

### 1. Aria. B. G. 39.

So oft ich mei - ne Ta - baks - pfei - fe

### 2. Aria. B. G. 39.

Bist du bei mir, geh'ich mit Freu - den

### 3. Aria. B. G. 39.

Ge - den - ke doch, mein Geist, zu - rü - cke ans Grab und an den Glo - ckenschlag

### 4. Lied. B. G. 39.

Gieb dich zu - frie - den und sei stil - - le

### 5. Lied. B. G. 39.

Ed. P. 2071a b (Aria di Giovanni)

Willst du dein Herz mirschenken, so

### 6. Lied. B. G. 43?

Gieb dich zu - frie - den und sei stil - le

### 7. Aria. B. G. 43?

Wa - rum be - trübst du dich und beu - gest









Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke  
von Johann Sebastian Bach

Alfred Dörffel







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20563 7181

